

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

सङ्क्षिप्तनाट्यशास्त्रम्

(भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र के सभी छत्तीस अध्यायों से सकलित अंश
तथा हिन्दी अनुवाद)

सम्पादन तथा अनुवाद

डॉ० रघुवल्लभ त्रिपाठी

प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग
सागर विश्वविद्यालय सागर (म० प्र०)



अक्षयवट प्रकाशन

इलाहाबाद

संक्षिप्तनाट्यशास्त्रम्

© लेखकाधीन

- प्रथम संस्करण : १९६२
- मूल्य 'दो सौ रुपये मात्र
- प्रकाशक
अक्षयवट प्रकाशन
२६, बलरामपुर हाउस
इलाहाबाद-२११००२
- मुद्रक
एकेडमी प्रेस
६०२, दारागज
इलाहाबाद-२११००६

भूमिका

भारत मुनि का नाट्यशास्त्र भारतीय नाट्यकला, नाट्यविज्ञान, नाट्यशास्त्र तथा अभिनेय कलाओं का सर्वांगपूर्ण ज्ञानर ग्रन्थ है। इसकी रचना ईसापूर्व की शताब्दियों में हुई। कुछ सहस्राब्दियों की हमारी नाट्यपरम्परा और कलाचिन्तने की सरणिओं का आकलन और व्यवस्थापन करते हुए भारत तथा उनके 'शिष्यों' ने नाट्यशास्त्र के रूप में एक ऐसी विशाल संहिता का निर्माण किया जो तब से आज तक नाट्यकारों और अभिनेताओं के लिये पथप्रदर्शक बनी हुई है। मूल्य नाट्य साहित्य का तो अध्ययन इस ग्रन्थ के बिना सम्भव ही नहीं है। यह प्राचीन भारतीय कला चिन्तन की गम्भीरता और रसमय की सम्पन्नता का भी विशद साक्ष्य है। अन्य किसी भी देश में नाट्यकला और उसमें अनुपम अन्वय शिष्यों तथा कलाओं का इस प्रकार ग्रहण और सर्वांगीण विवेचन प्राप्त करने वाला ऐसा ग्रन्थ इतने प्राचीन काल में नहीं लिखा गया। नाट्यशास्त्र वस्तुतः भारतीय विद्या की अद्वितीय उपलब्धि है।

नाट्यशास्त्र ३६ अध्यायों की एक विशाल नाट्यशास्त्रीय कृति है। परवर्ती वाङ्मय में इसे 'पटत्रिंशत्' के रूप में भी स्मरण किया गया है। यह महनीय कृति प्राचीनतम भारतीय वाङ्मयशास्त्रीय एवं नाट्यशास्त्रीय चिन्तन एवं शोध की समन्वित उपलब्धि है। जय विश्व के अन्यत्र मध्य देश चिन्तन की दहलीज पर पाँव रख रहे थे तब भारतीय मनीषी चिन्तन के शिखर पर प्रतिष्ठित हो चुके थे—इस नव्य को मप्रमाण उजागर करता है नाट्यशास्त्र। करण अगहार चारी विधान, लक्षण गुण धराकार, प्रवृत्ति रस एवं छंदों विचित्रता का मध्यम मौलिक सुस्पष्ट एवं सुसंगत रूप हमें सर्वप्रथम नाट्यशास्त्र में ही मिलता है। वस्तुतः यह ग्रन्थ परवर्ती साहित्य शास्त्रीय पल्लवन का भूत प्ररोह है।

दुर्भाग्य से ऐसा अनुपम ग्रन्थ आज सभी अध्येताओं के लिये मुक्त और योज्य नहीं है। इसकी अत्यन्त सम्पन्न विन्तु इतर कलाओं और अनुशासन से अन्तर्यामन के कारण जटिल पारिभाषिक शब्दावली इसके पठन-पाठन की परम्परा का विच्छेद तथा संस्कृत नाट्य की जीवन्त प्रायोगिक परम्परा से अपरिचय—इन कारणों से ऐसा महत्त्वपूर्ण शास्त्र ग्रन्थ दुर्लभ हो गया है। 'सङ्क्षिप्त (तान्य) शास्त्रम्' में नाट्यशास्त्र की भारी विषयवस्तु को जिज्ञासु सामान्य पाठकों तथा छात्रों के लिये ग्रहण बनाने का प्रयास किया गया है। केवल छंदविषयक अंश को छोड़कर मूल नाट्यशास्त्र के समस्त अध्यायों से मुख्य विषयों पर प्रायोगिक और अविकल

पाठ हिन्दी अनुवाद के साथ यहाँ मजलित किया गया है, जिससे इस विशाल आकर ग्रन्थ में समाहित सभी प्रकरणा का अध्ययन का मूलभूत म एकत्र परिचय मिल सके। पारिभाषिक शब्दों का यथाम्थान पाठटिप्पणियाँ में स्पष्ट किया गया है। इसके साथ ही महत्वपूर्ण स्थान पर अभिनवगुप्त की अभिनवभारती, के मदभ से व्याख्या की गयी है जो नाट्यशास्त्र की एकमात्र उपलब्ध प्रामाणिक टाका है। आशा है यह सफल नाट्यशास्त्र के अध्ययन में सहायक होगा।

इस कार्य में नाट्यशास्त्र बरीदा संस्करण, मनमाहन घाष कृत अंग्रेजी अनुवाद तथा डा० बाबूभानुशुक्ल शास्त्री कृत हिन्दी अनुवाद में यथाम्थान सहायता मिली गयी है, जिसके लिये मैं विद्वान् सम्पादका व अनुवादको का कृतज्ञ हूँ।

सागर विश्वविद्यालय

सागर (म० प्र०)

राधावल्लभ त्रिपाठी

॥ सङ्क्षिप्तनाट्यशास्त्रम् ॥

॥ अथ प्रथमोऽध्यायः ॥

प्रणम्य शिरसा देवीं पितामहमहेश्वरो ।
नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामि ब्रह्मणा यदुदाहृतम् ॥ १ ॥
समाप्तजप्यं व्रतितं स्वसुतं परिवारितम् ।
अनध्याये कदाचित् तु भरतं नाट्यकोविदम् ॥ २ ॥
मुनयः पर्युपास्यैनमात्रेयप्रमुखाः पुरा ।
पप्रच्छुस्ते महात्मानो नित्यैर्न्द्रियबुद्धयः ॥ ३ ॥
योऽयं भारतावः सम्पन्नः ग्रथितो वेदसम्मतः ।
नाट्यवेदः कथं ब्रह्मस्तुत्पन्नः कस्य वा कृते ॥ ४ ॥
कथङ्गः किम्प्रमाणश्च प्रयोगश्चास्य कीदृशः ।
सर्वमेतद् यथातत्त्वं भगवन् वक्तुमर्हसि ॥ ५ ॥
तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः ।
प्रत्युवाच ततो वाक्यं नाट्यवेदकथां प्रति ॥ ६ ॥
भवद्भिः शुचिभिर्मूर्त्वा तयाऽग्रहितमानसैः ।
श्रूयतां नाट्यवेदस्य सम्भवो ब्रह्मनिमित्तः ॥ ७ ॥
पुरा कृतयुगे विप्रा वृत्ते स्वायम्भुवेऽन्तरे ।
त्रेतायुगेऽप्यसम्प्राप्ते मनोर्व्ववस्वतस्य तु ॥ ८ ॥
ग्राम्यधर्मप्रवृत्ते तु कामलोमवशं गते ।
ईर्ष्याक्रोधादिसम्भूदे लोके सुखितदुःखिते ॥ ९ ॥

॥ प्रथम अध्याय ।

पितामह (ब्रह्मा) और महेश्वर (शिव) को सिर से नमन कर मैं ब्रह्मा के द्वारा निरूपित नाट्यशास्त्र का विवेचन करूँगा (१) । बहुत पहले की बात है एक बार अनङ्गयाय (अवकाश) के समय भरत मुनि जब समाप्त कर अपने पुत्रों से घिरे हुए बैठे थे, तब आत्मेय आदि त्रितेन्द्रियबुद्धि महात्मा मुनि आये और उनके पास विलम्ब पूर्वक बैठ कर पूछने लगे (२-३) ।

हे भगवन्, आपने यह जो वेदतुल्य नाट्यवेद सम्यक् रूप से निर्मित किया है वह कैसे उत्पन्न हुआ है किसके लिये है इसके कितने अंग हैं, इसका प्रमाण^१ क्या है और इसका प्रयोग किस प्रकार होता है—यह सब यथातत्त्व आप कृपया हम बतलाइये (४ ५) ।

उन मुनियों के वचन सुन कर भरत मुनि ने नाट्यवेद का विषय में उत्तर दिशा—आप लोग पवित्र और एकाग्रचित्त होकर ब्रह्मा के द्वारा निर्मित इस नाट्यवेद की उत्पत्ति (का इतिहास) मुनिये (६ ७) ।

हे विप्रो, पहले की बात है । स्वायम्भुव मनु के मन्वन्तर^२ में सत्ययुग बीत जाने पर वैवस्वत मनु का तृतायुग प्रारम्भ हुआ । लोग ग्राम्य धर्म में प्रवृत्त तथा काम और लोभ के बन्ध में होकर ईर्ष्या क्रोध आदि से विग्न और सुखी दुखी रहने लगे (८ ९) ।

१ अभिनवगुप्त ने 'प्रमाण' का अर्थ नाट्य के अंगों के यथाय रूप को जानने का साधन या कसौटी माना है । १० वा० ता० शुक्ल ने प्रमाण का अर्थ 'परिमाण' किया है जो उचित नहीं है ।

२ मन्वन्तर चौदह माने गये हैं । ब्रह्मा का एक दिन एक कल्प के बराबर होता है तथा स्वायम्भुव मन्वन्तर कल्प का पहला मन्वन्तर है । वैवस्वत मन्वन्तर सातवाँ है, जिसमें हम लोग अब विद्यमान हैं (अभि०) एक मन्वन्तर में ७१ चतुयुग होते हैं तथा एक चतुयुग में ३६ लाख मनुष्य वर्ष ।

महेन्द्रप्रमुखैर्वैश्वतः किल पितामहः ।
 क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यं च यद् भवेत् ॥ १० ॥
 न वेदव्यवहारोऽयं संश्रद्धा शूद्रजातिषु ।
 तस्मात् सृजापरं वेद पञ्चमं सार्ववर्णिकम् ॥ ११ ॥
 धर्म्यमर्थ्यं यशस्यं च सोपदेश्यं सप्तद्व्यग्रहम् ।
 भविष्यत्तश्च लोकस्य सर्वकर्मानुदर्शकम् ॥ १२ ॥
 सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्पप्रवर्तकम् ।
 नाट्याख्यं पञ्चमं वेदं सेतिहासं करोम्यग्रहम् ॥ १३ ॥
 एवं सङ्कल्प्य भगवान् सर्ववेदाननुस्मरन् ।
 नाट्यवेदं तत्तश्चक्रे चतुर्वेदाङ्गसम्भवम् ॥ १४ ॥
 जग्राह पाठ्यमुग्देदात् सामभ्यो गीतमेव च ।
 यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥ १५ ॥
 आज्ञापितो विदित्वाऽह नाट्यवेदं पितामहात् ।
 पुत्रानध्यापयामास प्रयोगं चापि तत्त्वतः ॥ १६ ॥
 भारतीं सास्वतीं चैव वृत्तिमारभटीं तथा ।
 समाश्रितः प्रयोगस्तु प्रयुक्तो वै मया द्विजाः ॥ १७ ॥
 परिगृह्य प्रणम्याथ ब्रह्मा विज्ञापितो मया ।
 अथाह मां सुरगुरुः कैशिकीमपि योजय ॥ १८ ॥
 यच्च तस्याः क्षमं द्रव्यं तद् ब्रूहि द्विजसत्तम ।
 एवं तेनास्म्यभिहितः प्रत्युक्तश्च मया प्रभुः ॥ १९ ॥
 दीयतां भगवन् द्रव्यं कैशिक्या सम्प्रयोजकम् ।
 नृत्ताङ्गहारसम्पन्ना रसमावक्रियात्मिका ॥ २० ॥
 दृष्ट्वा मया भगवतो नीलकण्ठस्य नृत्यतः ।
 कैशिकी रत्नक्षणनैपथ्या शृङ्गाररससम्भवा ॥ २१ ॥
 अशक्या पुरुषैः सा तु प्रयोक्तुं स्त्रीजनादृते ।
 ततोऽमृजन्महातेजा मनसाऽप्सरसो विभुः ॥ २२ ॥

तब इद आदि देवताओं ने पितृमह ब्रह्मा से कहा—हम मनोविनोद का ऐसा साधन चाहते हैं जो दृश्य भी हो और श्रव्य भी। यह वेद व्यवहार शूद्र जाति के लोगों को तो सुनाया नहीं जा सकता, इसलिये आप एक अन्ध पाँचवा वेद रचिये जो सभी वर्णों के लोगों के लिये हो (१०-११) College, KO

(ब्रह्मा ने चारो वेदों का स्मरण कर सकल्प किया)—मैं नाट्य नामक पाँचवे वेद की इतिहास महित रचना करता हूँ जो धर्म अर्थ तथा यश की प्राप्ति कराने वाला (धर्म आदि पुस्त्यार्थों की प्राप्ति का) उपदेश देने वाला और उस उपदेश का अच्छी तरह ग्रहण कराने वाला आने वाले ससार के सभी कर्मों का अनुद्वान कराने वाला सभी (कलाविषयक) शास्त्रों के (नृत्य गीत वादन आदि) तत्त्वों में संपन्न तथा समस्त शिल्पों का प्रवक्तृ होगा (१२-१३)।

ऐसा सबल क के भगवान् ब्रह्मा ने सारे वेदों का अनुद्वान करते हुए चारो वेदों के अंगों से उत्पन्न नाट्य वेद का निर्माण किया। उन्होंने पाठ्य ऋग्वेद से गीत सामवेद से अभिनय यजुर्वेद से तथा रमो को अथर्ववेद से लिया। उस नाट्यवेद का ज्ञान मैंने पितृमह से प्राप्त किया और फिर उन्हीं की आज्ञा से उसे अपने पुत्रों को पढ़ाया तथा तत्त्वपूर्वक उसका प्रयोग भी उन पुत्रों को बताया (१४-१६)।

ह ब्राह्मणों मैंने भारती, सात्वती तथा आरभटी वृत्तियों^१ से समाधित प्रयोग प्रदर्शित किया। फिर (उम प्रयोग को) तैयार कर प्रणाम कर के ब्रह्मा को इसकी सूचना दी। तब ब्रह्मा मुझ से बोले—(इस प्रयोग में) कैंशिकी वृत्ति और जोड़ दो तथा इस वृत्ति के लिये जो उपयुक्त द्रव्य (सामग्री) अपेक्षित हो वह बताओ। उनके ऐसा कहने पर मैंने भगवान् को उत्तर दिया—हे भगवान् कैंशिकी वृत्ति जिससे सपन हो सके ऐसा द्रव्य दीजिये। नृत्य और अगहारो से सपन तथा रस और भाव के अनुरूप व्यापार वाली सुंदर नेपथ्य वाली तथा शृङ्गार रस से उत्पन्न कैंशिकी वृत्ति मैंने भगवान् नीलकण्ठ (शिव) के नृत्य में देखी है। स्त्रियों के बिना (केवल) पुरुषों से उसका प्रयोग संभव नहीं है। तब महातेजस्वी और सबव्यापी ब्रह्मा ने मन के द्वारा अम्भराओं की रचना की (१७-२२)।

ब्रह्मोवाच—

महानयं प्रयोगस्य समयः समुपस्थितः ।
 अयं ध्वजमहः श्रीमान् महेन्द्रस्य प्रवर्तते ॥ २३ ॥
 अत्रेदातीमयं वेदो नाट्यसंज्ञः प्रयुज्यताम् ।
 ततस्तिस्मिन् ध्वजमहे निहतासुरदानवे ॥ २४ ॥
 प्रहृष्टामरसङ्कीर्णं महेन्द्राविजयोत्सवे ।
 पूर्वं कृता मया नान्दी ह्याशीर्वचनसंयुता ॥ २५ ॥
 अष्टाङ्गपदसंयुक्ता विचित्रा वेदनिर्मिता ।
 तदन्तेऽनुकृतिबंधा यथा वैयाः सुरैर्जिताः ॥ २६ ॥
 सम्प्रेतविद्वक्कृता छेद्यमेद्याह्वात्मिका ।
 ततो ब्रह्मादयो देवाः प्रयोगपरितोषिताः ॥ २७ ॥
 प्रवबुर्मत्सुतेभ्यस्तु सर्वोपकरणानि वै ।
 प्रीतस्तु प्रथमं शक्रो दत्तवान् स्वं ध्वजं शुभम् ॥ २८ ॥
 एवं प्रयोगे प्रारब्धे दैत्यदानवनाशने ।
 अभवन् क्षुभिताः सर्वे वैया ये तत्र सङ्गताः ॥ २९ ॥
 रङ्गपीठगतान् विघ्नानसुरारचैव बेवराट् ।
 जर्जरीकृतदेहास्तानकरोज्जर्जरेण सः ॥ ३० ॥
 ततश्च विश्वकर्माणं ब्रह्मोवाच प्रयत्नतः ।
 कुरु लक्षणसम्पन्नं नाट्यवेश्म महामते ॥ ३१ ॥
 ततोऽचिरेण कालेन विश्वकर्मा महच्छुभम् ।
 सर्वलक्षणसम्पन्नं कृत्वा नाट्यगृहं तु सः ॥ ३२ ॥
 प्रोक्तवान् द्रुहिणं गत्वा सभायां तु कृताञ्जलिः ।
 सज्जं नाट्यगृहं देव तदवेक्षितुमर्हसि ॥ ३३ ॥
 दृष्ट्वा नाट्यगृहं ब्रह्मा प्राह सर्वान् सुरांस्ततः ।
 अंशभागैर्भवद्भिस्तु रक्ष्योऽयं नाट्यमण्डपः ॥ ३४ ॥

(ब्रह्मा ने कहा) — 'नाट्य के प्रयोग का यह महान् समय उपस्थित हो गया है। यह शोभा से युक्त इन्द्रध्वजमहोत्सव चर्चा रहा है। इस (उत्सव के) समय यहाँ इस नाट्यवेद का प्रयोग किया जाय'। तब इन्द्र की असुरों और दानवों की पराजय के उपलक्ष्य में आयोजित तथा हर्षित देवताओं से मकुल उस ध्वजमहोत्सव में पहले मैंने आशीर्वाचन से युक्त नादी^१ की जो वेदों से निम्नलिखित^२ विधियों में आठ पदों वाली (वे ही पद उसके अंग थे) थी। उस (नादी) के अंत में दैत्य जिस प्रकार देवताओं से जीते गये — इसकी अनुकृति ध्वज की। यह अनुकृति क्रोधपूर्ण वचन भगदड़, मारकाट और युद्ध के दृश्यों से भरी थी। तब इस प्रयोग से परितुष्ट हुए ब्रह्मा आदि देवताओं ने मेरे पुत्रों को सारे उपकरण दिये। सबसे पहले प्रसन्न हुए इन्द्र ने अपना शुभ ध्वज दिया (२१-२८)।

दैत्यों और दानवों का नाश करने वासे इस प्रयोग के प्रारंभ होने पर ब्रह्मा एकल सारे दैत्य क्षुब्ध हो उठे। रणपीठ^३ पर आये उन विघ्नों तथा असुरों को देवराज इन्द्र ने जजर^४ से जर्जरीकृत बह बना दिया (२९-३०)।

तब ब्रह्मा ने विश्वकर्मा^५ से कहा — हे महामति, तुम लक्षणों से संपन्न नाट्य-शाला का निर्माण करा। तब शीघ्र ही विश्वकर्मा ने अत्यंत शुभ सब लक्षणों से संपन्न नाट्यगृह बना कर ब्रह्मा की सभा में जाकर उनसे हाथ जोड़ कर निवेदन किया — हे देव, नाट्यगृह तैयार है। कृपया आप इसका अवलोकन करें। उस नाट्यगृह को देख कर ब्रह्मा ने सभी देवों से कहा — आपको अपने अपने अंगों से इस नाट्यमण्डप की रक्षा करना है (३१-३४)।

१ नादी के लक्षण के लिये दृ० स० नाशा० २६ ६८ ७३

२ नाट्यशास्त्रसम्मत रचमच रगगीय और रणपीठ — इन दो भागों में बांटा जाता है। विवरण के लिये आगे दूसरा अध्याय देखिये। कभी कभी पूरे रचमच को भी रणपीठ कहा जाता है।

३ वांस का डंडा। जजर पूजा का विधान आगे पाँचवें अध्याय में वर्णित है। नाशा० (२ १२ १४) में भी जर्जरपूजा उल्लिखित है। स० नाशा० ३ ७-११ भी द्रष्टव्य। यहाँ जजर का अलग अलग रंगीन बस्तों से बाँधे जाने का भी विधान बताया है।

४ वास्तुशास्त्र में निपुण एक देवता।

विरूपाक्ष उवाच —

योऽयं भगवता मृष्टो नाट्यवेदः सुरेच्छया ।
 प्रत्यादेशोऽयमस्माकं सुरार्थं भवता कृतः ॥ ३५ ॥
 तन्नैतदेवं कर्त्तव्यं त्वया लोकपितामह ।
 यथा देवास्तथा दैत्यास्त्वत्तः सर्वे विनिर्गता ॥ ३६ ॥
 विघ्नानां वचनं श्रुत्या ब्रह्मा वचनमब्रवीत् ।
 अलं वो मन्युना दैत्या विषादं त्यजतानयाः ॥ ३७ ॥
 भवता देवतानां च शुभाशुभविकल्पकः ।
 कर्मभावान्वयापेक्षी नाट्यवेदो मया कृतः ॥ ३८ ॥
 नैकान्ततोऽत्र भवता देवानां चानुभावनम् ।
 त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्यं भावानुकीर्त्तनम् ॥ ३९ ॥
 ववचिद्धर्मः ववचित्क्रीडा ववचिदर्थः ववचिच्छमः ।
 ववचिद्धास्य ववचिद् युद्धं ववचित्कामः ववचिद्वध ॥ ४० ॥
 धर्मो धर्मप्रवृत्तानां कामः कामोपसेविनाम् ।
 निग्रहो दुर्विनीतानां विनीतानां दमक्रिया ॥ ४१ ॥
 बलीबानां घाट्यंजननमुत्साहः शूरमानिनाम् ।
 अमुधानां विबोधश्च वैदुष्यं विदुषामपि ॥ ४२ ॥
 ईश्वराणां विलासश्च स्थैर्यं दुःखादितस्य च ।
 अर्थोपजीविनामर्थो धृतिरुद्विग्नचेतसाम् ॥ ४३ ॥
 नाना भावोपसम्पन्नं नानावस्थान्तरात्मकम् ।
 लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम् ॥ ४४ ॥
 उत्तमायनमव्यानां नराणां कर्मसंश्रयम् ।
 हितोपदेशजननं धृतिः क्रीडामुखादिकृत् ॥ ४५ ॥
 दुःखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम् ।
 विभ्रान्तिजननं काले नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ ४६ ॥
 धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम् ।
 लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ ४७ ॥

(तब विरूपाक्ष^१ से ब्रह्मा ने कहा)—देवताओं के अनुरोध^२ आपने यह जो नाट्यवेद रचा है, वह तो देवताओं के लिये हमारा अनादर^३ आपने कर दिया। इसलिये हे लोक पितामह आपको ऐसा नहीं करना चाहिये। जिस प्रकार देवों ने उसी प्रकार दैत्यों ने भी सबने आपसे ही जन्म लिया है। उन विघ्नों^४ की बात सुन कर ब्रह्मा बोले—हे दैत्यों आप क्रोध न करें और दुःखी न हों। यह जो नाट्यवेद मैंने रचा है, यह आपके और देवताओं के शुभ और अशुभ दोनों प्रकार के कर्मों को प्रदर्शित करने वाला और कर्म, भाव^५ तथा अन्वय (उत्तम वंश, कुलीनता) की अपेक्षा रखने वाला है। इसमें केवल देवों का या केवल आपका अनुभाव^६ नहीं होता, यह नाट्य तो मारे तैलोक्य का भावानुकीर्तन^७ है। इसमें कहीं धर्म कहीं क्रीडा कहीं अथ कहीं शम कहीं हास्य कहीं युद्ध कहीं काम तो कहीं वध प्रदर्शित होता है। यह धर्म में लगे लोगों के लिये धर्म है काम का सवन करने वालों के लिये काम है, दुर्विनीत लोगों के लिये अनुशासन है तथा विनीत लोगों के लिये दम^८ की क्रिया है (३५-४१)।

यह उपहासास्पद लोगों को ठिठोई दिखाने वाला शूरवीरो को उत्साह दिलाने वाला, अधोध लोगों को विशेष ज्ञान प्रदान करने वाला, विद्वानों के वैदुष्य का प्रदर्शन करने वाला, ऐश्वर्यशाली लोगों के विस्मय तथा दुखियारों की स्थिरता का चित्रण करने वाला है। अर्थोपजीवी लोगों के लिये यह अर्थ है तथा उद्विग्नचित्त वालों के लिये धैर्य (४२-४३)। अनेक प्रकार के भावों से संपन्न अनेक प्रकार की अवस्थाओं^९ से सम्मिश्रित तथा लोकवृत्त का अनुकरण करने वाला यह नाट्य मैंने रचा है। यह उत्तम, मध्यम तथा अधम तीनों प्रकार के मनुष्यों के कर्मों का अभ्यय है हितकारक उपदेश देने वाला तथा धृति, क्रीडा और सुख का जनक है (४४-४५)। यह नाट्य समय पर दुःखार्त, धर्मात, शोकान्त गरीब लोगों को विद्यम देने वाला होगा। यह धर्म, यश और आयु को बढ़ाने वाला हितकारी, बुद्धि की विशेष वृद्धि करने वाला तथा मसार को उपदेश देने वाला होगा (४६-४७)।

१ राक्षसों का नायक।

२ 'विघ्न' शब्द का प्रयोग यहाँ विघ्नकर्ता अमुरों या राक्षसों के लिये हुआ है।

३ भाव का अर्थ यहाँ आशय या अभिप्राय है।

४ अनुभव करने के लिये होने वाला व्यापार।

५ भावों (नायकों की विभिन्न अवस्थाओं) का अभिनय, या कथन के द्वारा अनुकरण, जो रस का उद्बोध करा सके।

६ दम का अर्थ दमन है। अश्वि० ने यहाँ दम का अर्थ ज्ञात कराना लिया है। 'विनीताना दमक्रिया' के स्थान पर 'मत्ताना दमनक्रिया' पाठ लेने पर दमन वाला अर्थ भी उचित है।

७ अवस्था का अर्थ घोरौदात्त आदि विभिन्न प्रकार के नायकों या पात्रों की सुख दुःख आदि से मिश्रित मनोदशाएँ और जीवन की स्थितियाँ हैं।

॥ अथ द्वितीयोऽध्यायः ॥

इह प्रेक्षागृह दृष्ट्वा घीमता विश्वकर्मणा ।
त्रिविध. सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पित ॥ १ ॥
विकृष्टश्चतुरश्रश्च त्र्यश्रश्चैव तु मण्डप ।
तेषां त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठ मध्य तथाऽवरम् ॥ २ ॥
प्रमाणमेषां निश्चितं हस्तदण्डममाश्रयम् ।
शत चाष्टौ चतुःषष्टिर्हस्ता द्वात्रिंशदेव च ॥ ३ ॥
अष्टाधिकं शतं ज्येष्ठं चतुःषष्टिस्तु मध्यमम् ।
कनीयस्तु तथा वेश्म हस्ता द्वात्रिंशद्विष्यते ॥ ४ ॥
देवानां तु भवेज्ज्येष्ठं नृपाणां मध्यमं भवेत् ।
शेषाणां प्रकृतीनां तु कनीयः सविधीयते ॥ ५ ॥
चतुःषष्टिकरान् कुर्याद् दीर्घत्वेन तु मण्डपम् ।
द्वात्रिंशतं च विस्तारान्मर्त्यानां यो भवेदिह ॥ ६ ॥
अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तुं भिर्नाट्यमण्डप ।
यस्मादव्यक्तभावो हि तत्र नाट्यं व्रजेदिति ॥ ७ ॥
मण्डपे विप्रकृष्टे तु पाठ्यमुच्चारितस्वरम् ।
अनिस्तरणधर्मत्वाद् विस्वरत्वं भृशं व्रजेत् ॥ ८ ॥
यश्चाप्यास्यगतो भावो नानादृष्टिसमन्वितः ।
स वेश्मनः प्रकृष्टत्वाद् व्रजेदव्यक्ततां पराम् ॥ ९ ॥
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।
यावत्पाठ्यं च गेयं च तत्तु अव्यक्तरं भवेत् ॥ १० ॥

॥ द्वितीय अध्याय ॥

बुद्धिमान् विश्वकर्मा ने शास्त्र की दृष्टि से प्रेक्षागृह की रचना तीन प्रकार की परिकल्पित की है। नाट्यमण्डप विकृष्ट चतुरश्र तथा व्यश्र तीन प्रकार के होते हैं तथा उनके ज्येष्ठ, मध्य और अवर — ये तीन प्रधान (नाप) हैं। यह नाप हस्त तथा दण्ड^१ — इन (दो पैमानों) में की जाती है तथा (ज्येष्ठ मध्य तथा अवर नाट्य मण्डपों के लिये क्रमशः) एक सौ आठ, चौंसठ तथा बत्तीस हाथ की लंबाई निर्धारित है। नाट्यप्रस्तुति के पात्र देवता हों तो ज्येष्ठ, राजा हो तो मध्यम तथा इनके अतिरिक्त अन्य प्रकृतियाँ^२ हो तो अवर प्रेक्षागृह का उपयोग होता है (१-५)।

मत्स्यों के लिये निर्धारित (विकृष्ट मध्य) नाट्यमण्डप की लंबाई चौंसठ हस्त तथा चौड़ाई बत्तीस हस्त रखी जाय।

(नाट्यमण्डप) बनाने वालों को इससे बड़े नाट्यमण्डप नहीं बनाना चाहिये क्योंकि इससे बड़े नाट्यमण्डप में नाट्य पूरी तरह दृश्य और श्रव्य नहीं हो पायगा। बड़े मण्डप में पाठ्य के स्वर उच्चरित होने पर वे भीतर गूँजेगे और अत्यधिक विस्वर हो जायेंगे। साथ ही (अभिनेता के) मुख के विभिन्न दृष्टियों से समन्वित भाव भी नाट्यगृह की दीर्घता के कारण अत्यंत अस्पष्ट दिखाई देंगे। इसलिये सारे प्रेक्षागृहों में मध्यम सबसे उपयुक्त माना गया है, उसमें पाठ्य और गेय सपञ्चाकृत अधिक श्रव्य होता है (६-१०)।

१ मूल में 'हस्तदण्डसमाश्रयम्' पाठ है, जिसका आधुनिक विद्वानों ने अर्थ हस्त नापने का डंडा—यह अर्थ भी किया है। अभिनव के अनुसार हस्त और दण्ड—दोनों यहाँ नाप के आधार हैं। चार हाथ का एक दण्ड होता है। विकृष्ट, चतुरश्र तथा व्यश्र इन तीन प्रकार के नाट्यमण्डपों की नाप ज्येष्ठ, मध्य या अवर की दृष्टि से रखने पर नौ प्रकार के नाट्यमण्डप बनने हैं और नाप हस्त से ली जाय या दण्ड से—इस आधार पर कुल अठारह प्रकार के नाट्यमण्डप होते हैं।

हस्त और दण्ड के मानक पैमाने होते थे। नाशा० (२१४-१६) में इनका प्रमाण बताया गया है—आठ अंगुल=एक रज, आठ रज=बाल, आठ बाल=एक लिखा, आठ लिखा=एक मूका, आठ मूका=एक यव आठ यव=एक अंगुल, चौबीस अंगुल=एक हस्त, चार हस्त=एक दण्ड।

२ प्रकृति=नाटक के पात्र। अन्य प्रकृतियाँ असुर, राक्षस आदि।

भूमेर्विभाग पूर्व तु परीक्षेत प्रयोजकः ।
 ततो वास्तुप्रमाणेन प्रारभेत शुमेच्छया ॥ ११ ॥
 समा स्थिरा तु कठिना कृष्णा गौरी च या भवेत् ।
 भूमिस्तत्रैव कर्तव्यः कर्तुं भिन्नद्विगुणः ॥ १२ ॥
 प्रथमं शोधनं कृत्वा लाङ्गुलेन समुत्कृषेत् ।
 अस्थिकीलकपालानि तृणगुल्माश्च शोधयेत् ॥ १३ ॥
 शोधयित्वा वसुमतीं प्रमाण निर्विशेत् ततः ।
 पुष्यनक्षत्रयोगेन शुक्लं सूत्रं प्रसारयेत् ॥ १४ ॥
 कार्पासं बाल्बजं वापि मौञ्जं बालकलमेव च ।
 सूत्रं बुधैस्तु कर्तव्यं यस्य छेदो न विद्यते ॥ १५ ॥
 शान्तितोयं ततो दत्त्वा ततः सूत्रं प्रसारयेत् ।
 चतुष्पष्टिकरान् कृत्वा द्विधा कुर्यात् पुनश्चतान् ॥ १६ ॥
 पृष्ठतो यो भवेद् भागो द्विधामूतस्य तस्य तु ।
 सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं प्रकल्पयेत् ॥ १७ ॥
 पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत् ।
 विभज्य भागान् विधिवद्यथावदनुपूर्वशः ॥ १८ ॥
 एवमुत्थापयेत् तज्ज्ञो विधिदृष्टेन कर्मणा ।
 रङ्गगपीठस्य पार्श्वे तु कर्त्तव्या मत्तवारणी ॥ १९ ॥
 चतुस्तम्भसमायुक्ता रङ्गगपीठप्रमाणतः ।
 अध्यधं हस्तोत्सेधेन कर्त्तव्या मत्तवारणी ॥ २० ॥
 उत्सेधेन तयोस्तुल्यं कर्त्तव्यं रङ्गगमण्डपम् ।
 तस्या माल्यं च धूपं च गन्धं वस्त्रं तथैव च ॥ २१ ॥
 रङ्गगपीठं ततः कार्यं विधिदृष्टेन कर्मणा ।
 रङ्गगशीर्षन्तु कर्त्तव्यं षड्दारुकसमन्वितम् ॥ २२ ॥

विकृष्ट मध्य नाट्यमण्डप

प्रयोजक (नाट्यप्रयोग करने वाला या नाट्यमण्डप बनवाने वाले मण्डप बनवाने के पूर्व) सबसे पहले भूमिखंड की परीक्षा करे, फिर शुभ इच्छा के साथ वास्तुशास्त्र के प्रमाण (नाप) के अनुसार प्रारम्भ करे। जो भूमि समतल स्थिर कठोर, काली या सफेद (मिट्टी वाली) हो उसी पर नाट्यमण्डप बनाना चाहिये। सबसे पहले उस भूमि का सफाई करवा कर उसे हल से जुतवा दे और हड्डियाँ कीलें कपाल (छप्पर), तिनके और झाड़ियों को निकलवा दे (११ १३)।

इस प्रकार भूमि की सफाई करवा कर उस पर नाप के चिह्न बनवाये जायें। यह कार्य पुण्य नक्षत्र में सफेद सूत्र^१ से होगा। यह सूत्र कपास, ऊन, सूँज, या किसी वृक्ष की छाल से बनायी जानी चाहिये जो (नाप लेते समय कहीं से) दृढ़ता न हो (१४-१५) फिर शातिवस छिड़क कर नापने के लिये डोरी को फैलाया जाय। (पहले लंबाई में) चौंसठ हाथ नाप ले फिर उन्हें दो भागों में बाँटे। (इन दो भागों में) जो पिछला भाग है उसके भी दो भाग करके आठ भ रङ्गशील और उसके पिछले में नेपथ्यगृह की रचना होगी। इस प्रकार विधिवत् बताये गये क्रम से उस भूमि को इन भागों में बाँट कर नीचे उठाने का काम प्रारम्भ किया जाय। रङ्गपीठ के दोनों पार्श्वों में रङ्गपीठ के नाप के अनुसार चार स्तम्भों से युक्त डेढ़ हाथ की ऊँचाई वाली दो मत्तवारणियाँ^२ बनाई जायें। रङ्गमण्डप या प्रशासन (के भूमितल) की ऊँचाई इन दोनों मत्तवारणियों के अनुसार रखी जाय। फिर विधिपूर्वक रङ्गपीठ बनाया जाय और रङ्गशील को षडदारुक^३ में सुमञ्जिन किया जाय (१६ २२)।

१ सूत्र नापने की डोरी है। इसे साथ में रखने के कारण नाट्यप्रयोक्ता को सूत्रधार कहा गया। सूत्रधार भवननिर्माण या वास्तुविद्या से जुड़े हुए लोग थे। वैदिक काल में यज्ञवेदी बनाने के लिये इसे बुलाया जाता था।

२ मत्तवारणी रंगपीठ के दोनों ओर चार स्तम्भों से घिरा हुआ चबूतरा है। प्रतीक्षा करते पात्रों या रंगमंच पर अलग-अलग समूहों में खड़े पात्रों को दिखाने के लिये मत्तवारणियों का उपयोग होता होगा।

३ षडदारुक = लकड़ी के छ टुकड़े। अभि० के अनुसार नेपथ्यगृह और रंगशीर्ष के बीच की दीवार से लगे दो छप्पे आठ हस्त के अंतर पर रहते हैं उनके सामने चार हस्त की दूरी पर दो स्तम्भ और बनाये जाते हैं। उनके ऊपर और नीचे काष्ठ के टुकड़े लगाये जाते हैं वे षडदारुक हैं। बा० ला० शु० के अनुसार लकड़ी के दो आड़े, दो खड़े और दो तिरछे टुकड़े लगा कर बनाया गया चौखट षडदारुक है।

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेपथ्यगृहकस्य तु ।

पूरणे मृत्तिका चात्र कृत्स्ना देया प्रयत्नतः ॥ २२ ॥

लाङ्गलेन समुत्कृष्य निर्लोष्टतृणशकंरम् ।

लाङ्गले शुद्धवर्णो तु धूर्यो योज्यो प्रयत्नतः ॥ २३ ॥

एषविधं प्रकतंव्यं रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ।

कूर्मपृष्ठं न कतंव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ॥ २४ ॥

शुद्धादर्शिताकारं रङ्गशीर्षं प्रशस्यते ।

एवं रङ्गशिरं कृत्वा दारुकर्म प्रयोजयेत् ॥ २५ ॥

ऊर्ध्वप्रत्यूहसंयुक्तं नानाशिल्पप्रयोजितम् ।

नानासञ्जवनोपेतं बहुव्यालोपशोभितम् ॥ २६ ॥

ससालभञ्जिकाभिश्च ममन्तात् समलङ्कृतम् ।

निष्पूङ्गुहकुहरोपेतं नाना ग्रथितवेदिकम् ॥ २७ ॥

नानाविन्याससंयुक्तं चित्रजालगवाक्षकम् ।

सुषोढधारिणीयुक्तं कपोतालीसमाकुलम् ॥ २८ ॥

नानाकूटिमविन्यस्ते स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम् ।

एवं काष्ठविधिं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ॥ २९ ॥

स्तम्भं वा नागदन्तं वा वातायनमथापि वा ।

कोणं वा सप्रतिद्वारं वा द्वारविद्धं न कारयेत् ॥ ३० ॥

कार्यं शैलगुहाकारो द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः ।

मन्दवातायनोपेतो निर्वातो धीरशब्दवान् ॥ ३१ ॥

रङ्गशीर्षं और नेपथ्यगृह के बीच की दीवार में (उत्तर और दक्षिण दिशा में) दो द्वार बनाने चाहिये। इस रङ्गशीर्ष की भराई^१ प्रयत्नपूर्वक काली मिट्टी से करनी चाहिये। इस मिट्टी के लिये भूमि को हल से जोत कर ढेने, तिनके और पत्थर हटा देना चाहिये। हल में सफेद रंग के अच्छे बैल जोतने चाहिये। इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक रङ्गपीठ बनाना चाहिये। इसका फर्श न तो कूर्मपृष्ठ (आसपास नीचा बीच में ऊँचा) हो, न मत्स्यपृष्ठ (बीच में नीचे झुका व लंबा) हो। रङ्गशीर्ष स्वच्छ दर्पण के तल जैसा (समतल ही) अच्छा माना जाता है। इस प्रकार रङ्गशीर्ष बन जाने पर लकड़ी का काम करना चाहिये। इसमें ऊह, प्रत्यूह^२ के साथ विभिन्न प्रकार के शिल्प का प्रयोग होता है, यह विभिन्न सज्जवनों^३ से युक्त तथा कई व्यासों से सुशोभित होता है। यह सातभज्जिकाओं से भी चारों ओर से अलंकृत होता है। यह निर्व्यूह^४ और कुहर^५ से युक्त तथा नाना प्रकार की वेदिकाओं से ग्रथित हो। इसमें विभिन्न प्रकार की रचनाएँ रहनी चाहिये तथा बिडकियों और झरोखों की भी रचना सुन्दर होनी चाहिये। स्तम्भों के ऊपर सुन्दर पीठधारिणियाँ^६ तथा कपोताली^७ बनाना चाहिये। (रङ्गपीठ, रङ्गशीर्ष और मत्तवारणी के फर्श पर भी लकड़ी जड़ना चाहिये तथा स्तम्भों की सजावट करनी चाहिये। इस प्रकार लकड़ी का काम करके दीवार उठाने का काम करना चाहिये। इसमें स्तम्भ, छूटियाँ और झरोखे या कोने किसी दरवाजे के सामने न आये तथा एक दरवाजे के सामने दूसरा दरवाजा नही आना चाहिये। नाट्यमण्डप पर्वत की गुफा के आकार का द्विभूमि^८ होना चाहिये। झरोखे और बिडकियों से हवा घीमी ही आये, तेज हवा न आ सके तथा आनाज गभीर रूप में सुनाई दे—ऐसी व्यवस्था नाट्यमण्डप में की जानी चाहिये (२२-३१)।

१ विवृष्ट मध्य में रङ्गशीर्ष रङ्गपीठ में डेढ़ हस्त ऊँचा होता है। मत्तवारणी और प्रेक्षागृह में सीढ़ियों के आकार में आसन व्यवस्था करने पर उसका फर्श भी रङ्गशीर्ष की ऊँचाई के बराबर आ जाता है। ऊँचाई के कारण काली मिट्टी से भरने का विधान किया गया है।

२-३. स्तम्भ के ऊपर निकाला गया काष्ठ प्रत्यूह है। उसके बाहर निकली तुलाएँ सज्जवम-फलक हैं (अभि०)।

४-५. स्तम्भों या दीवारों पर बनी मिह, व्याल आदि की जाकृतियाँ निर्व्यूह हैं तथा उपर्युक्त तुलाओं के छोरों से निकले फलक जिनमें पर्वत, पुर, निकुंज या गह्वर बने हो कुहर है।

६ पीठधारिणी स्तम्भ के ऊपर बनी तुला है।

७ कपोताली = पिंजरे के आकार की छतरी।

८. रङ्गशीर्ष मत्तवारणी और प्रेक्षागृह-दीनों की ऊँचाई रङ्गपीठ से अधिक होने से द्विभूमि (जिसका फर्श दो तल वाला हो) कहा गया है।

गम्भीरस्वरता येन कुतपस्य भविष्यति ।

भित्तिकर्म विधिं कृत्वा भित्तिलेपं प्रदापयेत् ॥ ३२ ॥

सुधाकर्म बहिस्तस्य विधातव्यं प्रयत्नतः ।

भित्तिष्वथ विलिप्तासु परिमृष्टासु सर्वतः ॥ ३३ ॥

समासु जातशोभासु चित्रकर्म प्रयोजयेत् ।

चित्रकर्माणि चालेख्याः पुरुषाः स्त्रीजनास्तथा ॥ ३४ ॥

लताबन्धाश्च कर्तव्याश्चरितं चात्मभोगजम् ।

एवं विकृष्टं कर्तव्यं नाट्यवेश्मप्रयोक्तृभिः ॥ ३५ ॥

पुनरेव हि वक्ष्यामि चतुरश्रस्य लक्षणम् ।

समस्ततश्च कर्तव्या हस्ता द्वात्रिंशदेव तु ॥ ३६ ॥

शुभभूमिभिर्भागस्थो नाट्यज्ञैर्नाट्यमण्डपः ।

यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु लक्षणं भङ्गलानि च ॥ ३७ ॥

यिकृष्टे तान्यगेपाणि चतुरश्रेऽपि कारयेत् ।

चतुरश्रं समं कृत्वा सूत्रेण प्रविभज्य च ॥ ३८ ॥

बाह्यतः सर्वतः कार्या भित्तिः श्लिष्टेष्टका दृढा ।

तत्राभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः ॥ ३९ ॥

वशं प्रयोक्तृभिः स्तम्भाः शक्ता मण्डपधारणे ।

स्तम्भानां बाह्यतश्चापि सोपानाकृतिपीठकम् ॥ ४० ॥

इष्टकादारुभिः कार्यं प्रेक्षकाणां निवेशनम् ।

हस्तप्रमाणैरुत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः ॥ ४१ ॥

रङ्गपीठावलोक्यं तु कुर्यादासनजं विधिम् ।

पटन्यान्तरे चैव पुनः स्तम्भान् यथादिशम् ॥ ४२ ॥

इससे कुतप (गायक तथा वाद्यवृद्ध) का स्वर भी नाट्यमण्डप में गभीर रूप में सुनाई पड़ेगा। इस प्रकार दीवारें उठा कर उन पर भित्तिलेप^१ कराया जाय, फिर उसके ऊपर प्रयत्नपूर्वक चूने की पुताई कराई जाय। दीवारों पर लेप और पुताई हो चुकने पर जब वे समतल और सुन्दर दिखने लगें, तो उन पर चित्र बनवाये जायें। इन चित्रों में स्त्री, पुरुष, लतावन्ध^२ या अपने अनुभव से मिले चरित्रों का चित्रण किया जाना चाहिये। इस प्रकार प्रयोक्ताओं को विकृष्ट नाट्यगृह बनाना चाहिये (३२-३५)।

अब मैं चतुरश्र नाट्यगृह का लक्षण बताता हूँ। नाट्य के जानकार लोगों को शुद्ध भूमि पर विभाग पूर्वक स्थित चतुरश्र नाट्यगृह चारों भुजाओं में बत्तीस हाथ की नाप से कर बनाना चाहिये। विकृष्ट नाट्यगृह में जो विधि, लक्षण और भाग-लिक विधान बताये गये हैं, वे सब चतुरश्र में भी कराये। इस चतुरश्र नाट्यगृह की भूमि का (पूर्वोक्त प्रकार से) छोटी से समान विभाजन करके बाहर से चारों ओर से अच्छी तरह ईंटें जमा कर मजबूत दीवार बनाई जाय। भीतर रङ्गपीठ के ऊपर मण्डप का धारण कर सकें ऐसे दस स्तम्भ खड़े करना चाहिये। इन स्तम्भों के आगे प्रेक्षकों के बैठने के लिये ईंट और लकड़ी से सीढ़ियों के आकार की आसन पत्तियाँ बनानी चाहिये। ये पत्तियाँ भूमितल से एक एक हस्त की नाप से ऊपर उठती हुई होंगी। आसनों की यह व्यवस्था ऐसी हो कि सबको रङ्गपीठ अच्छी तरह दिखाई दे। प्रेक्षागार में प्रत्येक दिशा के अनुसार जाता शिल्पी विधिपूर्वक छह स्तम्भ और स्थापित करे।

१ भित्तिलेप = पलस्तर। इसे बनाने की विधियाँ वास्तुशास्त्र के प्राचीन ग्रन्थों में दी हुई हैं।

२ लतावन्ध = वृक्षों से लिपटी लताओं की आकृतियाँ अथवा पिंडीवध (वृक्ष समूह) के चित्र।

विधिना स्थापयेत् तज्ज्ञो दृढान् मण्डपधारणे ।
 अष्टौस्तम्भान् पुनश्चैव तेषामुपरि कल्पयेत् ॥ ४३ ॥
 स्थाप्यं चैव ततः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः ।
 विद्धास्यमष्टहस्तं च पीठं तेषु ततो न्यसेत् ॥ ४४ ॥
 तत्र स्तम्भाः प्रदातव्यास्तज्ज्ञैर्मण्डपधारणे ।
 धारणीधारणास्ते च शालस्त्रीभिरलङ्कृताः ॥ ४५ ॥
 नेपथ्यगृहकं चैव ततः कार्यं प्रयत्नतः ।
 द्वारं चैकं भवेत् तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम् ॥ ४६ ॥
 जनप्रवेशनं चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् ।
 रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ॥ ४७ ॥
 अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रङ्गपीठं प्रमाणतः ।
 चतुरश्रं समतलं वेदिकासमलङ्कृतम् ॥ ४८ ॥
 पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा कर्तव्या मत्तवारणी ।
 चतुस्तम्भसमायुक्ता वेदिकायास्तु पारवन्तः ॥ ४९ ॥
 समुन्नतं समं चैव रङ्गशीर्षं तु कारयेत् ।
 विकृष्टे तुन्नतं कार्यं चतुरश्रे समं तथा ॥ ५० ॥
 एवमेतेन विधिना चतुरश्रं गृहं भवेत् ।
 अतः परं प्रवक्ष्यामि ह्यश्वमेहस्य लक्षणम् ॥ ५१ ॥
 त्वश्वं त्रिकोणं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ।
 मध्ये त्रिकोणमेवास्य रङ्गपीठं तु कारयेत् ॥ ५२ ॥
 द्वारं तेनैव कोणेन कर्तव्यं तस्य वेश्मनः ।
 द्वितीयं चैव कर्तव्यं रङ्गपीठस्य पृष्ठतः ॥ ५३ ॥
 विधिर्यश्चतुरश्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः ।
 तु सर्वः प्रयोक्तव्यस्तद्व्यश्वस्यापि प्रयोक्तृभिः ।
 एवमेतेन विधिना कार्या नाट्यगृहा बुधैः ॥ ५४ ॥

ये स्तम्भ मण्डप को धारण करने में समर्थ हों। उनके ऊपर फिर आठ स्तम्भ और बनाये।^१ इनके ऊपर बिधे मुख वाले आठ हस्त की नाप का पीठ (शहतीर) रहे जायें। ये स्तम्भ मण्डप को धारण करने में समर्थ हों तथा धारणी^२ को भी सँभालें और सातभजिकाओं^३ से भी अलंकृत हों (३६-४५)। इसके पश्चात् प्रत्यक्ष-पूर्वक नेपथ्यगृह बनाया जाय, उसमें रङ्गपीठ पर प्रवेश कराने वाले दो द्वार हों। दर्शकों का प्रवेश इसके सम्मुख बने दूसरे द्वार से कराये। रङ्गपीठ के सामने के दोनों द्वार रङ्गपीठ की ओर ही खुलने चाहिये^४ (४६-४७)।

रङ्गपीठ का नाप आठ हाथ रखना चाहिये, जो चारों ओर से बराबर हो। रङ्गपीठ को वेदिका से सुशोभित किया जाय। वेदिका के दोनों ओर चार स्तम्भों से युक्त मत्तधारणी बनानी चाहिये, जिसका नाप पहले बताया जा चुका है (४८-४९)।

विष्णु नाट्यगृह में रङ्गशीर्ष रङ्गपीठ से (डेढ़ हाथ) ऊँचा तथा समतल बनाये, जबकि चतुरश्र में रङ्गशीर्ष और रङ्गपीठ एक ही तल पर रहते हैं (५०)।

इस विधि से चतुरश्र गृह बनता है। अब मैं व्यश्र नाट्यगृह का लक्षण बताता हूँ। व्यश्र नाट्यगृह प्रयोक्ताओं को त्रिकोणाकार बनाना चाहिये इसके बीच में त्रिकोणाकार ही रङ्गपीठ बनाया जाय। (५१, ५२)।

व्यश्र नाट्यगृह में (प्रेक्षकों के लिये) प्रवेश-द्वार उसी एक कोने पर बनाना चाहिये तथा दूसरा द्वार रङ्गपीठ के पीछे (अभिनेताओं के प्रवेश के लिये) बनाना चाहिये। दीवार और स्तम्भ के विषय में चतुरश्र नाट्यगृह में जो विधि बतायी गयी है, वह सारी प्रयोक्ताओं को व्यश्र में भी प्रयोग करनी चाहिये। इस प्रकार जानकार शोभी को नाट्यगृह बनाने चाहिये (५३-५४)।



१ रङ्गपीठ के दाहिनी ओर दो स्तम्भ रहेंगे, उनसे चार-चार हाथ की दूरी पर तथा परस्पर आठ हाथ की दूरी पर दो स्तम्भ और रहेंगे। फिर आग्नेय कोण में बने स्तम्भ से चार हाथ दूर दक्षिण स्तम्भ रहेगा। इस प्रकार रङ्गमंच पर पहले से दाहिनी ओर बने स्तम्भों तथा दक्षिण की दीवार के बीच तीन और स्तम्भ प्रेक्षागृह में हो जायेंगे। इसी प्रकार उत्तर की दीवार की ओर भी तीन स्तम्भ बनेंगे। इस प्रकार प्रेक्षागार में छ स्तम्भ रङ्गमंच के स्तम्भों के अतिरिक्त हुए। अब चारों दिशाओं की दीवारों से उनकी विपरीत दिशाओं में दो-दो स्तम्भ और बनाने पर आठ स्तम्भ और बढ़ जायेंगे।

२ धारणी = शहतीर (वा० शु० शा०)।

३ सात भजिका = काष्ठ पुतलिका, लकड़ी की नारी मूर्ति।

४ एक द्वार सबसे पीछे अभिनेताओं के प्रवेश के लिये जो नेपथ्यगृह में खुलता है, दो द्वार नेपथ्यगृह और रङ्गशीर्ष के बीच की दीवार में मंच पर प्रवेश के लिये तथा एक सामने का द्वार प्रेक्षकों के प्रेक्षागार में प्रवेश के लिए इस प्रकार चार द्वार नाट्यगृह में हुए।

॥ अथ तृतीयोऽध्यायः ॥

आचार्येण तु युक्तेन शुचिना दीक्षितेन च ।
रङ्गस्योद्योतनं कार्यं देवतानां च पूजनम् ॥ १ ॥
रक्ताः प्रतिसराः सूत्रं रक्तगन्धारश्च पूजिताः ।
रक्ताः सुमनसरश्चैव यच्च रक्तं फलं भवेत् ॥ २ ॥
यवैस्तिद्धार्थकैर्लाजैरक्षतैः शालितण्डुलैः ।
नागपुष्पस्य चूर्णेन वितुषाभिः प्रियङ्गुभिः ॥ ३ ॥
एतद्रव्यैर्घृतं कुर्याद् देवतानां निवेशनम् ।
शालिखेन्मण्डलं पूर्य यथास्थानं यथाविधि ॥ ४ ॥
समन्ततश्च कर्तव्यं हस्ता षोडश मण्डलम् ।
द्वाराणि चात्र कुर्वीत विधानेन चतुर्विधम् ॥ ५ ॥
मध्ये चैवात्र कर्त्तव्ये द्वे रेखे तिर्यगूर्ध्वगौ ।
ततो कक्ष्या विभागेन दैवतानि निवेशयेत् ॥ ६ ॥
पूजयित्वा तु सर्वाणि दैवतानि यथाक्रमम् ।
जर्जरस्त्वभिसम्पूज्य स्यात् ततो बिघ्नजर्जरः ॥ ७ ॥
श्वेतं शिरसि वस्त्रं स्यान्नीलं रौद्रे च पर्वणि ।
विष्णुपर्वणि वै पीतं रक्तं स्कन्दस्य पर्वणि ॥ ८ ॥
मृडपर्वणि चित्रं तु देयं वस्त्रं हितार्थिना ।
सदृशं च प्रदातव्यं धूपमाल्यानुलेपनम् ॥ ९ ॥

॥ तृतीय अध्याय ॥

[इस प्रकार नाट्यगृह बन चुकने के बाद] एकाग्र मन वाले, पवित्र और व्रत में दीक्षित नाट्याचार्य को नाट्यगृह का उद्योतन^१ (प्रकाशित करना) तथा देवताओं का पूजन करना चाहिये। (पूजन के लिये) लालरंग के धागे (आंटी) से बने कंकण, सूत्र, लाल रंग का उत्कृष्ट चदन, लाल पुष्प तथा जो भी लाल फल हो उसे ले। जौ, सरसो, खिलें, अक्षत चावल, नागपुष्प का चूर्ण तथा छिलके निकले हुए प्रियंगु के फल—इन द्रव्यों के साथ देवताओं की स्थापना करे। इसके पूर्व यथास्थान यथा-विधि मण्डल बना ले। मण्डल का चारो ओर का नाप (चार-चार हाथ मिला कर) कुल सोलह हाथ होता है। इसमें विधानपूर्वक चारो दिशाओं में (चार) द्वार बनाने चाहिये। इसके बीच में दो रेखाएँ आड़ी निरखी बनानी चाहिये, इनके साथ ही कक्ष्याविभागपूर्वक देवताओं को मंडल में स्थापित करे (१-६)।

क्रम के अनुसार सारे देवताओं की पूजा कर के जर्जर की पूजा करनी चाहिये, जिससे वह विघ्नों को जर्जर करने वाला बन जाय। इस जर्जर के सिर पर श्वेत वस्त्र बाँधना चाहिये। रुद्र के पर्व^२ पर नीला विष्णु के पर्व पर पीला तथा स्कन्द के पर्व पर लाल और मृड (शिव) के पर्व पर हित चगहने वाले प्रयोक्ता को चित्र (रगविरण) वस्त्र बाँधना चाहिये। इसके अनुरूप ही धूप, माला और चदन भी प्रस्तुत करना चाहिये (७-६)।

१ उद्योतन दीपिकाथा या दीपको से किया जाता था। अग्नि० ने मशालों का यहाँ उल्लेख किया है। भरत ने भी रंगपूजा के सदर्भ में दीप्त उल्काओं से रंगशाला को जगमगाने का उल्लेख किया है (स० नाशा० ३-१२)।

२ पर्व = पोर या गाँठ।

आतोद्यानि च सर्वाणि वातोभिरवगुण्ठयेत् ।
 गन्धमाल्यैश्च धूपैश्च भक्ष्यभोज्यैश्च पूजयेत् ॥ १० ॥
 सर्वमेवं विधिं कृत्वा गन्धमाल्यानुलेपनैः ।
 विधनजर्जरणार्थं तु जजरं त्वभिमन्त्रयेत् ॥ ११ ॥
 हुताश एव दीप्ताभिरुत्काभिः परिमार्जनम् ।
 मृपतेर्नर्तकीनां च कुर्याद् दीप्यभिवर्धनम् ॥ १२ ॥
 अभिद्योत्य सहातोद्यैर्नृपतिं नर्तकीस्तथा ।
 मन्त्रपूतेन तोयेन पुनरभ्युक्ष्य तान् वदेत् ॥ १३ ॥
 महाकुले ग्रसूताः स्थ गुणौघैश्चाप्यलङ्कृताः ।
 यद् वो जन्मगुणोपेत तद् वो भवतु नित्यशः ॥ १४ ॥
 भिन्ने कुम्भे ततश्चैव नाट्याचार्यः प्रयत्नतः ।
 प्रगृह्य वीपिकां दीप्ता सर्वं रङ्गं प्रदीपयेत् ॥ १५ ॥
 यज्ञेन सम्मितं ह्येतद् रङ्गदेवतपूजनम् ।
 अपूजयित्वा रङ्गं तु नैव प्रेक्षां प्रयोजयेत् ॥ १६ ॥
 न तथा प्रवहत्यग्निः प्रभञ्जन समोरितः ।
 यथा ह्यपप्रयोगस्तु प्रयुक्तो वहति क्षणात् ॥ १७ ॥

सारे बाघों को कपड़े से ढक कर रखे तथा गन्ध, माला, धूप और भक्ष्य भोज्य से उनकी पूजा करे। इस प्रकार गन्ध, माला और चन्दन से महसारी विधि निपटा कर विधियों को जर्जर करने के लिये जर्जर को अभिमंत्रित करे (१०-११)।

(हवन के लिये जलाई गयी) अग्नि से ही प्रदीप्त मणालों के द्वारा राजा तथा नर्तकियों की दीप्ति के अभिवर्धन के लिये नीराजना करे। इस प्रकार राजा और नर्तकियों को बाघों के साथ अभिघोषित करके मत्त से पवित्र जल से प्रोक्षण करके उनसे कहे—आप लोग महान् कुल में उत्पन्न हैं तथा गुणों के समुदाय से अलंकृत हैं। आपको अपने जन्म और गुण के अनुरूप जो प्राप्त हुआ है, वह आपको नित्य सुलभ रहे (१२-१४)।

घड़े का भेदन कर नाट्याचार्य प्रयत्नपूर्वक प्रदीप्त दीपिका से सारे रङ्गमण्डप को प्रकाशित करे। रङ्ग के देवताओं का यह पूजन पशु के समान है। रङ्ग की पूजा क्रिये बिना प्रयोग न करे। तेज हवा से भड़की अग्नि भी उस तरह नहीं जलती जिस तरह क्षण भर में गलत प्रयोग जला डालता है (१५-१७)।



॥ अथ चतुर्थोऽध्यायः ॥

ततोऽस्म्युक्तो भगवता योजयामृतमन्थनम् ।
एतदुत्साहजननं सुरप्रीतिकरं तथा ॥ १ ॥
योऽयं समवकारस्तु धर्मकामार्थसाधकः ।
मया प्राग्प्रथितो विद्वन् स प्रयोगः प्रयुज्यताम् ॥ २ ॥
तस्मिन् समवकारे तु प्रयुक्ते देवदानवाः ।
हृष्टाः सममवन् सर्वे कर्मभावानुदर्शनात् ॥ ३ ॥
कस्यचित् त्वय कालस्य मामाहाम्बुजसम्भवः ।
नाट्यं सन्दर्शयामोऽयं त्रिनेत्राय महात्मने ॥ ४ ॥
ततः सार्धं सुरैर्गत्वा वृषभाङ्गनिवेशनम् ।
समभ्यर्च्य शिवं पश्चादुवाचेदं पितामहः ॥ ५ ॥
मया समवकारस्तु योऽयं सृष्टः सुरोत्तम ।
श्रवणे दर्शने चास्य प्रसादं कर्तुमर्हसि ॥ ६ ॥
ततो हिमवतः पृष्ठे नानानगसमाकुले ।
बहुभूतगणाकीर्णं रम्यकन्दरनिर्भरे ॥ ७ ॥
पूर्वरङ्गः कृतः पूर्वं तत्राय द्विजसत्तमाः ।
तथा त्रिपुरदाहश्च द्विमसतः प्रयोजितः ॥ ८ ॥
ततो भूतगणा हृष्टा कर्मभावानुदर्शनात् ।
महादेवश्च सुप्रीतः पितामहमथाब्रवीत् ॥ ९ ॥
मयापीदं स्मृतं नृत्यं सन्ध्याकालेषु नृत्यता ।
नानाकरणसयुक्तेरङ्गहारैर्विभूषितम् ।
पूर्वरङ्गविधावस्मिस्त्वया सम्यक् प्रयोज्यताम् ॥ १० ॥

॥ चतुर्थ अध्याय ॥

तब भगवान् ब्रह्मा ने मुझसे कहा कि अब आप 'अमृतमन्थन' (नामक सम-
वकार)^१ का प्रयोग कीजिये । यह उत्साहजनक तथा देवताओं के लिये प्रीतिकर होगा ।
है विद्वन्, धर्म, काम और कर्म का साधक यह जो समवकार मैंने पहले रचा था,
उसका प्रयोग आप कीजिये (१-२) ।

उस समवकार का प्रयोग होने पर (अपने) कर्म और भाव के अनुदर्शन से
सारे देव और दानव हूँट हो उठे (३) ।

कुछ समय बीत जाने पर पद्मयोनि ब्रह्मा ने मुझसे कहा कि इस नाट्य को
अब हम महारमा त्रिनेत्रधारी शिव को दिखायें । फिर देवताओं के साथ वृषभाक्ष
शिव के निवास पर पहुँच कर उनका पूजन कर पितामह ने कहा—हे पुरोत्तम यह
जो मैंने समवकार रचा है उसे देखने और सुनने की कृपा कीजिये (४-६) ।

हे दिग्य श्रेष्ठो, तब विभिन्न वृक्षों से घिरे हिमालय के मैदान में जो कई प्रकार
के प्राणियों से भरा हुआ था और गन्ध गुफाओं और झरनों से युक्त था मैंने पहले यह
पूर्वरङ्ग^२ करके फिर इस (अमृतमन्थन समवकार) का प्रयोग किया फिर त्रिपुरदाह
नामक डिम्ब^३ का प्रयोग किया (७-८) ।

तब सारे भूतमग्न कर्म और भाव के अनुदर्शन से हर्षित हुए और महादेव
ने भी प्रसन्न होकर पितामह से कहा—सध्या के समय नृत्य करते हुए मैंने विभिन्न
करणों के योग से बने अबहारो^४ से विभूषित नृत्य का निर्माण किया है, इस नाट्य की
पूर्वरंग विधि में आप उसे जोड़ लीजिये (९-१०) ।

१ समवकार रूपक के दस भेदों में एक है । इसके लक्षण के लिये देखिये स०
नाशा० (१० २४-३०) ।

२ डिम्ब के लक्षण के लिये स० नाशा० (१७ ३५-३६) ।

३ पूर्वरंग के विधान का निरूपण आगे पाँचवें अध्याय में है ।

४ अबहार के लक्षण के लिये स० नाशा० (४. १३-१८) देखें ।

वर्धमानकयोगेषु गीतेष्वासारितेषु च ।
 महागीतेषु चैवार्थान् सम्यगेवाभिनेष्यति ॥ ११ ॥
 यश्चायं पूर्ववङ्गस्तु त्वया शुद्धः प्रयोजितः ।
 एभिर्विमिश्रितश्चायं चित्रो नाम भविष्यति ॥ १२ ॥
 ततो ये तण्डुना प्रोक्तास्त्वङ्गहारा महात्मना ।
 तान् व करणसंयुक्तान् व्याख्यास्यामि सरेचकान् ॥ १३ ॥
 अङ्गहारेषु वक्ष्यामि करणेषु च चै द्विजा ।
 सर्वेषामङ्गहाराणां निष्पत्तिः करणैर्यतः ॥ १४ ॥
 तान्यतः सम्प्रवक्ष्यामि नामतः कर्मतस्तथा ।
 हस्तपादसमायोगो नृत्यस्य करणं भवेत् ॥ १५ ॥
 द्वे नृत्तकरणे चैव भवतो नृत्तामातृका ।
 द्वाभ्यां त्रिभिश्चतुर्भिवाप्यङ्गहारस्तु मातृभिः ॥ १६ ॥
 त्रिभिः कलापकं चैव चतुर्भिः षण्डकं भवेत् ।
 पञ्चैव करणानि स्युः सङ्घातक इति स्मृतः ॥ १७ ॥
 षड्भिर्वा सप्तभिर्वापि अष्टभिर्नवभिस्तथा ।
 करणैरिह संयुक्ता अङ्गहारा प्रकीर्तिताः ॥ १८ ॥
 अष्टोत्तरशतं ह्येतत् करणानां मयोदितम् ।
 यत्र तत्रापि संयोज्यमाचार्यैर्नाट्यशक्तितः ॥ १९ ॥
 प्रायेण करणे कार्यो वामो वक्षःस्थितः करः ।
 चरणस्यानुग्रहापि दक्षिणस्तु भवेत् करः ॥ २० ॥
 कटी कर्णसमा यत्र कोर्परासशिरस्तथा ।
 समुन्नतमुरश्चैव सौष्ठवं नाम तद् भवेत् ॥ २१ ॥
 वामे पुष्पपुटः पार्श्वे पादोऽग्रतलसञ्चरः ।
 तथा च सन्नतं पार्श्वं तलपुष्टपुटं भवेत् ॥ २२ ॥

धर्ममानक^१ के योग, गीत तथा आसारित^२ और महागीत के प्रयोगों में (इस पूर्ववर्ग के) अर्थों का बली-भांति अभिनय (प्रयोग) करोगे। यह जो पूर्ववर्ग तुमने अभी किया है, यह शुद्ध पूर्ववर्ग है। इन (करणों तथा अगहारों) के मिश्रण से यह चित्र पूर्ववर्ग कहलायेगा (११, १२)।

(भरत ने कहा—हे मुनियो) तब (शिव की आज्ञा से) महात्मा तण्डु ने मुझे जो अङ्गहार बताये करण और रेशक के साथ मैं उनका आपके आगे विवेचन करूँगा। है द्विजो मैं अगहारों और करणों—दोनों के विषय में विवेचन करूँगा, क्योंकि सभी अङ्गहारों की निष्पत्ति करणों से हुई है। उन्हें मैं नाम और कर्म द्वारा विस्तार से समझाऊँगा। नृत्य में हस्त और पाद का समायोग (एक साथ संचालन) करण है। दो करणों के योग से एक 'मातृका' होती है, तथा दो, तीन या चार मातृकाओं के योग से अगहार। तीन करणों से एक 'कनापक', चार से 'वण्डक' तथा पाँच करणों के मिलने से सङ्घातक बनता है। छ सात, आठ, या नौ करणों को मिलाने से अङ्गहार बनते हैं (१३-१८)।

ये एक सौ आठ करण मैंने बताये हैं, इनका संयोजन नाट्य की आवश्यकता के अनुसार आचार्यों को करना चाहिये (१६) तथा दाहिने हाथ की गति को दाहिने पैर की गति का अनुसरण करना चाहिये (२०)।

जिसमें कमर कानों के समान हो तथा कोहनी, कंधे और सिर भी समान स्थिति में हो तथा वक्ष स्थल समुन्नत हो—वह मौल्य कहलाता है (२१)।

बायें पार्श्व में पुष्पपुट हस्त^३ और (दाहिने) पैर को अग्रतलसचर^४ बना कर पार्श्व सन्नत^५ रखा जाय तो तल पुष्पपुट करण होता है (२२)।

१ गीत का एक प्रकार। विवरण आगे पाँचवें अध्याय में।

२ आसारित=सोसह कलाओं वाली तालविधि। द्र०-नाशा० ३१ ५५-६।

३ पुष्पपुटहस्त के लिये देखें नाशा० ६.१५० तथा स० नाशा० ६ ७०।

४ अग्रतलसचर पाद के लिये देखें नाशा० ६ २७३, इसमें ऐड़ी उठी, अँगूठा फैला तथा अँगुलियाँ तिरछी रहती हैं।

५ सन्नत=झुका हुआ। सन्नत पार्श्व का लक्षण नाशा० ६ २३५ में है।

कुञ्चितौ मणिबन्धे तु व्यावृत्तापरिवर्तितौ ।
 हस्तौ निपतितौ चोर्ध्ववर्तितं करणं तु तत् ॥ २३ ॥
 शुकतुण्डौ यदा हस्तौ व्यावृत्तापरिवर्तितौ ।
 ऊरु च वलितौ यस्मिन् वलितोरुकमुच्यते ॥ २४ ॥
 आवृत्यं शुकतुण्डाख्यमूरुपृष्ठे निपातयेत् ।
 वामहस्तश्च वक्षःस्थोऽप्यपविद्धं तु तद् भवेत् ॥ २५ ॥
 शिलष्टौ समनखौ पादौ करौ चापि प्रलम्बितौ ।
 देहः स्वाभाविको यत्र भवेत् समनखं तु तत् ॥ २६ ॥
 पताकाञ्जलि वक्षःस्थं प्रसारितशिरोधरम् ।
 निहञ्जितासकूटं च तल्लीनं करणं स्मृतम् ॥ २७ ॥
 स्वस्तिकौ रेचिताबिद्धौ विशिलष्टौ कटिसंस्थितौ ।
 यत्र तत् करणं ज्ञेयं बुधैः स्वस्तिकरेचितम् ॥ २८ ॥
 स्वस्तिकौ तु करौ कृत्वा ग्राड्मुखोर्ध्वतलो समौ ।
 तथा च मण्डलस्थानं मण्डलस्वस्तिकं तु तत् ॥ २९ ॥
 निकुट्दितौ यदा हस्तौ स्वबाहुशिरसोऽन्तरे ।
 पादौ निकुट्दितौ धैव ज्ञेयं तत् तु निकुट्दकम् ॥ ३० ॥
 क्षत्रितौ बाहुशिरसि हस्तस्त्वभिमुखाञ्जलिः ।
 निकुञ्चितार्धयोगेन भवेदर्धनिकुट्दकम् ॥ ३१ ॥
 पर्यायश कटिच्छिन्ना बाह्वो शिरसि पल्लवौ ।
 पुन पुनश्च करणं कटिच्छिन्नं तु तद् भवेत् ॥ ३२ ॥

कलाई पर कुचित^१ और व्यावृत्त-परिवर्तित^२ हस्त दोनों ऊरुओं (जाँघों) पर गिराये जायें तो वर्तित करण होता है । दोनों हाथ शुक्रतुण्ड^३ की स्थिति में व्यावृत्त-परिवर्तित करके साथ में दोनों ऊरु वलित हो तो वलितोरु करण होता है । (२३-२४) शुक्रतुण्ड हस्त को आवर्तित^४ कर ऊरु के पीछे ले जाकर गिराये और वामहस्त वक्षस्थल^५ पर हो तो अपविद्ध करण होता है (२५) । दोनों पैर समनख वाले तथा परस्पर मिले हुए हो तथा दोनों हाथ (लताहस्त में) नीचे फैलाये हुए हो तथा देह स्वाभाविक हो, तो समनख करण होता है (२६) । दोनों पताक हस्त मिलाकर अञ्जलि (सयुत) हस्त बनाया जाय उसे वक्षस्थल पर लाया जाय, शीबा रेचित^६ हो, शिर निहचिन्त^७ तो 'लीन' करण होता है (२७) । स्वस्तिक हस्त पहले रेचित फिर बद्ध कर करके देह की ओर लाये जायें और अलग-अलग (दोनों ओर) कमर पर रखे जायें, तो उसे 'स्वस्तिक रेचित' करण जानना चाहिये (२८) । स्वस्तिक हस्त को ही आगे की ओर नम और ऊर्ध्व तल (हथेलियाँ ऊपर होने) की स्थिति में और मण्डल स्थान में देह को रखे तो 'मण्डलस्वस्तिक' करण होता है [अभिन्न के अनुसार चतुरश्र^८ हस्त ऊर्ध्वमण्डल^९ में रखने पर] (२९) । ६—यदि अपनी भुजाओं और मस्तक के बीच दोनों हाथ निकुट्टक तथा दोनों पैर भी निकुट्टक की स्थिति में रखे तो 'निकुट्टक' करण होता है (३०) । १०—इसी स्थिति में भुजा के अग्र भाग में हाथों को अचिन^{१०} और सम्मुख अंगुलि बाधा किया जाय और इसमें अलपल्लव का भी जोड़ा जाय तो अर्धनिकुट्टक होता है (३१) । ११—बारी-बारी से कटि को छिन्ना^{११} स्थिति में और हाथों को मस्तक पर पल्लव की स्थिति में बार-बार रखा जाय, तो 'कटिच्छिन्न' होता है (३२) ।

१ कुचित = झुके हुए ।

२ व्यावृत्त-परिवर्तित = घुमा कर हथेली सामने रखने की मुद्रा ।

३ शुक्रतुण्ड के लिये नाशा० ६ ५३ तथा स० नाशा० ६ २३ ।

४ आवर्तित—द्र०-नाशा० ६ ।

५ अभि० के अनुसार कटकामुख हस्त यहाँ होना ।

६ रेचिता = प्रणाम की मुद्रा में झुकी ।

७ निकृचित शिर (नाशा० ८ ३०) के साथ कंधे निहचित होंगे ।

८ चतुरश्र हस्त नाशा० ६ १८४ पर परिभाषित है ।

९ हथेलियाँ ऊपर करके एँद मंडल (नाशा० १० ६५) बनाने पर ।

१० अचिन का अर्थ अभि० के अनुसार यहाँ अलपल्लव हस्त बताने से है, शक्र के अनुसार देह के सामने से उठाकर पीछे ले जाने से ।

११ छिन्ना कटि (नाशा० ६ २४५) कमर को बीच से घुमाव देने पर बनती है ।

अपविद्धकरः सूच्या पादश्चैव निकुट्टितः ।
 सन्नतं यत्र पार्श्वं च तद् भवेदर्धरेचितम् ॥ ३३ ॥
 स्वस्तिकौ चरणौ यत्न करौ वक्षसि रेचितौ ।
 निकुञ्चितं तथा वक्षो वक्षस्वस्तिकमेव तत् ॥ ३४ ॥
 अश्रितेन तु पादेन रेचितौ तु करौ यदा ।
 उन्मत्तं करणं तत् तु विज्ञेयं नृत्तकोविदैः ॥ ३५ ॥
 हस्ताभ्यामथ पादाभ्यां भवतः स्वस्तिकौ यदा ।
 तत् स्वस्तिकमिति प्रोक्तं करणं करणार्थिभिः ॥ ३६ ॥
 विक्षिप्ताक्षिप्त बाहुभ्यां स्वस्तिकौ चरणौ यदा ।
 अपक्रान्तार्धसूचिभ्यां तत्पृष्ठस्वस्तिकं भवेत् ॥ ३७ ॥
 पार्श्वयोरग्रतश्चैव यत्नश्लिष्टः करौ भवेत् ।
 स्वस्तिकौ हस्तपादाभ्यां तद् द्विस्वस्तिकमुच्यते ॥ ३८ ॥
 अलातं चरणं कृत्वा व्यसयेद् दक्षिणं करम् ।
 ऊर्ध्वजानुक्रमं कुर्यादलातकमिति स्मृतम् ॥ ३९ ॥
 स्वस्तिकापसृतः पाद करौ नाभिकटिस्थितौ ।
 पार्श्वमुद्वाहितं चैव करणं तत् कटीसमम् ॥ ४० ॥
 हस्तो हृदि भवेद् वामः सव्यश्चाक्षिप्तरेचितः ।
 रेचितश्चापविद्धश्च तत् स्यादाक्षिप्तरेचितम् ॥ ४१ ॥
 विक्षिप्तं हस्तपादं च तस्यैवाक्षेपणं पुनः ।
 यत्र तत्करणं ज्ञेयं विक्षिप्ताक्षिप्तकं द्विजाः ॥ ४२ ॥
 स्वस्तिकौ चरणौ कृत्वा करिहस्तं च दक्षिणम् ।
 वक्षःस्याते तथा वाममर्धस्वस्तिकमादिशेत् ॥ ४३ ॥
 व्यावृत्तापरिवर्तस्तु स एव तु करो यदा ।
 अश्रितो नासिकाग्रे तु तदश्रितमुदाहृतम् ॥ ४४ ॥

१२-सूचीमुख हस्त को (कटकामुख दूसरे हस्त से) विदध कराया जाय और पैर निकुटित हो तथा पार्श्व सन्नत हो तो 'अर्धरेचित' होता है (३३) । १३—दोनों पैर स्वस्तिक की स्थिति में तथा दोनों हाथ वक्ष पर हो और वक्ष 'निकुचित' तो वक्ष-स्वस्तिक करण होता है (३४) । १४—यदि अञ्चित पैर के साथ रेचित हस्त हो तो जन्मत करण जानना चाहिये (३५) । १५—दोनों हाथ और दोनों पैर स्वस्तिक की मुद्रा में हो तो स्वस्तिक करण कहा जाता है (३६) । १६—दोनों हाथों के विक्षेप (ऊपर से जाना) तथा आक्षेप (सटके से नीचे लाना) के साथ पैरों को अपक्रान्ता और अर्धसूची चारियों के साथ स्वस्तिक में रखा जाय तो पृष्ठस्वस्तिक होता है (३७) । १७—यदि हाथ दोनों पार्श्वों तथा अग्र भाग में स्पर्श कराते हुए हाथों और पैरों को स्वस्तिक की स्थिति में रखा जाय तो 'द्विस्वस्तिक' होता है (३८) । १८—पैर को अलातचारी^१ की स्थिति में रखकर दाहिने हाथ को कंधे से आगे ले जाये तथा ऊर्ध्वजानु चारी^२ करे तो अलातक करण होता है (३९) । १९—स्वस्तिक करण में पैर को दूर से जाया जाय, दोनों हाथ नाभि और कटि पर हों तथा पार्श्व उद्वाहित^३ हो तो 'कटीसम' करण होता है (४०) । २०—बायाँ हाथ हृदय पर रखा जाय, और फिर ऊपर और दोनों पार्श्वों की ओर पलटा कर ले जाया जाय फिर दोनों हाथ रेचित और अपविद्ध^४ किये जाय, तो 'आक्षिप्तरेचित' होता है (४१) । २१—एक हाथ और एक पैर विक्षिप्त और आक्षिप्त किया जाय तो विक्षिप्ताक्षिप्तक करण होता है (४२) । २२—दोनों पैरों को स्वस्तिक तथा दाहिने हाथ को करिहस्त^५ की स्थिति में और बायें हाथ को वक्ष स्पष्ट पर तो 'अर्धस्वस्तिक' होता है (४३) । २३—अर्धस्वस्तिक में करिहस्त की स्थिति में रखे दाहिने हाथ को ही व्यावृत्त-परिवर्तित किया जाय और नासिका के आगे अश्वित^६ की स्थिति में रखा जाय तो 'अञ्चित' करण होता है (४४) ।

१ निकुचित वक्ष (नाशा० ६ २२४ पर लक्षित) आभुग्न वक्ष है जिसमें पीठ ऊँची, वक्ष झुका, कंधे शिथिल होते हैं ।

२ अलातचारी (नाशा० १० ४१) में एक पैर पीछे फैला कर दूसरे पैर के पीछे छिपाते हैं, ऐसी भूमि से लगी रहती है ।

३ ऊर्ध्वजानु चारी (नाशा० १० ३३ में वर्णित) । कुचित पैर को उठा कर घुटना वक्ष के सामने लाते हैं, इसी क्रम से दूसरे पैर से भी यही करते हैं ।

४ ऊपर उठा नाशा० ६ २३१ ।

५ अपविद्ध—चक्राकार । अभि० के अनुसार बायाँ हाथ ऊपर और दोनों पार्श्वों में ले जाकर हृसपक्ष की स्थिति में फेरते हैं ।

६ करिहस्त वृत्तहस्तों में वर्णित नाशा० ६ १६८-१६९ । सताहस्त को ऊपर उठाया जाय, फिर एक पार्श्व से दूसरे पार्श्व तक झुलाया जाय, दूसरा हस्त त्रिपताक की स्थिति में कान के पास रखे तो करिहस्त होता है ।

७. द्र०-उपयुक्त ४ ३० पर पा० टि० ।

कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य ह्यश्वमूर्ध्वतं विवर्धयेत् ।
 कटिजानुविवर्तच्च भुजङ्गत्रासितं भवेत् ॥ ४५ ॥
 कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं न्यसेत् ।
 प्रयोगवशगौ हस्तावूर्ध्वजानु प्रकीर्तितम् ॥ ४६ ॥
 धृश्चिक चरणं कृत्वा करं पार्श्वं निकुञ्चयेत् ।
 नासाग्रे दक्षिणं चैव ज्ञेयं तत् तु निकुञ्चितम् ॥ ४७ ॥
 वामदक्षिणपादाभ्यां घूर्णमानोपसर्पणैः ।
 उद्वेष्टितापविद्धंश्च हस्तैर्मन्त्राल्पुदाहृतम् ॥ ४८ ॥
 स्खलितापसूती पादौ वामहस्तश्च रेचितः ।
 सव्यहस्तः कटिस्थः स्यादधर्मसलिल तत्स्मृतम् ॥ ४९ ॥
 रेचितो वक्षिणो हस्तः पादः सव्यो निकुट्टितः ।
 दोला चैव भवेद् वामस्तद् रेचिननिकुट्टितम् ॥ ५० ॥
 कायी नाभितटे हस्तौ प्राङ्मुखौ खटकामुखौ ।
 सूचीविद्धापकान्तौ पादौ पादापविद्धके ॥ ५१ ॥
 अपविद्धो भवेद्धस्तः सूचीपादस्तथैव च ।
 तथा त्रिकं विवृत्तं च वलितं नाम तदभवेत् ॥ ५२ ॥
 वर्तिताघूर्णितं सव्यो हस्तो वामश्च दोलितः ।
 स्वस्तिकापसृतः पाद करणं घूर्णितं तु तत् ॥ ५३ ॥
 करिहस्तो भवेद् वामो दक्षिणश्च विवर्तितः ।
 बहुशः कुट्टितः पादो ज्ञेयं तल्ललितं बुधैः ॥ ५४ ॥
 ऊर्ध्वजानुं विधायाय तस्योपरि लतां न्यसेत् ।
 दण्डपक्षं तु तत्प्रोक्तं करणं नृत्तवेदिभिः ॥ ५५ ॥

२४—कुञ्चित पैर को उठा कर ऊर को दक्ष स्थिति में (तिरछा घुमा कर) फैलाया जाय और कटि और जंघा भी इसी तरह घुमाई जायें तो 'भुजगतामिता' होता है (४५)। २५—कुञ्चित पैर को उठाते हुए घुटने को स्तन तक ले आये और दोनों हाथ प्रयोग की स्थिति में (ऊर्ध्वमुख अलपल्लव या अरात) रहे तो 'ऊर्ध्वजानु' होता है (४६)। २६—वृश्चिक पैर^१ बना कर बायें हाथ को पार्श्व में निकुञ्चित (झुका, सिकुड़ा) करे तथा दाहिने हाथ को नासिका के आगे रखे तो 'निकुञ्चित' होता है (४७)। २७—बायें और दाहिने पैरों को घुमाव दे कर भूमि पर पटक जाय^२ दोनों हाथ उद्बेष्ट और अपविद्ध गति में रहे तो 'मत्तलि' करण होता है (४८)। २८—यदि पैरों को स्वलित करण में पीछे ले जाया जाय तथा बायें हाथ को रेचित किया जाय और दाहिने को कटि पर रखा जाय, तो 'अर्धमत्तलि' होता है (४९)। २९—दाहिना हाथ रेचित और दाहिना पैर निकुट्टित^३ हो तथा बायें हाथ को बोला ४ की स्थिति में रखा जाय, तो 'रेचित-निकुट्टित' होता है (५०)। ३०—दोनों हाथ नाभि के नीचे उल्टा कर खटका-मुख स्थिति में रखे जायें, एक पैर को 'सूची' की स्थिति में दूसरे पैर से फैला कर अपक्रान्ता चारी की जाय, तो 'पादापविद्धक' होता है (५१)। ३१—एक हाथ अपविद्ध और पैर सूची की स्थिति में तथा त्रिक (पीठ और नितंब) को घुमाया जाय^४ तो 'बलि' होता है (५२)। ३२—दाहिना हाथ वर्तित करके घुमाया जाय और बायां बोला हस्त की स्थिति में हो, पैर स्वस्तिक और अपसृत हो, तो घूर्णित करण होता है (५३)। ३३—बायां हाथ करि हस्त हो तथा दाहिना विवर्तित, पैर (हाथों का अनुकरण करते हुए) बार-बार ऊपर से नीचे पटके जायें तो 'जलित' करण होता है (५४)। ३४—ऊर्ध्वजानु^५ चारी करके साथ में घुटने पर लताहस्त बनाये तो 'वण्डपश' करण बनता है (५५)।

१ आगे बताये गये वृश्चिककरण का पैर।

२ एड़ी को जमीन पर पटकने से।

३ अभि० के अनुसार अमरिकाचारी में (नाशा० १० ४५)।

४ द्र०-उपर्युक्त ४-३६ पर पा० टि०।

भुजङ्गत्रासितं कृत्वा यत्रोभावपि रेचितौ ।

वामपार्श्वस्थितौ हस्तौ भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ॥ ५६ ॥

त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ ।

नूपुरश्च तथा पादः करणे तन्नूपुरे न्यसेत् ॥ ५७ ॥

रेचितौ हस्तपादौ च कटीग्रीवा च रेचिता ।

वंशाखस्थानकेनेतद् भवेद् वंशाखरेचितम् ॥ ५८ ॥

आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः करौ चोद्वेष्टितौ तथा ।

त्रिकस्य बलनाञ्चैव ज्ञेयं भ्रमरकं तु तत् ॥ ५९ ॥

अञ्चितः स्यात्करो वामः सध्यश्चतुर एव तु ।

दक्षिणः कुट्टितः पादश्चतुरं तत्प्रकीर्तितम् ॥ ६० ॥

भुजङ्गत्रासितः पादो दक्षिणो रेचितः करः ।

लताद्यश्च करो वामो भुजङ्गाञ्चितकं भवेत् ॥ ६१ ॥

विक्षिप्तं हस्तपार्श्वं तु समन्ताद्यत्र वण्डवत् ।

रेच्यते तद्वि करणं ज्ञेयं वण्डकरेचितम् ॥ ६२ ॥

वृश्चिकं चरणं कृत्वा द्वावप्यय निकुट्टितौ ।

विधातव्यौ करौ तत् तु ज्ञेयं वृश्चिककुट्टितम् ॥ ६३ ॥

सूचीं कृत्वापविद्धं च दक्षिणं चरणं न्यसेत् ।

रेचिता च कटिर्यत्र कटिश्चान्तं तदुच्यते ॥ ६४ ॥

अञ्चितः पृष्ठतः पादः कुञ्चितोर्ध्वतलाङ्गुलिः ।

लताद्यश्च करो वामस्तल्लतावृश्चिकं भवेत् ॥ ६५ ॥

अलपदुमः कटीदेशे छिन्ना पर्यायशः कटी ।

वंशाखस्थानकेनेह तच्छिन्नं करणं भवेत् ॥ ६६ ॥

वृश्चिकं चरणं कृत्वा स्वस्तिकौ च करावुभौ ।

रेचितौ विप्रकीर्णौ च करौ वृश्चिकरेचितम् ॥ ६७ ॥

३५—‘भुजङ्गत्वात्त’ करण करके बायें पार्श्व की ओर दोनों हाथ रेचित किये जायें तो ‘भुजङ्गवस्तरेचित’ होता है (५६) ।

३६—त्रिक को घुमा कर^१ दोनों हाथ सत्ता और रेचित की स्थिति में रखे जायें और पैर नूपुर चारी^२ की स्थिति में तो नूपुर^३ करण होता है (५७) । ३७—हाथ और पैर रेचित की स्थिति में हो तथा कटि और ग्रीवा भी रेचित हो तथा देह को वैशाख स्थान^४ में रखा जाय, तो ‘वैशाखरेचित’ करण होता है (५८) । ३८—स्वस्तिक पैर से आसिमा चारी करायी जाय, दोनों हाथ उद्वेष्टित^५ हो, तथा त्रिक को घुमाया जाय तो भ्रमरक करण जानना चाहिये (५९) । ३९—बायाँ हाथ ‘अश्वित’ हो, दाहिना ‘चतुर’^६ तथा दाहिना पैर कुट्टित^७ तो यह चतुर करण है (६०) । ४०—पैर भुजङ्गत्वात्त चारी में हो दाहिना हाथ रेचित हो तथा बायाँ सत्ता कर की स्थिति में हो तो यह ‘भुजङ्गाश्वितक’ करण होता है (६१) । ४१—यदि हाथों और पैरों को दण्ड के समान (दण्डपक्ष हस्त और दण्डपादा चारी के द्वारा) प्रसारित करे तो इसे दण्डकरेचित करण जानना चाहिये (६२) । ४२—(दाहिने) पैर को वृश्चिक की स्थिति में रख दोनों हाथ निकुट्टित (बारी-बारी से असपल्लव हस्त बना कर ऊपर ले जाना) करे तो इसे ‘वृश्चिक कुट्टित’ करण जानना चाहिये (६३) । ४३—सूची चारी करके बायें पैर को तेजी से दूर ले जाकर (उसके पार्श्व में) दाहिना पैर रखे और कमर रेचित हो, तो यह ‘कटिभ्रान्त’ करण कहा जाता है (६४) । ४४—एक पैर पीछे की ओर अश्वित हो और बायाँ हाथ पञ्जा और अंगुलियाँ सिकोड कर हथेली ऊपर रख कर सत्ता हस्त की स्थिति में लाया जाय, तो सत्तावृश्चिक करण होता है (६५) । ४५—दोनों हाथ असपद्म^८ बना कर कमर पर रखे जायें, कमर को बारी बारी से छिन्न किया जाय और देह को वैशाखस्थान में रखा जाय, तो छिन्न करण होता है (६६) । ४६—वृश्चिक चरण बना कर दोनों हाथ स्वस्तिक की स्थिति में ला कर रेचित और दूर हटाये जायें तो वृश्चिकरेचित होता है (६७) ।

१. भ्रमरिका चारी (नाशा० १० ४५) में ।

२. नाशा० १० ३५ ।

३. वैशाखस्थान नाशा० १० ६१-६२ पर ललित ।

४. चक्राकार घुमाया गया ।

५. द०-नाशा ६ ६३ स० नाशा० ६ ४५ ।

६. उद्वेष्टित—ऊपर उठा कर जमीन पर पटक दिया गया ।

७. असपल्लव नाशा० ६ में ललित वृत्तहस्त ।

८. असपद्म असंगुत हस्त, द०-स० नाशा० ६ ४३ ।

बाहुशीर्षाञ्चितौ हस्तौ पादः पृष्ठाञ्चितस्तथा ।
 दूरसन्ततपृष्ठं च वृश्चिकं तत्प्रकीर्तितम् ॥ ६८ ॥
 आलीढं स्थानकं यत्र करौ वक्षसि रेचितौ ।
 ऊर्ध्वाधोविप्रकीर्णौ च व्यंसितं करणं तु तत् ॥ ६९ ॥
 हस्तौ तु स्वस्तिकौ पार्श्वे तथा पादो निकुट्टितः ।
 यत्र तत् करणं ज्ञेयं बुधैः पार्श्वनिकुट्टितम् ॥ ७० ॥
 वृश्चिकं चरणं कृत्वा पादस्याङ्गुलैः तु ।
 तलाटे तिलकं कुर्यात्तलाटतिलकं तु तत् ॥ ७१ ॥
 पृष्ठतः कृञ्चितं कृत्वा व्यतिक्रान्तकर्म ततः ।
 आक्षिप्तौ च करौ कार्यौ क्रान्तके करणे द्विजाः ॥ ७२ ॥
 आद्यः पादो नतः कार्यं सव्यहस्तश्च कुञ्चितः ।
 उत्तानो वामपार्श्वस्थस्तत्कुञ्चितमुदाहृतम् ॥ ७३ ॥
 प्रलम्बिताभ्यां बाहुभ्यां यद्गात्रेणानतेन च ।
 अभ्यन्तरापविद्धः स्यात् तज्ज्ञेयं चक्रमण्डलम् ॥ ७४ ॥
 स्वस्तिकापमृतौ पादावपविद्धक्रमौ यवा ।
 उरोमण्डलकौ हस्तावुरोमण्डलिकं तु तत् ॥ ७५ ॥
 आक्षिप्तं हस्तपादं च क्रियते यत्र वेगतः ।
 आक्षिप्तं नाम करणं विज्ञेयं तद् द्विजोत्तमाः ॥ ७६ ॥
 ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पाद पार्श्वेनोर्ध्वं प्रसारितः ।
 प्रकुर्यादञ्चिततलो हस्तौ तलविलासिते ॥ ७७ ॥
 पृष्ठतः प्रसृतः पादो द्वौ तालावधमेव च ।
 तस्यैव चानुगो हस्तः पुरतस्त्वर्गलं तु तत् ॥ ७८ ॥
 विक्षिप्तं हस्तपादं च पृष्ठतः पार्श्वतोऽपि वा ।
 एकमार्गगतं यत्र तद्विक्षिप्तमुदाहृतम् ॥ ७९ ॥

४७—दोनों हाथ वक्षो पर झुके हो तथा पैर पीछे की ओर झुका हो, पीठ भी पीछे झुकी हो तो यह वृश्चिक^१ करण कहलाता है (६८) । ४८—आसीढ स्थान^२ में हाथ वक्ष पर रेचित हो तथा ऊपर नीचे फेंके जाये तो व्यसित करण होता है (६९) । ४९—दोनों हाथ स्वस्तिक बना कर पार्श्व में रखे जायें तथा पैर निकुट्टित हो, तो इतने पार्श्वनिकुट्टित करण जानना चाहिये (७०) । ५०—वृश्चिक चरण बना कर पैर के अँगुठे में ललाट पर तिलक करे तो यह 'ललाटतिलक' है (७१) । ५१—'कान्तक' करण ये (अतिक्रान्ता चारी में) एक चरण को कुञ्चित करके चारों ओर घुमा कर रखा जाता है तथा हस्त आक्षिप्त (नीचे की ओर झटके से फेंके जाते हुए) रहते हैं (७२) । ५२—बाहिने पैर को पहले (घुटना मोड़ कर) झुकाने तथा दाहिना हाथ कुञ्चित होकर ऊपर की ओर (अलपत्तब बना कर) बायी ओर लाया जाय तो यह 'कुञ्चित' करण है (७३) । ५३—फँलाई भुजाओं और झुके देह से (अङ्कित चारी^३ करते हुए) धक्रमण्डल करण होता है (७४) । ५४—दोनों पैरों से स्वस्तिक की स्थिति में स्थितावर्ता^४ चारी की जाये और दोनों हाथ उरोमण्डल^५ की स्थिति में लाये जायें तो 'उरोमण्डल' करण होता है (७५) । ५५—(आक्षिप्ता चारी में) वेग से हाथों और पैरों को झटका देकर भूमि पर पटक जाये तो आक्षिप्त करण होगा । (७६) । ५६—दाहिना पैर तलवे और अँगुलियों को ऊपर करके पार्श्व में ऊपर की ओर फँसाया जाये तथा दोनों हाथ (पताक की स्थिति में) एक दूसरे से सिकुड़ कर सश्लिष्ट होते हो तो यह 'तलविलसित' करण है (७७) । ५७—दाहिना पैर पीछे फँसाते हुए दाईं ताल^६ की दूरी पर रखे और दाहिना हाथ उसी का अनुगमन करे, तो 'अर्गल' करण बनता है (७८) । ५८—(विद्युद्घ्रान्ता तथा दण्ड-पादा चारी के द्वारा) हाथों और पैरों को दोनों पार्श्वों में एक साथ फेंके, तो 'विक्षिप्त' करण कहा जाता है (७९) ।

१ नाशा० (१० ६७) आसीढ स्थान—दाहिने पैर को पाँच ताल की दूरी पर मड़लाकार प्रसारित करने पर ।

२ अङ्कित चारी के लिये द्र०-स० नाशा० १० २१ ।

३. स्थितावर्ता (स्थिरावर्ता) चारी के लिये द्र०-स० नाशा० १० १३ ।

४ उरोमण्डल वक्ष चारी (स० नाशा० १० १६) के साथ उरोमण्डल वृत्त हस्त (नाशा० ६ २०४) में होगा ।

५ ताल

प्रसार्य कुञ्चित पाद पुनरावर्तयेत्, द्रुतम् ।
 प्रयोगवशागौ हस्तौ तदावर्तमुदाहृतम् ॥ ८० ॥
 कुञ्चितपादमुत्क्षिप्य पार्श्वात् पार्श्वं तु डोलयेत् ।
 प्रयोगवशागौ हस्तौ डोलापादं तदुच्यते ॥ ८१ ॥
 आक्षिप्तं हस्तपाद च त्रिक चैव विवर्तयेत् ।
 रेचितौ च तथा हस्तौ विवृत्ते करणे द्विजा ॥ ८२ ॥
 सूचोविद्ध विधायाथ त्रिक तु विनिवर्तयेत् ।
 करो च रेचितौ कार्यौ विनिवृत्ते द्विजोत्तमा ॥ ८३ ॥
 पार्श्वक्रान्तक्रम कृत्वा पुरस्तादथ पातयेत् ।
 प्रयोगवशागौ हस्तौ पार्श्वक्रान्त तदुच्यते ॥ ८४ ॥
 पृष्ठत कुञ्चित पादो वक्षश्चैव समुन्नतम् ।
 तिलके च कर. स्थाप्यस्तन्निस्तम्भितमुच्यते ॥ ८५ ॥
 पृष्ठतो वलित पाद शिरोघृष्ट प्रसारयेत् ।
 सर्वतो मण्डलाविद्ध विद्युद्भ्रान्तं तदुच्यते ॥ ८६ ॥
 अतिक्रान्तक्रम कृत्वा पुरस्तात् सम्प्रसारयेत् ।
 प्रयोगवशागौ हस्तौ अतिक्रान्ते प्रकीर्तितौ ॥ ८७ ॥
 आक्षिप्तं हस्तपाद च त्रिक चैव विवर्तितम् ।
 द्वितीयो रेचितो हस्तो विवर्तितक्रमेव तत् ॥ ८८ ॥
 कर्णेऽञ्चितः करो वामो लताहस्तश्च दक्षिणः ।
 दोलापादस्तथा चैव गजक्रोडितकं भवेत् ॥ ८९ ॥
 द्रुतमुत्क्षिप्य चरण पुरस्तादथ पातयेत् ।
 तलसंस्फोटितौ हस्तौ तलसंस्फोटिते मत्तौ ॥ ९० ॥
 पृष्ठप्रसारित पाद लतारेचितकौ करो ।
 समुन्नत शिरश्चैव गरुडप्लुतकं भवेत् ॥ ९१ ॥

५६—कुञ्चित करण को फैला कर शीघ्रता से खीटा से तथा दोनों हाथ (उद्वेष्टित अपवेष्टित या दोला हस्त मे) प्रयोग रत हो तो आवर्त करण है (८०) ।
 ६०—कुञ्चित पैर को उठा कर एक पार्श्व से दूसरे पार्श्व में घुमाये तथा दोनों हाथ प्रयोगरत हो (दोलापादाचारी^१ और दोला हस्त^२ के साथ) तो 'दोलापाद' करण होता है (८१) । ६१—विवृत करण में हाथ और पैर को बाहर की ओर उछाल दे तथा त्रिक को चक्कर देकर घुमाये तथा दोनों हाथ (हसपक्ष) में रेचित हो (८२) । ६२—सूचीविद्धा चारी का प्रयोग कर त्रिक को चक्कर में घुमाये और दोनों हाथ रेचित हो तो विनिवृत करण होता है (८३) । ६३—(पार्श्वक्रान्ता चारी में) पैरों को आगे की ओर पटके तथा हाथ प्रयोगरत हो तो यह 'पार्श्वक्रान्त' करण कहलाता है (८४) ।

६४—दाहिना पैर पीछे की ओर कुञ्चित हो और वक्ष समुन्नत हो तथा हाथ तिलक लगाने की मुद्रा में हो तो यह निस्तम्भित करण कहलाता है (८५) ।
 ६५—दाहिना पैर पीछे की ओर चक्राकार घुमाते हुए सिर के आस-पास घुमाये तो विद्युद्भ्रान्त करण होगा (८६) । ६६—अतिक्रान्ता चारी करके दोनों हाथों को आगे की ओर फैला कर प्रयोगरत दिखाये तो 'अतिक्रान्त' करण है (८७) ।

६७—एकहाथ और एक पैर को ऊपर की ओर उछाल दे तथा त्रिक को चक्कर में गोल घुमाये, दूसरा हाथ रेचित हो तो यह विवर्तितक है (८८) ।

६८—बायाँ हाथ कान के पास सिकोड़ कर ले जाय, दाहिना सप्ताहस्त की स्थिति में रहे और दाहिना पैर दोलापाद की स्थिति में तो यह 'गजक्रीडितक' होगा (८९) । ६९—'तलसस्फोटित' करण में दाहिना पैर तेजी से उठाकर सामने नीचे गिराये तथा दोनों हाथ तलसस्फोटित^३ की स्थिति में हो (९०) । ७०—दाहिना पैर पीछे फैलाया हो, दोनों हाथ सतारेचित की स्थिति में हो और सिर समुन्नत हो, तो 'गरुडप्लुनक' होगा (९१) ।

१ द०-स० नाशा० १०.३४

२ द०-स० नाशा० ६ ६८

३ तलसस्फोटित—दो पंताक हस्तों को शब्द करते हुए मिलाने पर बनता है ।

सूचीपादो नतं पार्श्वमेको वक्षः स्थितः करः ।
 द्वितीयश्चाञ्चितो गण्डे गण्डसूची तदुच्यते ॥ ६२ ॥
 ऊर्ध्वापवेष्टितौ हस्तौ सूचीपादो विवर्तितः ।
 परिवृत्तत्रिकं चैव परिवृत्तं तदुच्यते ॥ ६३ ॥
 एकः समस्थितः पाद ऊरुपृष्ठे स्थितोऽपरः ।
 मुष्टिहस्तश्च वक्षःस्थः पार्श्वजानु तदुच्यते ॥ ६४ ॥
 पृष्ठप्रसारित पाद. किञ्चिदञ्चितजानुकः ।
 यत्र प्रसारितौ बाहू तत् स्याद् गृध्रावलीनकम् ॥ ६५ ॥
 उरुप्लुत्य चरणौ कार्यावप्रत. स्वस्तिकस्थितौ ।
 सन्नतौ च तथा हस्तौ सन्नतं तदुदाहृतम् ॥ ६६ ॥
 कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य कुर्यादप्रस्थितं भुवि ।
 प्रयोगवशागौ हस्तौ सा सूची परिकीर्तिता ॥ ६७ ॥
 भलपद्म. शिरोहस्त. सूचीपादश्च वक्षिणः ।
 यत्र तत्करणं ज्ञेयमर्धसूचीति नामतः ॥ ६८ ॥
 पादसूच्या यदा पादो द्वितीयस्तु प्रविध्यते ।
 कटिवक्षः स्थितौ हस्तौ सूचीविद्धं तदुच्यते ॥ ६९ ॥
 कृत्वोरुवलित पादमपक्रान्तक्रमं न्यसेत् ।
 प्रयोगवशागौ हस्तावपक्रान्तं तदुच्यते ॥ १०० ॥
 वृञ्चिकं चरणं कृत्वा रेचितौ च तथा करौ ।
 तथा त्रिकं विवृत्तं च मयूरललितं भवेत् ॥ १०१ ॥
 अञ्चितापमृतौ पादौ शिरश्च परिचाहितम् ।
 रेचितौ च तथा हस्तौ तत् सर्पितमुदाहृतम् ॥ १०२ ॥
 नूपुरं चरणं कृत्वा दण्डपादं प्रसारयेत् ।
 क्षिप्राविद्धकरं चैव दण्डपादं तदुच्यते ॥ १०३ ॥

७१—यदि एक पैर 'सूची' मे हो, पार्श्व युक्त हो, एक हाथ वक्ष पर स्थित हो और दूसरा गण्डस्थल (कनपटी) के पास सिकोड़ कर लाया गया हो तो यह 'गण्डसूची' करण कहलाता है (६२) । ७२—दोनों हाथ ऊपर की ओर अवक्षेपित^२ करके उठाये जायें तथा 'सूची' चारी में पैर को घुमा कर साथ में दिक को घूमरी चारी के द्वारा घुमाया जाये तो परिवृत्त कहलाता है (६३) । ७३—एक पैर समपाद चारी में और दूसरा ऊर के पीछे लगा हो तथा मुष्टि हस्त बना कर वक्ष पर रखा गया हो, तो यह पार्श्वजानु कहलाता है (६४) । ७४—एक पैर थोड़ा घुटना मोड़कर दोनों भुजाएँ (दोनों पाश्वों में सताहस्त बनाकर) प्रसारित की जाये तो गृध्रावलीनक करण होता है (६५) । ७५—उच्छल कर दोनों पैरों को हरिण प्लुता^३ चारी में आगे की ओर स्वस्तिक की स्थिति में रखा जाय, दोनों हाथ (बोला हस्त की स्थिति में) झुके हो तो सन्नत करण होता है (६६) । ७६—दुश्चित पैर को उठा कर आगे की ओर भूमि पर रखा जाय और दोनों हाथ नृत्य के अनुसार प्रयोगरत हो, तो यह सूची करण है (६७) । ७७—एक हाथ असपदम की स्थिति में सिर तक ले जाया जाय, बाहिना पैर सूची की स्थिति में हो तो इस करण की 'अर्धसूची' कहते हैं (६८) । ७८—एक पैर सूची की स्थिति में दूसरे पैर की ऐड़ी से सटा हो दोनों हाथ क्रमशः (वक्षवर्धितक^४ या अर्धचन्द्र^५ बना कर) कमर तथा (खटकामुख^६ बना कर) वक्ष पर हो तो यह सूचीविद्ध कहलाता है (६९) । ७९—अपक्रान्ता चारी में दोनों पाँवों के ऊरों का दशन करे तथा दोनों हाथ प्रयोगरत हो तो यह अपक्रान्त कहलाता है (१००) । ८०—चरण वृश्चिक बना कर दोनों हाथ (हसपक्ष में) रेचित हो तथा तिक विवृत्त^७ हो (वृश्चिक चरण को ऊर पर निकुञ्चित करके घूमरिका चारी की जाय) तो यह मयूरललित करण है (१०१) ८१—दोनों पैर अश्वित दशा में एक दूसरे से दूर हटाये जायें, सिर परिबाहित^८ हो, दोनों हाथ रेचित हो तो यह सपित कहा जाता है (१०२) । ८२—नूपुरपादिका^९ चारी करके दण्डपादा^{१०} चारी करे, हाथ तेजी से आविद्ध हो तो यह दण्डपाद कहलाता है । (१०३) ।

- १ सूची चारी के लिये द्र० स० नाशा० १० ३२ ।
- २ अमिनवगुप्त के अनुसार बढ़ा चारी में घुमा कर दूसरे पैर की जघा (पिठली) में गँथा जाय । ३ द्र० स० नाशा०
- ४ दो तिपताल हस्त क्रमशः कमर व सिर पर रखने पर द्र०-नाशा० ६ २०० ।
- ५ द्र०-स० नाशा० १६ २० ६ द्र० स० नाशा० ६ ६४
- ७ गोल घुमाव दिया गया ।
- ८ परिबाहित सिर चारी-चारी से दोनों पाश्वों में से जाने पर होता है, (द्र० नाशा० ८ २७) ।
- ९ द्र०-स० नाशा० १० ३३ (नाशा० १० ३५)
- १० द्र०-स० नाशा० १० ४२ (नाशा० १० ४४)

अतिक्रान्तकरं कृत्वा समुत्प्लुत्य निपातयेत् ।
 जङ्घाञ्चितोपरि क्षिप्ता तद् विद्याद्वरिणप्लुतम् ॥ १०४ ॥
 दोलापादक्रमं कृत्वा समुत्प्लुत्य निपातयेत् ।
 परिवृत्तविकं चैव तत्प्रोङ्खोलितमुच्यते ॥ १०५ ॥
 भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्तौ हस्तौ चाभिमुखान्गुली ।
 बद्धा चारी तथा चैव नितम्बे करणे भवेत् ॥ १०६ ॥
 दोलापादक्रमं कृत्वा हस्तौ तदनुगावुभौ ।
 रैचितौ घूर्णितौ वापि स्वलितं करणं भवेत् ॥ १०७ ॥
 एको वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोऽपरः ।
 अञ्चितश्चरणश्चैव प्रयोज्य करिहस्तके ॥ १०८ ॥
 एकस्तु रैचितो हस्तो लताख्यस्तु तथा परः ।
 प्रसर्पिततली पादौ प्रसर्पितकमेव तत् ॥ १०९ ॥
 ऊलात च पुरः कृत्वा द्वितीयं च द्रुतक्रमम् ।
 हस्तौ पादानुगौ चापि सिंहविक्रीडिते स्मृतौ ॥ ११० ॥
 पृष्ठप्रसर्पितः पादस्तथा हस्तौ निकुञ्चितौ ।
 पुनस्तथैव कर्त्तव्यौ सिंहाकर्षितके द्विजाः ॥ १११ ॥
 आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्तदेहमाक्षिप्तपादकम् ।
 उद्वृत्तगात्रमित्येतदुद्वृत्त करणं स्मृतम् ॥ ११२ ॥
 आक्षिप्तश्चरणश्चैको हस्तौ तस्यैव चानुगौ ।
 आनत च तथा गात्रं तथोपसृतकं भवेत् ॥ ११३ ॥
 दोलापादक्रमं कृत्वा तलसङ्घट्टितौ करौ ।
 रेचयेच्च करं वामं तलसङ्घट्टिते सदा ॥ ११४ ॥
 एको वक्षःस्थितो हस्तो द्वितीयश्च प्रलम्बितः ।
 तलाग्रसंस्थितः पादो जनिते करणे भवेत् ॥ ११५ ॥

८३—हरिणप्लुता चारी मे हाथ ऊपर उठा कर फैला कर स्वयं उछल कर उस हाथ को गिराये, जङ्घा अश्वित और ऊपर उछाली जाये तो यह हरिणप्लुत करण है (१०४) । ८४—दोलापाद चारी करके उछल कर (भ्रमरिका चारी के अनुसार) त्रिक को घुमाव दे तो यह प्रेङ्खोलित करण है (१०५) । ८५—दोनों भुजाएँ (सिर के) ऊपर निकली हो, हाथों की अंगुलियाँ सामने फैली हो (पताक हस्त आमने-सामने) और साथ में 'बद्धा'^१ चारी की जाय, तो नितम्ब करण होता है (१०६) । ८६—दोनों पैरों से दोलापाद चारी करते हुए हाथ (हसपक्ष की स्थिति में) उन पैरों के अनुबन्धन में संचालित हो या रेचित और घूर्णित हो तो स्थलित करण होता है (१०७) । ८७—बायाँ हाथ वक्ष पर स्थित हो, दाहिना (कान के पास त्रिपताक की स्थिति में) प्रोद्देष्टित^२ हो तथा पैर अश्वित हो तो करिहस्तक करण होता है (१०८) । ८८—एक हाथ (हसपक्ष^३ बना कर तेजी से घुमाते हुए) रेचित किया जाय, दूसरा लता हस्त हो तथा पैर (तलसचर^४ की स्थिति में) तलुओं को घिसते हुए आगे बढ़ें तो प्रसपित करण होगा (१०९) । ८९—असाता चारी करके दूसरे पैर को चक्राकार घुमाये और हाथों को असाता चारी के अनुसार रखें तो यह सिंहबिहीनित होता है (११०) । ९०—एक पैर पीछे की ओर फैलाया हुआ हो (वृश्चिक बना कर) दोनों हाथ (पद्मकोश और ऊर्जनाभ बना कर) निकुञ्चित हो, दूसरे पैर से वृश्चिक कर फिर उन हाथों को उसी तरह निकुञ्चित किया जाय तो सिंहाकषितक होता है (१११) । ९१—(उद्धृताचारी के द्वारा) यदि हाथ पैर और शरीर को ऊपर उछाला जाय, तो 'उद्धृत' करण होता है (११२) ।

९२—आक्षिप्ता चारी में एक पैर उठाया जाये तथा दोनों हाथ उसका अनुबन्धन करें,^५ वेह झुका हुआ हो तो उपसृतक करण होगा (११३) । ९३—दोलापादा चारी करके दोनों हाथ तलसङ्घट्टित हो, (वैष्णव स्थान में) बायें हाथ को (द्वुतभ्रमात्मक हसपक्ष बना कर) रेचित करे—यह तलसङ्घट्टित करण है (११४) । ९४—जनित करण में एक हाथ (मुष्टिहस्त में) वक्ष पर स्थित दूसरा (लता हस्त में) फैलाया हुआ, तथा पैर अग्रतलसचर (जनिता चारी में) होता है (११५) ।

१. द्र०-स० नाशा० १० १६

२ प्रोद्देष्टित=घुमाया हुआ ।

३ हसपक्ष नाशा० ६ १०४

४. तलसचर नाशा० ६ २७३

५ अभि० के अनुसार आक्षिप्ता चारी बायी ओर ध्यावर्तित होगी तथा दाहिना हाथ अराल की स्थिति में रहेगा ।

जनित करणं कृत्वा हस्तौ चाभिमुखाङ्गुली ।
 शर्ननिपतितौ चैव ज्ञेयं तदवहित्यकम् ॥ ११६ ॥
 करो वक्षःस्थितौ कार्याविरो निर्भुङ्गमेव च ।
 मण्डलस्थानक चैव निवेशं करणं तु तत् ॥ ११७ ॥
 तलसञ्चरपादाभ्यामुत्प्लुत्य पतनं भवेत् ।
 सन्नतं वलितं गात्रमेलकाक्रीडितं तु तत् ॥ ११८ ॥
 करमावृत्तकरणमूरुपृष्ठे ऽञ्चितं न्यसेत् ।
 जङ्घाञ्चिता तथोद्बृत्ता ह्यूरुद्बृत्तं तु तद् भवेत् ॥ ११९ ॥
 करो प्रलम्बितौ कार्या शिरश्च परिवाहितम् ।
 पादौ च वलिताविद्धौ मदस्थलितके द्विजा ॥ १२० ॥
 पुरः प्रसारितः पाद कुञ्चितो गगनोन्मुखः ।
 करो च रेचितौ यत्र विष्णुकान्तं तदुच्यते ॥ १२१ ॥
 करमावर्तितं कृत्वा ह्यूरुपृष्ठे निकुञ्चयेत् ।
 ऊरुश्चैव तथाविद्ध सम्भ्रान्तं करणं तु तत् ॥ १२२ ॥
 अपविद्धः करः सूच्या पादश्चैव निकुट्टितः ।
 वक्षस्यश्च करो वामो विष्कम्भे करणे भवेत् ॥ १२३ ॥
 पादाबुद्घट्टितौ कार्या तलसङ्घट्टितौ करौ ।
 नतश्च पार्श्वं कर्तव्यं बुध्दुद्घट्टिते सदा ॥ १२४ ॥
 प्रयुज्यालातकं पूर्वं हस्तौ चापि हि रेचयेत् ।
 कुञ्चितावञ्चितौ चैव वृषभक्रीडिते सदा ॥ १२५ ॥
 रेचितावञ्चितौ हस्तौ लोलितं वर्तितं शिरः ।
 उभयोः पार्श्वयोर्यत्र तल्लोलितमुदाहृतम् ॥ १२६ ॥
 स्वस्तिकापसृतौ पादौ शिरश्च परिवाहितम् ।
 रेचितौ च तथा हस्तौ स्याता नागापसर्पिते ॥ १२७ ॥

६५—जनित करण करके दोनों हाथों की अंगुलियों को एक दूसरे के सामने रख कर धीरे-धीरे नीचे ले जाया जाय, तो अवहित्यक करण^१ होता है (११६) । ६६—वक्षस्यन्त निर्भुग्न हो, तथा दोनों हाथ इस वक्ष स्थल पर रखे जायें और मण्डल स्थान^२ बनाया जाय तो यह निवेश करण है (११७) । ६७—दोनों अश्वत्थलसन्धर की स्थिति में उछाल मर कर भूमि पर लाये जायें, इस पतन के समय देह को सिकोड़ा जाय, फिर दक्षित किया जाय तो यह एलकाक्रीडित करण है (११८) । ६८—(ऊर्ध्ववृत्ता चारी में) एक हाथ को मोड़ कर ऊरु के पीछे सिकोड़ कर रखे,^३ जङ्घा अश्वित तथा उर्ध्ववृत्त^४ हो तो उत्तरवृत्त करण होता है (११९) । ६९—मदस्त्वलितक करण में दोनों हाथ (दोला हस्त की मुद्रा में) फैलाये होते हैं, सिर परिवाहित^५ होता है, पैर झुका कर एक दूसरे में स्वस्तिक बना कर भुंये होते हैं (१२०) । १००—यदि कुशित पैर को ऊपर उठाते हुए आगे फैलाया जाय, दोनों हाथ रेचित हो तो विष्णु-क्रान्त करण होता है (१२१) ।

• १०१—एक हाथ को मोड़ कर ऊरु के पृष्ठ पर निकुशित करे, ऊरु आविद्ध^६ हो तो सम्भ्राण्त करण होता है (१२२) । १०२—एक हाथ अपविद्ध हो सूची चारी करते हुए पैर निकुट्टित हो तथा बायाँ हाथ वक्षस्थ हो तो विष्णुसम्भ करण होता है (१२३) । १०३—दोनों पैर उर्ध्वदक्षित हो दोनों हाथ तलसङ्घ-तया पार्श्व मत हो तो उर्ध्वदक्षित करण होता है (१२४) । १०४—अनातचारी करके दोनों हाथ रेचित करे, फिर उन्हे कुशित (मोड़े हुए) और अश्वित (सिकोड़े हुए) करे तो वृषभक्रीडित करण होगा (१२५) । १०५—दोनों हाथ रेचित और अश्वित हो, दोनों पार्श्वों में सिर लोलित^७ तथा दक्षित^८ हो तो यह 'लोलित' करण^९ कहलाता है (१२६) । १०६—दोनों पैर स्वस्तिक स्थिति में पीछे हटें, सिर परिवाहित हो और हाथ रेचित हो तो नागापर्वित करण होगा (१२७) ।

१ अभि० की सूचना के अनुसार इसमें कुछ आचार्य अवहित्य हस्त का प्रयोग भी साथ में अपेक्षित मानते हैं ।

२ मण्डल स्थान (नाशा० १० ६५) ।

३ अभि० के अनुसार अराल या खटकामुख हस्त ।

४ नाशा० ६ २६

५ द्र०-ऊपर ४ १०३ पर पा० टि० ।

६ भुंया हुआ

७ लोलित सिर सब तरफ घुमाने पर । द्र०-नाशा० ८.३७

८ अभिनव के अनुसार दक्षित=विश्रमित ।

९ अभिनव के अनुसार इसमें वैष्णव स्थान रहता है ।

निष्पङ्गाङ्गस्तु चरणं प्रसार्य तलसञ्चरम् ।
 उद्वाहितमुर. कृत्वा शकटास्थं प्रयोजयेत् ॥ १२८ ॥
 ऊर्वाङ्गुलितलो पादौ त्रिपताकावधोमुखौ ।
 हस्तौ शिरस्सन्नतं च गङ्गावतरणं त्विति ॥ १२९ ॥
 यत्तु सन्दृश्यते किञ्चिद् दम्पत्योर्मदनाश्रयम् ।
 नृत्तं तत्र प्रयोक्तव्यं प्रहर्षार्थगुणोद्भवम् ॥ १३० ॥
 यत्र सन्निहिते कान्ते ऋतुकालादिदर्शनम् ।
 गीतकार्याभिसम्बद्धं नृत्तं तत्रापि चेष्यते ॥ १३१ ॥
 खण्डिता विप्रलब्धा वा कलहान्तरितापि वा ।
 यस्मिन्नङ्गे तु युवतिर्न नृत्तं तत्र योजयेत् ॥ १३२ ॥
 सखी-प्रवृत्ते संलापे तथा ऽ सन्निहिते प्रिये ।
 नहि नृत्तं प्रयोक्तव्यं यस्या वा प्रीयित प्रियः ॥ १३३ ॥



१०७—बैठ कर तलसञ्चर पैर को फैलाये, बस स्थल उद्वाहित हो तो शकटास्य होता है (१२६) । १०८—दोनों पैर तल और अङ्गुलियों को ऊपर उठा कर रखे हो, दोनों हाथ त्रिपताक की मुद्रा में नीचे झुकाये हो और सिर सन्नत हो तो गङ्गावतरण करण होता है (१३०) ।

जहाँ दम्पति ने बीच प्रेम-चर्चा हो वहाँ अत्यधिक हर्ष से उद्भूत वृत्त का संयोजन किया जाय । जहाँ प्रिय के समीप नायिका अनुकूल ऋतु या समय का अनुभव करे वहाँ भी वीर के अर्थ से जुड़ा वृत्त हो सकता है (१३१-३२) । जिस ब्रह्म (नाट्यप्रस्तुति के स्वप्न) में खण्डिता^१ विप्रलब्धा^२ या वसहान्तरिता^३ युवती हो वहाँ वृत्त का प्रयोग न करे । यदि सखियों व बीच बातचीत चल रही हो, प्रिय पास में न हो या नायिका का प्रिय विदेश गया हो^४ तो वहाँ भी वृत्त का प्रयोग न करे (१३३-३४) ।

१ आठ प्रकार की नायिकाओं में एक । अन्य स्त्री से प्रेम होने के कारण जिसका प्रिय उसके पास न आये । —नाशा० २२ २१७

२ दूती भेजने पर या मिलन का लय करने पर भी जिसका प्रिय मिलने न आये । आठ नायिकाओं में यह भी है । —नाशा० २२ २१४

३ परस्त्री के कारण ईर्ष्याविष जो पति या प्रिय से झगड़ा करे और वह इसे छान्द कर चला जाय । —नाशा० २२ २१६

४ आठ नायिकाओं में एक । इस प्रीतिभर्तृका कहते हैं । —नाशा २२ १००

॥ अथ पञ्चमोऽध्यायः ॥

यस्माद् रङ्गे प्रयोगोऽयं पूर्वमेव प्रयुज्यते ।
 तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विजसत्तमाः ॥ १ ॥
 अस्याङ्गानि तु कार्याणि यथाश्वनुपूर्वशः ।
 तन्त्रीभाण्डसमायोगैः पाठ्ययोगकृतस्तथा ॥ २ ॥
 प्रत्याहारोऽवतरणं तथा ह्यारम्भ एव च ।
 आश्रावणा वक्त्रपाणिस्तथा च परिघट्टना ॥ ३ ॥
 सङ्घोटना ततः कार्या मार्गासारितमेव च ।
 ज्येष्ठ, मध्य कनिष्ठानि तथैवासारितानि च ॥ ४ ॥
 एतानि तु बहिर्गीतान्यन्तर्जवनिकागतैः ।
 प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि तन्त्रीभाण्डकृतानि च ॥ ५ ॥
 गीतानां मद्रकादीनां योज्यमेकं तु गीतकम् ।
 वर्धमानमपापीह ताण्डवं यत्नं युज्यते ॥ ६ ॥
 ततश्चोत्थापनं कार्यं परिवर्तनमेव च ।
 नान्दी शृङ्गावकृष्टा च रङ्गद्वारं तथैव च ॥ ७ ॥
 चारी चैव ततः कार्या महाचारी तथैव च ।
 त्रिकं प्ररोचना चापि पूर्वरङ्गे भवन्ति हि ॥ ८ ॥



कुतपस्य तु विन्यासः प्रत्याहार इति स्मृतः ।
 तथावतरणं प्रोक्तं गायिकानां निवेशनम् ॥ ९ ॥

॥ पंचम अध्याय ॥

[पूर्वरङ्ग के सबध मे मुनियो का प्रश्न सुन कर भरत ने कहा]—हे द्विजश्रेष्ठो, पूर्वरङ्ग का प्रयोग नाट्य प्रस्तुति के पहले रङ्ग (रंगमंच) पर किया जाता है, इसीलिये इसको पूर्वरङ्ग कहते हैं। इसके (सारे) अंगों का प्रयोग विधिपूर्वक निर्धारित क्रम से घीणा, मृदग आदि वाद्यों की सहायता तथा पाठ्य^१ के योग के साथ करना चाहिये (१-२)।

[पूर्वरङ्ग के अन्तर्जन्मिकागत अंगों मे—] (१) प्रत्याहार (२) अवतरण (३) आरम्भ (४) आभ्रावणा (५) वक्त्रपाणि (६) परिघट्टना (७) सङ्घोटना (८) मार्गसारित (९) ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्ठ आसारित—ये नौ अंग बहिर्गीत (गायन से रहित) कहे जाते हैं तथा जवनिका के भीतर स्थित प्रयोक्ताओं द्वारा तन्त्री, भाठ (वीणा, मृदग आदि) के माध्य प्रयुक्त किये जाते हैं (३-१)।

[शेष अंग जवनिका को हटाने पर इस प्रकार किये जायेंगे—]

(१०) भङ्ग गीतों मे से कोई एक गीत जोड़ा जाय, या ताण्डव जोड़ा जाय तो वर्धमानक^२ जातिके गीतों मे से कोई जोड़ा जाय (११) फिर उत्थापन करना चाहिये (१२) फिर परिवर्तन फिर (१३) नान्दी (१४) शुष्कावकृष्टा ध्रुवा (१५) रङ्गद्वार (१६) चारी (१७) महाचारी (१८) द्विक और (१९) प्ररोचना—क्रमशः ये अंग पूर्वरङ्ग मे होते हैं (६-८)।

१ सवाद का गद्य या पद्य मे रचित वह भाग जो गायान नहीं जायेगा। पाठ्य के निरूपण के लिये स० नाशा० अ० १६ {नाशा० अ० १७} देखें।

२ पूर्वरङ्ग शुद्ध और चित्र दो प्रकार होता है। शुद्ध मे नृत्य नहीं होता। चित्र विधि से पूर्वरङ्ग किया जाय तब वर्धमान के साथ ताण्डव का प्रयोग होगा।

परिगीतक्रियारम्भ आरम्भ इति कीर्तितः ।

आतोद्यरञ्जनार्थं तु भवेदाश्रावणाविधिः ॥ १० ॥

वाद्यवृत्तिविभागार्थं वक्त्रपाणिविधीयते ।

तन्त्योज.करणार्थं तु भवेच्च परिघट्टना ॥ ११ ॥

तथा पाणिविभागार्थं भवेत् सङ्घोटनाविधिः ।

तच्छ्रीभाण्डसमायोगान्मार्गासारितमिष्यते ॥ १२ ॥

कलापातविभागार्थं भवेदासारित क्रिया ।

कीर्तनाद् देवतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा ॥ १३ ॥

यस्मादुत्थापयन्त्यत्र प्रयोगं नान्विपाठकाः ।

पूर्वमेव तु रङ्गोऽस्मिंस्तस्मादुत्थापनं स्मृतम् ॥ १४ ॥

यस्माच्च लोकपालानां परिवृत्य चतुर्दिशम् ।

बन्धनानि प्रकुर्वन्ति तस्माच्च परिवर्तनम् ॥ १५ ॥

आशीर्वाचनसंयुक्ता नित्यं यस्माद् प्रयुज्यते ।

देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥ १६ ॥

अत्र शृङ्गाक्षरं रेव ह्रस्वकृष्णं ध्रुवा यत ।

तस्माच्छृङ्गावकृष्टेयं जर्जरश्लोकदर्शिका ॥ १७ ॥

यस्मादभिनयस्त्वत्र प्रथमं ह्यवतार्यते ।

रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम् ॥ १८ ॥

शृंगारस्य श्रवणाच्चारी सम्परिकीर्तिता ।

रोद्रप्रचरणाच्चापि महाचारीति कीर्तिता ॥ १९ ॥

विदूषक सूत्रधारस्तथा वै पारिपाश्विकः ।

यत्र कुर्वन्ति सञ्जल्पं तच्चापि त्रिगतं मतम् ॥ २० ॥

[अब पूर्ववर्ण के उक्त वर्ण के क्रमशः लक्षण बताते हैं]—कुतप^१ की जमावट 'प्रयाहार' है। गायिकाओं को निर्धारित स्थान पर बिठाना 'अवतरण' है। गायन की क्रिया का (आलाप भर कर) आरम्भ करना 'आरम्भ' ^२ है। आलाप (वाद्य) को मिलाने के लिये बजाया जाना आश्रावणा ^३ विधि है। पाचो का उनकी अपनी स्थिति के अनुसार अलग अलग बजाया जाना वक्त्रपाणि ^४ है। वीणा आदि तंत्री वाद्यों में धोज लाने के लिये उनमें शुष्काक्षर^५ का प्रयोग परिघटटना है। (मृदंग आदि अवनद्य वाद्यों में) हाथ जमाने के लिये (पाच पाच बार प्रहार करते हुए) सन्धोऽन्ता विधि की जानी है। तंत्री और भाण्ड (अवनद्य वाद्य) दोनों को मिला कर एक मध्य बजाना भार्याभारित है। कला^६ और पात^७ के विभाजन की दृष्टि से इन वाद्यों को बजाया जाना भ्रामारित क्रिया है। [अब बाह्यवर्णनिकागत अंग बताते हैं देवताओं का नाम मन्त्रोक्त या स्तुति गाना गीतविधि है। नारी पाठक जिसके द्वारा प्रयोग को पहले पहल उठते (आरम्भ करते) हैं वह उच्चापन ^८। प्रयोज्यगग चारों दिशाओं में परिक्रमा करके लोकपालों (दिशाओं के अधिपत्य देवों) की वन्दना करते हैं तो यह 'परिवृतन' है। आगीर्वाद से युक्त प्रत्येक प्रयोग में प्रतिदिन प्रयुक्त होने वाली देवता द्विज राजा आदि की स्तुति नादी है। शुष्काक्षरों से अबकुट्टा ध्रुवा का गाया जाना शुष्काक्षकूट्टा है जो जर्जर की स्तुति के श्लोक के साथ गायी जाती है। प्रयुक्त होने वाले रूपक के लिये द्वार के मथान होने के कारण रगद्वार नाम पत्ता है। हमने पाठ्य के साथ आंगिक आदि अभिनय की पहली बार अवतारणा की जाती है। (चारी अंगहार आदि के प्रयोग के साथ नायिका के चरित्र के सङ्गत के लिये) वागपूष प्रचार (मंच पर चलना) चारी है तथा शिव के त्रिपुरदाह के अवसर पर) रौद्र रस का सङ्केत देते हुए प्रचार महाचारी है। विद्रूपक सूत्रधार तथा पारिवारिक की आपस में (प्रयुक्त होने वाले रूपक का सङ्केत देते हुए) बातचीत त्रिक या त्रिगत मानी गयी है ^९ (६२०)।

१ गायक गायिकाओं और वादकों का समूह (आर्केस्ट्रा)

२ अभि० के अनुसार आरम्भ का दूसरा नाम आलाप है।

३ आलाप के पश्चात् तानप्रधान वाद्यों को मिलाने के लिये आश्रावणा होती है।

४ वक्त्र=मुख या आरम्भ। पाणि=हाथ। अभि० के अनुसार उसमें वेणु (वशी) के स्वर का मिलान किया जाता है।

५ शुष्काक्षर=मृदंग या तम्बू के बोल (धरण) जिसका अन्त में कोई अर्थ नहीं होता।

६ ७ कला पात और लय ये ध्वन वाद्यों के तीन गुण हैं। आलाप आदि क्रियाओं से काल का परिच्छेद कला है कला को लय से श्रुतिगोचर बनाया है।

८ आश्रावणा आरम्भ वक्त्रपाणि सघोटना तथा परिघटटना—इन पाँच अंगों का विस्तृत निरूपण नागा० २६वें अध्याय में है, तथा ध्रुवाओं का ३२ वें में।

उपक्षेपेण काव्यस्य हेतुप्रवृत्तिसमाश्रया ।

सिद्धेनामन्त्रणा या तु विज्ञेया सा प्ररोचना ॥ २१ ॥

प्रयुज्य गीतकविधिं वर्धमानमथापि च ।

गीतकान्ते ततश्चापि कार्या ह्युत्थापनी ध्रुवा ॥ २२ ॥

आदौ द्वे च चतुर्य चाप्यष्टमैकादशं तथा ।

शुबंक्षराणि जानीयात्पादे ह्येकादशाक्षरे ॥ २३ ॥

चतुष्पदा भवेत्सा तु चतुरश्रा तथैव च ।

चतुर्भिस्सन्निपातैश्च त्रिलया त्रियतिस्तथा ॥ २४ ॥

परिवर्ताश्च चत्वार पाण्यस्त्रय एव च ।

जात्या चैव हि विरलोका तां च तासैव योजयेत् ॥ २५ ॥

शम्भ्या तु द्विकला कार्या तासो द्विकल एव च ।

पुनश्चैक कला शम्भ्या सन्निपातः कलात्रयम् ॥ २६ ॥

एवमष्टकलः कार्यः सन्निपातो विचक्षणैः ।

चत्वारः सन्निपाताश्च परिवर्तं स उच्यते ॥ २७ ॥

पूर्वं स्थितलयः कार्यः परिवर्तो विचक्षणैः ।

तृतीये सन्निपाते तु तस्य भाण्डग्रहो भवेत् ॥ २८ ॥

एकस्मिन् परिवर्ते तु गते प्राप्ते द्वितीयके ।

कार्यं मध्यलये तज्ज्ञैः सूत्रधारप्रवेशनम् ॥ २९ ॥

पुष्पाञ्जलि समादाय रक्षामङ्गलसंस्कृताः ।

शुद्धवस्त्राः सुमनसस्तथा चाद्भुतदृष्टयः ॥ ३० ॥

स्थानं तु वैष्णवं कृत्वा सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ।

दीक्षिताः शुचयरचैव प्रविशेयुः समं त्रयः ॥ ३१ ॥

भृङ्गारजर्जरधरी भवेतां पारिपाश्विकौ ।

मध्ये तु सूत्रभृत् ताभ्यां धृत्तः पञ्चपदीं व्रजेत् ॥ ३२ ॥

पदानि पञ्च गच्छेयुर्ब्रह्मणो यजनेच्छया ।

पदानाञ्चापि विक्षेपं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥ ३३ ॥

त्रितालान्तरविष्कम्भमुत्क्षिपेच्चरणं शनैः ।

पार्श्वोत्थानोत्थितं चैव तन्मध्ये पातयेत् पुनः ॥ ३४ ॥

एवं पञ्चपदी गत्वा सूत्रधारः सहेतरः ।

सूचीं वामपदे दद्याद् विक्षेपं दक्षिणेन च ॥ ३५ ॥

पुष्पाञ्जल्यपवर्गरश्च कार्यो ब्राह्मे ऽथ मण्डले ।

रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्थयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः ॥ ३६ ॥

ततः सललितैर्हस्तैरभिघन्ध पितामहम् ।

अभिवादानि कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥ ३७ ॥

कालप्रकर्षहेतोश्च पादानां प्रविभागतः ।

सूत्रधारश्चेशाद्यो ध्वन्द्वनाभिनयात्मकः ॥ ३८ ॥

द्वितीयः परिवर्तस्तु कार्यो मध्यलयाश्रितः ।

ततः परं तृतीये तु मण्डलस्य प्रदक्षिणम् ॥ ३९ ॥

भवेदाचमनं चैव जर्जरग्रहणं तथा ।

उत्थाय मण्डलात् तूर्णं दक्षिणं पादमुद्धरेत् ॥ ४० ॥

देह को सौष्ठव की स्थिति^१ में रख कर वैष्णव स्थान बना कर दीक्षित और पवित्र वे तीनों एक साथ प्रवेश करें (३१) ।

दोनों पारिपाश्विक क्रमशः शृंगार और जजर धारण क्रिय रहेंगे । उनके बीच सूत्रधार पाँच कदम चले (३२) ।

उसके साथ ब्रह्मा की पूजा की इच्छा में दोनों पारिपाश्विक भी पाँच कदम चलेंगे । इन पाँचों चरणों का विन्यास इस प्रकार होगा—तीनों लोग तीन ताल^२ के अंतर से अपना-अपना पैर धीरे-धीरे ऊपर उठायें फिर अपने पार्श्व में उस टिकायें । इस प्रकार पाँच चरण चल कर सूत्रधार अपने माधिया के साथ गुची चारों का प्रश्न शय पैर से करके दाहिने पैर से स्थिर करें (३३-३५) ।

फिर ब्राह्मण्डल में पुष्पाञ्जलि का छोटका चाहिये । यह ब्राह्मण्डल रणपीठ के बाध में होता है जिसमें साक्षात् ब्रह्मा प्रतिष्ठित होते हैं (३६-३८) ।

फिर ललित हस्त के द्वारा विनामह ब्रह्मा की चढ़ना करके भूतल पर तीन बार हाथ में स्पर्श करके प्रणाम करना चाहिये और इनके साथ पैरों का काल के (कलाओं में) विभाजन के अनुसार रखा जाना चाहिये । सूत्रधार के प्रवेग से लेकर चढ़ना तक का यह द्वितीय परिवर्तन दृश्य लक्ष्य में होगा । उसके पश्चात् तृतीय परिवर्तन में मण्डल की प्रदक्षिणा आचमन और जजर का ग्रहण होता है । फिर ब्राह्मण्डल में तेजी में उठकर सूत्रधार दाहिना पैर उठाये उससे वेष्ट^३ करें और बायें पैर से विक्षेप करें फिर पार्श्व में दाहिना पैर उठाये (३९-४१) ।

१ सौष्ठव के स्थान के नियम देखें—म० शाशा० १० ५२-५३

२ ताल—२० कालिस्त की दूरी

३ वेष्ट—एक पैर को एड़ी के पीछे दूसरे पैर को पटकना (अभि०) ।

द्विषणो—अभिनवगुप्त के अनुसार दाहिने हाथ को दाहिनी ओर ले जाना शय्या है ।

उसे बायीं हाथ की पर पटकना ताल है तथा दोनों हथेलियों को आमने-सामने एक दूसरे की ओर बढ़ा कर (horizontal गति में) ताली देना 'मन्त्रिपात' है ।

वेधं तेनैव कुर्वीत विक्षेपं वामकेन तु ।

पुनश्च दक्षिणं पादं पार्व्वसंस्थं समुद्धरेत् ॥ ४१ ॥

ततश्च वामवेधस्तु विक्षेपो दक्षिणस्य च ।

इत्यनेन विधानेन सम्यक् कृत्वा प्रदक्षिणम् ॥ ४२ ॥

भृङ्गारभूतमाहूय शौचं चापि समाचरेत् ।

यथान्यायं तु कर्तव्यं तेन ह्याचमनक्रिया ॥ ४३ ॥

आत्मप्रोक्षणमेवाद्भिः कर्तव्यं तु यथाक्रमम् ।

प्रयत्नकृतशौचेन सूत्रधारेण यत्नतः ॥ ४४ ॥

सन्निपातसमं ग्राह्यो जर्जरौ विघ्नजर्जरः ।

प्रदक्षिणाद्यो विज्ञेयो जर्जरग्रहणात्कः ॥ ४५ ॥

तृतीयः परिवर्तस्तु विज्ञेयो वै द्रुते सये ।

गृहीत्वा जर्जरं त्वष्टौ कला जप्यं प्रयोजयेत् ॥ ४६ ॥

वामवेधं ततः कुर्याद् विक्षेपं दक्षिणस्य च ।

तत पञ्चपदी चैव गच्छेत् तु कृतपोन्मुखः ॥ ४७ ॥

वामवेधस्तु तत्रापि विक्षेपो दक्षिणस्य तु ।

जर्जरग्रहणाद्यो ऽयं कृतपामिमुखान्तकः ॥ ४८ ॥

चतुर्थः परिवर्तस्तु कार्यो द्रुतलये पुनः ।

करपादनिपातास्तु भवन्त्यत्र तु षोडश ॥ ४९ ॥

ल्यश्चे द्वादश पातास्तु भवन्ति करपादयोः ।

वन्दनान्यथ कार्याणि त्रीणि हस्तेन मूलले ॥ ५० ॥

फिर वामवेध (सूची चारी) और दाहिने पैर का विक्षेप करे। इस विधान से यपारीति प्रदक्षिणा करके भृंगारधारण करने वाले पारिपाश्विक को बुला कर (भृंगार के जल से अपने को) पवित्र करे और उसी जल से यदोचित रीति से आचमन क्रिया करे और अपना प्रोक्षण^१ करे। इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक अपनी शुद्धि कर चुकने पर सूत्रधार सन्निपात के साथ जर्जर को हाथ में ले जो बिघ्नो को जर्जर करने वाला है। प्रदक्षिणा से लेकर जर्जरग्रहण तक का तृतीय परिवर्त^२ द्रुत गति में होता है। जर्जर को धारण करके साठ कला^३ तक मन्त्र का जाप करे फिर वामवेध (सूची चारी) और दाहिने पैर के द्वारा विक्षेप करे, फिर कुतप की ओर मुंह करके पाँच कदम चले (४२-४७)।

इस चलने के समय भी वामवेध के साथ दाहिने पैर का विक्षेप होगा। जर्जरग्रहण से लगा कर कुतप की ओर चलने तक का यह चौथा परिवर्त द्रुत गति में होगा तथा इसमें हाथ और पैरों के मोलह निपात होंगे, जबकि व्यग्र (पूर्वग) में हाथ और पैरों के धारह निपात ही होते हैं। इस समय हाथ से भूमल स्पर्श कर तीन बार वदना करनी चाहिये (४८-५०)।

१ प्रोक्षण—जन छिड़क कर पवित्र करना।

२. परिवर्त—चार सन्निपात मिला कर एक परिवर्त होता है।—नाशा० (५ ६३)

३ कला—कला, पात और लय—इनका उपयोग वाद्यों के धारण में होता है। पाँच निमेष (एक निमेष—एक लघु या ह्रस्व अक्षर का उच्चारण) मिला कर एक मात्रा होती है। मात्रा के योग से कला बनती है। कला के द्वारा निर्धारित होने वाला समय लय को उत्पन्न करता है (नाशा० ३१ १-४)।

अभि० के अनुसार आवाप आदि के द्वारा काल का परिच्छेद (परिसीमन) करना कला है।

आत्मप्रोक्षणमद्भिरच त्वथ नैव विधीयते ।
 एवमुत्थापनं कार्यं ततस्तु परिवर्तनम् ॥ ५१ ॥
 चतुरश्रं लये मध्ये सन्निपातैरथाष्टभिः ।
 यस्या लघूनि सर्वाणि केवलं नैघनं गुरु ॥ ५२ ॥
 भवेदतिजगत्यां तु सा ध्रुवा परिवर्तनी ।
 वार्तिकेन तु भागेण बाह्येनानुगतेन च ॥ ५३ ॥
 ललितं पादविन्यासं वन्द्या देवा यथादिशम् ।
 द्विकल पादपतनं पादचार्या गतं भवेत् ॥ ५४ ॥
 वामपादेन वेधस्तु कर्तव्यो नाट्ययोक्तृभिः ।
 द्वितालाग्नरविष्कम्भो विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥ ५५ ॥
 ततः पञ्चपदी गच्छेदतिक्रान्तः पदैरथ ।
 ततो ऽभिवादनं कुर्याद् देवतानां यथादिशम् ॥ ५६ ॥
 वन्देत् प्रथमं पूर्वा दिशं शक्राधिदेवताम् ।
 द्वितीया दक्षिणामाशां वन्देत् यमदेवताम् ॥ ५७ ॥
 वन्देत् पश्चिमामाशां ततो वरुणदेवताम् ।
 चतुर्थीमुत्तरामाशां वन्देत् धनदाश्रयाम् ॥ ५८ ॥
 दिशां तु वन्दनं कृत्वा वामवेधं प्रयोजयेत् ।
 दक्षिणेन च कर्तव्यं विक्षेपपरिवर्तनम् ॥ ५९ ॥
 प्राङ्मुखस्तु ततः कुर्यात्पुरुषस्त्रीनपुंसकैः ।
 त्रिपद्या सूत्रमृद्वरुद्रहोपेन्द्राभिवादनम् ॥ ६० ॥

इयं पूर्वर्ग मे जल से सूत्रधार अपना प्रोक्षण नहीं करता । इस प्रकार उदघापन की विधि करनी चाहिये उसके पश्चात् फिर परिवर्तन का (५१) ।

(अब परिवर्तन या परिव्रतनी घुमा की विधि बताते हैं—) यह परिव्रतनी घुमा चतुरस्र ताल से युक्त मध्य लघु में गायी जाने वाली होती है । इसमें आठ सन्निपात होते हैं । इसमें त्रयोदश अक्षर वाला अतिजगती^१ छंद प्रयुक्त होता है जिसमें सभी अक्षर लघु रहते हैं केवल अंतिम वण ही गुरु होता है । इसमें सूत्रधार वार्तिक मार्ग^२ (जिसमें चार मात्राओं की एक कवा होनी है) से बाघों के द्वारा अनुगमन किया जाता हुआ नलित चरणबिन्द्यास के द्वारा चरण अलक्ष्य दिशाओं में चल कर उन दिशाओं के देवों की वदना कर । इस समय जो पादचारी की जाती है उसका प्रत्येक कदम दो बला के प्रमाण से रखा जाता है । यहाँ भी नाट्य के प्रयुक्त सूची चारी तथा दो ताल का अंतर रखते हुए उसके साथ दाहिने पैर का विक्षेप करते हैं (५२-५५) ।

फिर अतिज्ञाता चारी का प्रयोग कर पाँच कदम चले और फिर दिशाओं के अनुसार देवताओं की वदना करे । (५६) ।

पहले पूर्वदिशा की वदना करे, जिसका देवता इन्द्र है, फिर दक्षिण दिशा की जिसका देवता यम है (५७) ।

फिर वर्ण देवता वाली पश्चिम दिशा की और फिर कुंदर देवता वाली उत्तर दिशा की वदना करे । दिशाओं की वदना करके वामवेध का प्रयोग करे और दाहिने पैर से विक्षेप और परिवर्तन (गोल घूमना) करे । फिर पूर्व की ओर मुख कर पुरुष, स्त्री और नपुंसक लक्षण वाले तीन उग्र भरता हुआ सूत्रधार रुद्र ब्रह्मा और विष्णु का अभिवादन कर (६०) ।

१ ग्यारह अक्षरों वाला जाति छंद । ५०—नाट्या० ३२.२८ ।

२ वार्तिक मार्ग—तीन मार्गों में से एक, जिसमें एक पादभाग (कला) चार मात्राओं मिला कर बनता है ।

दक्षिणं तु पदं पुंसो वामं स्त्रीणां प्रकीर्तितम् ।

पुनर्दक्षिणमेव स्यान्नात्युत्क्षिप्तं नपुंसकम् ॥ ६१ ॥

वन्देत पौरुषेणेशं स्त्रीपदेन जनार्दनम् ।

नपुंसकपदेनापि तथैवाम्बुजसम्भवम् ॥ ६२ ॥

परिवर्तनमेव स्यात् तस्यान्ते प्रविशेत् ततः ।

चतुर्थकारः पुष्पाणि प्रगृह्य विधिपूर्वकम् ॥ ६३ ॥

यथावत् तेन कर्तव्यं पूजनं जर्जरस्य तु ।

कृतपस्य च सर्वस्य सूत्रधारस्य चैव हि ॥ ६३ ॥

तस्य भाण्डसमः कार्यस्तज्जर्गतिपरिक्रमः ।

न तत्र गानं कर्तव्यं तत्र स्तोमक्रिया भवेत् ॥ ६५ ॥

चतुर्थकारः पूजां तु कृत्वान्तर्हितो भवेत् ।

ततो गेयावकृष्टा तु चतुरश्रा स्थिता ध्रुवा ॥ ६६ ॥

गुरुप्राया तु सा कार्या तथा चैवावपाणिका ।

स्थायिवर्णाश्रयोपेता कलाष्टकविनिर्मिता ॥ ६७ ॥

सूत्रधारः पठेत् तत्र मध्यमं स्वरमाश्रितः ।

नान्दी पदंद्वादशमिरष्टमिर्वाप्यलङ्कृताम् ॥ ६८ ॥

नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यो द्विजातिभ्यः शुभं तथा ।

जितं सोमेन वै राजा शिवं गोब्राह्मणाय च ॥ ६९ ॥

ब्रह्मोत्तरं तथैवास्तु हता ब्रह्मद्विषस्तथा ।

प्रशास्तिवमां महाराजः पृथिवीं च ससागराम् ॥ ७० ॥

दाहिना पैर पुरुष का, बायाँ पैर स्त्री का तथा फिर से उठाया दाहिना पैर नपुंसक का होता है (६१)। पुरुष चरण से ईश (शिव) की, स्त्री-चरण से जनार्दन (विष्णु) की तथा नपुंसक चरण से ब्रह्मा की वदना करे (६२)। इस प्रकार परिवर्तनी ध्रुवा की यह विधि होगी, उसके अंत में पुष्प हाथ में लेकर चतुर्यंकार (सूत्रधार तथा दोनों पारिपाश्विकों के अतिरिक्त अन्य नट) विधिपूर्वक प्रवेश करेगा (६३)। उस भी यथाविधि जंजर की पूजा करनी चाहिये तथा सारे कुतप और सूत्रधार की भी पूजा करनी चाहिये (६४)। इस पूजा के समय इसकी परिक्रमा की गति बाह्यो के अनुसार हो। इस समय गीत नहीं गायेंगे केवल स्तोभक्रिया (अर्चनीय अभ्यर्चन बाजे बोल बोलना) होगी (६५)। इस प्रकार पूजा पूरी कर यह चतुर्यंकार चला जायेगा। फिर चतुरश्र तान और विलंबित सय में अवकृष्टा ध्रुवा^१ गायी जायेगी। इस अवकृष्टा ध्रुवा में प्रायः सभी वर्ण गुरु होंगे, अवपाणि ताल साथ में प्रयुक्त होगा तथा यह स्थिर या स्थायी वर्णों^२ पर आश्रित होगी और आठ कलाओं से रची जायेगी (६६-६७)।

अब सूत्रधार मध्यम स्वर का आश्रय लेकर बारह या आठ पदों में अलकृत नादी का पाठ करेगा। (इस नादी का नमूना इस प्रकार है) — सब देवों को हमारा नमस्कार हो, ब्राह्मणों का भी शुभ हो सदा। और राजा सोम की विजय हो, गौ ब्राह्मणों का सदा कल्याण हो। ब्राह्मणों की निरंतर उन्नति होती रहे, ब्रह्मद्वैपियों का अब नाश हो जाये और महाराज सागर-सहित इस पृथ्वी पर शासन करें (६८-७०)।

१ शुष्कावकृष्टा ध्रुवा के लिये द्र० — नाशा० (५१११)। स० नाशा० (५.७५)।

२ जिसमें सभी स्वर सम हों वह स्थायी वर्ण है (नाशा० २६.१६)।

राष्ट्रं प्रवर्धता चैव रङ्गस्याशा समृद्धयतु ।
प्रेक्षाकर्तुर्महान् धर्मो भवतु ब्रह्माभाषितः ॥ ७१ ॥

काव्यकर्तुर्यशश्चास्तु धर्मश्चापि प्रवर्धताम् ।
इज्यया चानया नित्यं प्रीयन्तां देवता इति ॥ ७२ ॥

नान्दीपदान्तरेष्वेपु ह्येवमार्येति नित्यशः ।
ववेतां सम्यगुभताभिर्वाग्भिस्तौ पारिपाश्विकौ ॥ ७३ ॥

एवं नान्दी विधातव्या यथावत्संज्ञार्णवता ।
ततः शृङ्गावकृष्टा स्याज्जर्जरश्लोकदशिका ॥ ७४ ॥

नव गुर्वक्षराण्यादौ षड् लघूनि गुरुत्रयम् ।
शृङ्गावकृष्टा तु भवेत्कला ह्यष्टौ प्रमाणतः ॥ ७५ ॥

यथा—

विग्ले दिग्ले दिग्ले दिग्ले जम्बुकपलितकते तेचाम् ।
कृत्वा शृङ्गावकृष्टां तु यथावद् द्विजसत्तमाः ॥ ७६ ॥

ततः श्लोक पठेदेक गम्भीरस्वरसंयुतम् ।
देवस्तोत्रं पुरस्कृत्य यस्य पूजा प्रवर्तते ॥ ७७ ॥

पठेदग्न्यं पुनः श्लोकं जर्जरस्य प्रकारानम् ।
जर्जरं नमयित्वा तु ततश्चारो प्रयोजयेत् ॥ ७८ ॥

पारिपाश्विकयोश्च स्यात् पश्चिमेनापसर्पणम् ।
अङ्किता चात्र कर्तव्या ध्रुवा मध्यलयान्विता ॥ ७९ ॥

राष्ट्र की वृद्धि हो। रङ्ग^१ (प्रेक्षको) की आशाएँ पूरी हो। इस नाटक की प्रस्तुति का आयोजन कराने वाले को ब्रह्मा द्वारा बताया गया पुण्य मिले। नाटक की रचना करने वाले का यश हो। धर्म की वृद्धि हो। इस नाट्ययज्ञ के द्वारा देवता भी प्रसन्न होते रहे (७१-७२)।

नादी के प्रत्येक पद के बाद दोनो पारिपाश्विक स्पष्ट उच्चारण के साथ हर बार—‘हे आर्य, ऐसा हो हो’— यह कहे (७३)।

इस प्रकार विधिपूर्वक लक्षणों से युक्त नादी करना चाहिये। उसके बाद जर्जर की स्तुति को निदिष्ट करने वाली गुष्कावकृष्टा ध्रुवा का गान करना चाहिये। इस ध्रुवा में पहले नौ वर्ण गुरु, फिर छ लघु और अन्तिम तीन गुरु होते हैं तथा इसका परिमाण आठ कला के बराबर होता है (७४-७५)।

(इसका उदाहरण यह है)—‘दिग्ले दिग्ले दिग्ले दिग्ले जम्बुकपलितकते तेचाम्’। इस गुष्कावकृष्टा की विधिपूर्वक करके गभीर स्वर से देवस्तुति परक एक श्लोक पढ़े, जो जिस देव की पूजा की जा रही हो उसी के विषय में हो^२ (७६-७७)।

फिर जर्जर की स्तुति में एक अन्य श्लोक पढ़े। जर्जर को नमन करके (इस प्रकार रङ्गद्वार की विधि पूरी कर) चारी का प्रयोग करे। इस चारी के समय दोनो पारिपाश्विक पश्चिम की ओर से प्रस्थान करेंगे। इसके साथ मध्यतम में अङ्किता^३ ध्रुवा होगी (७८-७९)।

१. अभि० ने ‘रङ्ग’ का अर्थ ‘नट-कुशीलव-वर्ग’ किया है।

२. अभि० के अनुसार यहाँ से रगद्वार नामक अंग बताया जा रहा है।

३. अङ्किता = उत्कृष्ट गुण वाली शृंगाररस से युक्त ध्रुवा, द्र०—तात्प्रा० ३२.३३४।

चतुर्भिः सन्निपातैश्च चतुरश्रा प्रमाणतः ।

आद्यमन्त्यं चतुर्थं च पञ्चमं च तथा गुरु ॥ ८० ॥

यस्या ह्रस्वानि शेषाणि सा ज्ञेया त्वङ्ङिता बुधैः ।

अस्याः प्रयोगं वक्ष्यामि यथा पूर्वं महेश्वरः ॥ ८१ ॥

सहोमया क्रीडितवान् नाना भावविचेष्टितैः ।

कृत्वाचहित्यं स्थानं तु घामं चाधोमुखं भुजम् ॥ ८२ ॥

चतुरश्रमुर कार्यमञ्चितश्चापि मस्तकः ।

नाभिप्रदेशे विन्यस्य जर्जरं च तुलाधृतम् ॥ ८३ ॥

वामपल्लवहस्तेन पादस्तालान्तरोत्थितं ।

गच्छेत्पञ्चपदीं चैव सविलासाङ्गचेष्टितैः ॥ ८४ ॥

वामवेधस्तु कर्तव्यो विक्षेपो दक्षिणस्य च ।

शङ्काररससंयुक्ता पठेदार्यां विचक्षणः ॥ ८५ ॥

चारीश्लोक गदित्वा तु कृत्वा च परिवर्तनम् ।

तरेव च पदैः कार्यं पश्चिमेनापसर्पणम् ॥ ८६ ॥

पारिपाश्विकहस्ते तु न्यस्य जर्जरमुत्तमम् ।

महाचारीं ततश्चैव प्रयुञ्जीत यथाविधि ॥ ८७ ॥

चतुरश्रा ध्रुवा तल्ल तथा द्रुतलयाग्विता ।

चतुर्भिः सन्निपातैश्च कला ह्यष्टौ प्रमाणतः ॥ ८८ ॥

भाण्डोन्मुखेन कर्तव्यं पादविक्षेपणं ततः ।

सूचीं कृत्वा पुन कुर्वाद् विक्षेपपरिवर्तनम् ॥ ८९ ॥

अतिक्रान्तैः सललितैः पादैर्द्रुतलयाग्वितैः ।

त्रितालान्तरमुत्क्षेपैर्गच्छेत्पञ्चपदीं ततः ॥ ९० ॥

इस अङ्कितता में चतुरश्र सात और चार सन्निपाती के साथ गान होगा तथा पहला चौथा और पाँचवाँ अक्षर गुरु होगा, शेष अक्षर लघु। इस प्रकार अङ्कितता ध्रुवा में प्रत्येक पाद में बारह वण होते हैं। शिव ने पार्वती के साथ क्रीड़ा करते हुए अनेक प्रकार के भावों तथा चेष्टाओं के साथ जिस प्रकार इस अङ्कितता ध्रुवा का प्रयोग किया था, मैं उसको बतलाता हूँ। अवहितस्थ स्थान बना कर बायी भुजा को नीचे करके वक्ष को चतुरश्र और मस्तक को अर्धचन्द्र रखे। अङ्गुरों को सतुलित करके नाभिस्थल पर जमाये। बायें हाथ को पल्लव की मुद्रा में रखे, दोनों चरणों से एक एक ताल का अंतर रखते हुए चले। इस प्रकार सविलास अंग चेष्टाओं के साथ पाँच कदम चले। बायें पैर से सूची चारी का प्रदर्शन तथा दाहिने पैर से विक्षेप करे साथ में बुद्धिमान् (सूत्रधार) शृंगाररस से युक्त एक आर्या छंद का पाठ करे^१ (८०-८५)। चारी के साथ एक अन्य श्लोक का भी पाठ करके फिर परिवर्तन (गोल घूमना) कर के जिससे वहाँ तक आया था उन्हीं कदमों से पश्चिम^२ की ओर अपसर्पण करे (८६)। फिर उस उत्तम अङ्गुरों को पारिपाश्विक के हाथ में रख कर विधिपूर्वक महा-चारी का प्रयोग करे। इस महाचारी के साथ भी चतुरश्र सात और द्रुतलय के साथ ध्रुवा^३ गायी जायेगी, जिसमें चार सन्निपात तथा आठ कक्षाएँ होंगी। फिर कुतप की ओर मुख करके चले फिर सूची चारी का प्रदर्शन करके पादविक्षेप के साथ पलट जाय (८७)। अब अतिक्रान्ता चारी में वर्तित वृत्ति के साथ द्रुत लय से चलते हुए तीन ताल के अंतर से पैर उठाता हुआ पाँच डग भरे (८८)।

१ अभि० के अनुसार इस आर्या में पार्वती का शिव के प्रति कठना वर्णित होता है।

२ दर्शकों की ओर नट का बढ़ना पूर्व की ओर बढ़ना है, उसके विपरीत (कुतप या नेपथ्यशृङ्ख की ओर) बढ़ना पश्चिम की ओर बढ़ना मानना चाहिये।

३ इस ध्रुवा का उदाहरण नाशा० में यह दिया गया है—

‘पादतलाहतिपातितशंल सोभितभूतसमग्रसमुद्रम् ।

तादृक्कृतमिदं प्रसंगान्ते पातु अगत्सुखदायि हरस्य ॥’—नाशा० ५ १२७

तत्रापि वामवेधस्तु कर्तव्यो दक्षिणस्य च ।
तैरेव च पदैः कार्यं प्राङ्मुखेनापसर्पणम् ॥ ८१ ॥
पुनः पदानि त्रीण्येव गच्छेत्प्राङ्मुख एव तु ।
ततश्च वामवेधः स्याद् विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥ ८२ ॥
ततो रौद्ररसं रत्नलोकं पादसंहरणं पठेत् ।
तस्यान्ते तु त्रिपद्याय व्याहरेत्पारिपाश्विकी ॥ ८३ ॥
तयोरागमने कार्यं गानं नकुटकं बुधैः ।
तथा च भारतीभेदे त्रिगतं सम्प्रयोजयेत् ॥ ८४ ॥
विदूषकस्त्वैकपदां सूत्रधारस्मितावहाम् ।
असम्बद्धकथाप्रायां कुर्यात् कथनिका ततः ॥ ८५ ॥
प्ररोचना च कर्तव्या सिद्धेनोपनिमन्त्रणम् ।
रङ्गसिद्धौ पुनः कार्यं काव्यवस्तुनिरूपणम् ॥ ८६ ॥
सर्वमेव विधिं कृत्वा सूचीवेधकृतैरथ ।
पादैरनाविद्धगतैर्निष्क्रामेयुः समं त्रयः ॥ ८७ ॥
प्रयुज्य विधिर्नवं तु पूर्वरङ्गं प्रयोगतः ।
स्थापकः प्रविशेत् तत्र सूत्रधारगुणाकृतिः ॥ ८८ ॥
स्थानं तु वैष्णवं कृत्वा सौष्ठवाङ्गपरस्कृतम् ।
प्रविश्य रङ्गं तैरेव सूत्रधारपदैर्नजेत् ॥ ८९ ॥
स्थापकस्य प्रवेशे तु कर्तव्याऽयानुगा ध्रुवा ।
द्व्यश्वा वा चतुरश्वा वा तज्ज्ञैर्मध्यसथान्विता ।
कुर्यादनन्तरं चारी देवब्राह्मणशंसिनीम् ॥ ९० ॥

यहाँ भी क्रमशः बायें और दाहिने पैर से सूची चारी का प्रदर्शन करे फिर ऊपर बताये क्रम सही पूर्व की ओर मुख करके पीछे की ओर हटे फिर तीन कदम पूर्व की ओर मुख किये हुये ही चले और फिर उसी प्रकार बायें पैर स सूची चारी और दाहिने पैर से विक्षेप करे (६१ ६२) । फिर रौद्र रस से युक्त श्लोक का पाठ करे जिसके चारो चरण समासो के संयोजन से कसे हुए हो उस श्लोक के अंत में तीन कदम आगे बढ़ कर दांगो पाणिपाशिको को बुलाये (६३) । उनके आगमन के समय नकटक ध्रुवा^१ का गान किया जाना चाहिये । (महाचारी के पश्चात्) भारती वृत्ति के अतगत त्रिगत^२ का प्रयोग करे । (इस त्रिगत में) विदूषक एक पद वाली सूत्रधार के (मुख पर) मुस्कान उत्पन्न करने वाली ऊलजलूल बाता में भरी बातचीत करे । (त्रिगत के पश्चात्) प्ररोचना करनी चाहिये जिसमें प्रेक्षका को नाटक के अदलोक नाथ धामनित्रि क्रिय जाता है । रग (प्रयोग) की सिद्धि के लिये काव्य की वस्तु (नाटक का कथा) का भी निरूपण करे (६४ ६५) । इस प्रकार पूर्वर्ग की यह सारी विद्या निपट्टा कर तीनो अभिनेता सूची चारी तथा पाविट्ट चारी के अतिरिक्त अन्य चारी के द्वारा निष्क्रमण करें (६७) ।

[प्रस्तावना निरूपण]— इस प्रकार विधिपूर्वक पूर्वर्ग का प्रयोग हो चुकने पर सूत्रधार के समान गुण और आकार वाला स्थापक प्रवेश कर (६८) । वह देह को सौष्ठव^३ से युक्त रख कर वैष्णव स्थान बना कर रगपीठ पर प्रवेश करे और मन्त्रधार जैसा चला या बैस ही चले (६९) । स्थापक के प्रवेश के समय भी अर्घ्यानुकूल ध्रुवा गायी जाय जो व्यश्र या चतुरश्रताल में मध्यलय के साथ प्रस्तुत हो । फिर देव और ब्राह्मण की स्तुति करने वाली चारी प्रदर्शित कर (७००) ।

१ नकुटक—आठ जातिप्रकारो वाली ध्रुवा । द्र०—नाशा० ३२ २७२-२८२

२ मोष्ठव—द्र०—नाशा० १० ८८-८९, सं० नाशा० १० ५२ ५३

सुवाक्यमधुरैः श्लोकैर्नानाभावरसान्वितैः ।

प्रसाद्य रङ्गं विधिवत् कवेर्नाम च कौतयेत् ॥ १०१ ॥

प्रस्तावनां ततः कुर्यात् काव्यप्रख्यापनाश्रयात् ।

उद्घात्यकादि कर्तव्यं काव्योपक्षेपणाश्रयम् ॥ १०२ ॥

दिव्ये दिव्याश्रयो भूत्वा मानुषे मानुषाश्रयः ।

दिव्यमानुषसंयोगे दिव्यो वा मानुषो ऽपि वा ॥ १०३ ॥

मुखवीजानुसदृशं नाना मार्गसमाश्रयम् ।

नानाविधैरुपक्षेपैः काव्योपक्षेपणं भवेत् ॥ १०४ ॥

प्रस्ताव्येवं तु निष्क्रामेत् काव्यप्रस्तावकस्ततः ।

एवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वैरङ्गो यथाविधि ॥ १०५ ॥



अनेक भावों तथा रसों से युक्त, सुन्दर वाक्यों से मधुर श्लोकों के द्वारा प्रेक्षकों को प्रसन्न कर (नाटक लिखने वाले) कवि का नाम बताये, फिर प्रस्तुत होने वाले नाटक की सूचना देने वाली प्रस्तावना करे जिसमें उस नाटक का उपक्षेप^१ (अवतरण) करने वाले उद्घात्यकादि^२ का प्रयाग होता है (१०१-१०२)। दिव्य पात्रों वाले नाटक में दिव्य रूप, मानुष पात्रों वाले नाटक में मानुष रूप तथा दिव्य मानुष दोनों पात्रों से मिश्रित नाटक के प्रयोग में स्थापक चाहे दिव्य रूप में आये चाहे मानुष रूप में। मुख सधि^३ तथा बीज अर्थप्रकृति के अनुसार विभिन्न पद्धतियों का आश्रय लेते हुए काव्य (नाटक) का उपक्षेप प्रयोग प्रारम्भ करने की कई विधियों से सम्भव है (१०३-१०४)। इस प्रकार प्रस्तावना प्रस्तुत करके काव्य प्रस्तावक (स्थापक) निष्क्रमण करे। इस प्रकार विधिपूर्वक इस पूर्ववर्ग का प्रयोग करना चाहिये (१०५)।

१. उपक्षेप — कथा का बीज-वर्णन। बीज का लक्षण स० नाशा० १८ १३ पर।

२. प्रस्तावना के भेदों में एक उद्घात्यक है। द्र०—नाशा० १८ ११६

॥ अथ षष्ठोऽध्यायः ॥

न शक्यमस्य नाट्यस्य गन्तुमन्तं कथञ्चन ।
कस्माद्, बहुत्वाज्ज्ञानानां शिल्पानां वाप्यनन्ततः ॥ १ ॥

रसा भावा ह्यभिनया धर्मी वृत्तिप्रवृत्तयः ।
सिद्धि स्वरास्नथातोद्य गान रङ्गश्च सङ्ग्रहः ॥ २ ॥

शृङ्गार हास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ।
वीभत्साद्भुतसंज्ञी चेत्यष्टौ नाट्ये रमा स्मृता ॥ ३ ॥

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहो भय तथा ।
जुगुप्सा विस्मयरचेति स्याथीभावाः प्रकीर्तिताः ॥ ४ ॥

निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथ,सूया मदः श्रमः ।
आलस्य चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिधूर्तिः ॥ ५ ॥

व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।
गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ ६ ॥

सुप्तं विबोवो ऽभयश्चाप्यवहित्यमथोग्रता ।
मतिर्धर्माधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥ ७ ॥

त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।
तयस्त्रिशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥ ८ ॥

॥ षष्ठ अध्याय ॥

(रसरूपण)

इस नाट्य का अन्त पाना किसी तरह सम्भव नहीं है क्योंकि इसमें अनन्त प्रकार के ज्ञान और शिल्प का उपयोग होना है (१)। रस भाव अभिनय, धर्मी वृत्ति प्रवृत्ति, मित्रि, स्वर आनोष्ठ मान तथा रग (नाट्यशास्त्र) — यह इस नाट्य के अन्तर्गत आने वाले तत्त्वों का संग्रह है (२)। शृंगार, हास्य, वरुण, रीति, वीर, भयानक, वीरभक्त अद्भुत — ये आठ नाट्य रस कहे गए हैं (३)। इन आठ रसों में क्रमशः — रति, हास, शास्त्र, काव्य, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय — ये आठ स्थायी भाव हैं (४)। इन रसों और भावों के साथ तैत्तिरीय अभिचारी भाव रहते हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं — निर्वेद (वैराग्य), श्लाघा, शका, अस्वार्थ (ईर्ष्या), मद, भ्रम, आलस्य, दैन्य (दीनता), चिन्ता, मोह, स्मृति, धृति (द्वंद्व), वीर्या (तन्त्रा), चपलता, हर्ष, आवेग, जडता, गव, विषाद, मोक्षसुख, निद्रा, अपस्मार (मिर्गी), मुक्त (सोना), विबोध (जागना), अमप अवहित्य (आकार छिगना), उग्रता, मति व्याधि (रोग), उन्माद, मरण, वाम तथा वितक (५८)।

स्तम्भः स्वेदो ऽथ रोमाञ्चः स्वरमङ्गो ऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्यमथ प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥ ८ ॥

आङ्गिकी वाचिकरचैव ह्याहार्यः सात्त्विकस्तथा ।

चत्वारो ऽभिनया ह्येते विज्ञेया नाट्यसंश्रयाः ॥ १० ॥

लोकधर्मो नाट्यधर्मो धर्मोति द्विविधः स्मृतः ।

भारती सात्त्वतो चैव कैशिकयारभटी तथा ॥ ११ ॥

चतस्रो कृतयो ह्येता यासु नाट्यं प्रतिष्ठितम् ।

आवन्तो दाक्षिणात्या च तथा चैवौद्रमागधी ॥ १२ ॥

पाञ्चालमध्यमा चेति विज्ञेयास्तु प्रवृत्तयः ।

दक्षिकी मानुषी चैव सिद्धिः स्याद् द्विविधंवतु ॥ १३ ॥

शारीराश्चैव वंशाश्च सप्त षड्जादयः स्वराः ।

ततं चैवाघनद्वयं च घनं सुषिरमेव च ॥ १४ ॥

चतुर्विधं च विज्ञेयमातोषं लक्षणान्वितम् ।

ततं तन्त्रीगतं ज्ञेयमवनद्धं तु पौष्करम् ॥ १५ ॥

घनस्तु तालो विज्ञेयः सुषिरो वंश एव च ।

प्रवेशाक्षेपनिष्क्रामप्रासादिकमथान्तरम् ॥ १६ ॥

गानं पञ्चविधं ज्ञेयं ध्रुवायोगसमन्वितम् ।

चतुरश्रो विकृष्टश्च रङ्गस्त्यश्च कीर्तितः ॥ १७ ॥

तत्र रसानेव तावदादावभिध्याख्यास्यामः । न हि रसादृते
कश्चिदर्थः प्रवर्तते । तत्र विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद् रस-
निष्पत्तिः । को दृष्टान्तः ? अत्राह—यथा हि नाना व्यञ्जनोषधि-
द्रव्यसयोगाद् रसनिष्पत्तिः तथा नानाभावोपगमाद् रसनिष्पत्तिः ।
यथा हि—गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनेरौषधिभिश्च षाड्वादयो रसा

स्तम्भ, स्वेद (पसीना), रोमाञ्च, स्वरमय वेपथु (कांपना), दैवर्ण्यं (मुख का रंग फीका पडना), अश्रु तथा प्रलय (मृत्यु)—ये आठ सात्त्विक भाव हैं (६)। आगिक, वाचिक आहार्य तथा सात्त्विक—ये नाट्य में होने वाले चार अभिनय हैं (१०)। घर्मी दो प्रकार का है—लोकघर्मी तथा नाट्यघर्मी। भारती, सात्वती, कंशिकी तथा बारभटी—ये चार वृत्तियाँ हैं जिनमें नाट्य प्रतिष्ठित है। आवती, दाक्षिणात्य, बौद्धमागधी तथा पाचाली ये चार प्रवृत्तियाँ जाननी चाहिये। सिद्धि दो प्रकार की है—दैवी और मानुषी (११-१३)।

पट्ट आदि (स, रि, ग म, प ध नि) नाम स्वर हैं जो शरीर (कठ आदि स्थान से) के भी होते हैं, वीणा आदि वाद्यों के भी। तत अवनद्ध घन और सुषिर—अच्छ लक्षणों से युक्त वाद्य इन चार श्रेणियों में आते हैं। तार वाले (वीणा आदि वाद्य) तत हैं, पुष्कर (मृदंग आदि चमड़े से बड़े वाद्य) अवनद्ध (मँजीरा आदि) ताल वाद्य घन हैं तथा वशी (बादर फूँक कर बजाये जाने वाले वाद्य) सुषिर हैं। नाट्य में पाँच प्रकार की ध्रुवाओं^१ के साथ पाँच प्रकार का गान होता है—प्रवेश, आक्षेप, निष्क्राम प्रासादिक तथा आतर। रस या नाट्यशाला तीन प्रकार की है—चतुरश्र, विकृष्ट तथा त्र्यश्र (१४-१७)।

अब नाट्य संग्रह के उपर्युक्त ११ तत्त्वों में से सबसे पहले रसों की व्याख्या करते हैं। नाट्य में रस के बिना कोई भी वस्तु प्रवृत्त नहीं होती। विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारी भावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। इसका उदाहरण क्या है? बताते हैं—जिस प्रकार (सतार में) कई प्रकार के व्यंजनो और औषधियों (मसालों) के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है उसी प्रकार विभिन्न भावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। जिस प्रकार गुड आदि द्रव्यों, व्यंजनो और

निर्वर्त्यन्ते तथा नानाभावोपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमा-
प्नुवन्तीति । अत्राह—रस इति कः पदार्थः ? उच्यते—आस्वा-
द्यत्वात् । कथमास्वाद्यते रसः ? यथा हि नाना व्यञ्जनसंस्कृतमन्नं
भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा हर्षादीश्चाधिगच्छन्ति
तथा नानाभावाभिव्यञ्जितान् वागङ्गसत्त्वोपेतान् स्थायीभावाना-
स्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकाः हर्षादीश्चाधिगच्छन्ति । तस्मान्नाट्य-
रसा इत्यभिधायताः ।

नानाभिनयसम्बद्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।
यस्मात् तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः ॥ ८ ॥

न भावहीनो ऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः ।
परस्परकृतासिद्धिस्तयोरभिनये भवेत् ॥ ९ ॥

व्यञ्जनौषधिसयोगो यथान्नं स्वादुतां नयेत् ।
एवं भावा रसाश्चैव भावयन्ति परस्परम् ॥ १० ॥

यथा बीजाद् भवेद् वृक्षो वृक्षात्तुष्यं फलं तथा ।
तथा मूलं रसाः सर्वे तेभ्यो भावा व्यवस्थिताः ॥ ११ ॥

तेषामुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसाः । तद्यथा—शृङ्गारो रौद्रो
वीरो बीभत्स इति ।

शृङ्गाराद्धि भवेद्घास्यो रौद्राच्च करुणो रसः ।
वीराच्चैवाद्भुतोत्पत्तिर्बीभत्साच्च भयानकः ॥ १२ ॥

तत्र शृङ्गारो नाम रतिस्थायिभावप्रभवः । तस्य द्वे अधि-
ष्ठाने—सम्भोगो विप्रसम्भश्च ।

बोधधियो से पाड्य आदि रस बनते हैं, उसी प्रकार भिन्न-भिन्न प्रकार के भावों से युक्त स्थायी भाव रसत्व को प्राप्त करते हैं। यहाँ प्रश्न होता है कि यह रस किस प्रकार का पदार्थ है। इसका उत्तर है—रस आस्वाद्य पदार्थ है। इसका आस्वाद कैसे होता है—जिस प्रकार अनेक प्रकार के व्यंजनों से संस्कृत भोजन को खाते हुए सहृदय लोग रस का आस्वादन करते हैं, और हर्ष आदि को प्राप्त करते हैं, उसी प्रकार अनेक भावों से अभिव्यजित तथा वाचिक, आंगिक और सात्त्विक अभिनय से युक्त स्थायी भावों को सहृदय प्रेक्षक आस्वादित करते हैं तथा हर्ष आदि को प्राप्त करते हैं। इसीलिये (नाट्य में आस्वादित होने वाले पदार्थ को) नाट्यरस कहते हैं।

विभिन्न प्रकार के अभिनयों से संबद्ध इन रसों को भाव भावित या अनुभूत कराते हैं इसीलिये नाट्यप्रयोक्ता इन्हें 'भाव' के रूप में जानें (८)। भाव से रहित कोई रस नहीं और रस से रहित कोई भाव नहीं। अभिनय में इनकी सिद्धि एक दूसरे के द्वारा की जाती है (९)। व्यंजनों और बोधधियों का संयोग जिस प्रकार अन्न को स्वादिष्ट बनाता है उसी प्रकार भाव और रस एक दूसरे को भावित करते हैं। जिस प्रकार बीज से वृक्ष होता है और वृक्ष से पुष्प तथा फल (उनसे फिर बीज) उसी प्रकार (बीज रूप) रस ही नाट्य में मूल हैं उनसे भाव उत्पन्न होते हैं (उन भावों से फिर रसों की निष्पत्ति होती है)। (११)।

इन रसों में भी चार रस मूल स्रोत हैं। वे हैं—शृङ्गार, रौद्र, वीर और बीभत्स।

शृङ्गार से हास्य होता है और रौद्र से क्रोध रस। वीर से अद्भुत की उत्पत्ति होती है तथा बीभत्स से भयानक की (१२)।

शृङ्गार रति स्थायी भाव से उत्पन्न होता है। वह दो प्रकार का है—सभोग और विप्रलम्भ।

अथ हास्यो नाम हासस्थायिभावात्मकः । तस्योष्ठनासा
कपोलस्पन्दनदृष्टिव्याकोशाकुञ्चनस्वेदास्यरागपार्श्वग्रहणादि-
भिरनुभावरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्याबहिर्था-
लस्यतन्द्रानिद्रास्वप्नप्रबोधासूयादयः । द्विविधश्चायमात्मस्थः पर-
स्थश्च । यदा स्वयं हसति तदात्मस्थः । यदा तु परं हासयति
तदा परस्थः ।

स्मितमथ हसितं विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितम् ।
द्वौ द्वौ भेदौ स्यातामुत्तमध्याधमप्रकृतौ ॥ १३ ॥

अथ करुणो नाम शोकस्थायिभावप्रभवः । स च शापकलेश
विनिपतितैष्टजनविप्रयोगविभवनाशवधबन्धविद्रवोपघातव्यसन-
संयोगादिभिर्विभावैः समुपजायते । तस्याश्रुपातपरिदेवनमुद्धशोषण-
खंवर्ण्यल्लस्तगात्रतानिःश्वासस्मृतिलोपादिभिरनुभावरभिनयः
प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य निर्वदस्तानिचिन्तोत्सुक्यावेगभ्रम-
मोहभ्रमविषाददैन्यव्याधिजडतोन्मादापस्मारत्रासालस्यमरणस्तम्भ-
वेपथुवैवर्ण्यस्वरभेदादयः ।

अथ रौद्रो नाम क्रोधस्थायिभावात्मको रक्षोदानबोद्धतमनुष्य-
प्रकृतिः सङ्ग्रामहेतुकः । स च क्रोधाघर्षणाधिक्षेपानृतवचनोप-
घातवाक्पारुष्याभिद्रोहमात्सर्यादिभिर्विभावैरुपपद्यते । तस्य च
ताडनपाटनपीडनच्छेदनभेदनप्रहरणाहरणशस्त्रसम्पातसम्प्रहाररु-
धिराकर्षणाद्यानि कर्माणि । पुनश्च रक्तनयनश्चक्रुटीकरणदन्तौष्ठ-
पीडनगण्डस्फुरणहस्ताग्रनिष्येयादिभिरनुभावरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।
भावाश्चास्यासम्मोहोत्साहावेगामर्षचपलतौघचगर्वस्वेदवेपथुरो-
माश्रुगद्गदादयः ।

हास्य रस हास स्थायी भाव नाला है। उसका अभिनय ओठ नाक और गाल के फड़काने दृष्टि के फैलाकर झपकाने सिकोड़ने पसीना, मुह के लाल होने तथा दोनों बगलों को दबाने आदि अनुभावों से किया जाता है। इसके व्यभिचारी भाव अवहित्वा, आलस्य तद्रा निद्रा स्वप्न, प्रबोध तथा अमूया आदि हैं। यह दो प्रकार का है— आत्मस्थ और परस्थ। जब (पात्र) स्वयं हसता है तो आत्मस्थ हास्य रस होता है। जब वह दूसरे को हँसाता है तो परस्थ होता है।

ये आत्मस्थ और परस्थ दोनों हास्य भेद स्मित (मुस्कान) हसित (हँसी) विहसित (खनकती हँसी) उपहसित (हँसी उड़ाना) अपहसित (विकृत हँसी) अति हसित (अट्टहास)—एक छ प्रकारों में उत्तम मध्यम और अधम तीनों कोटियों में हो सकते हैं (१३)।^१

कहण रस शोक स्थायी भाव से उत्पन्न होता है। शोक की उत्पत्ति भी शाप क्लेश, पतन प्रिय जनों का वियोग, वैभव का नाश, वध वधन, भगदड़ चोट लगना और इन प्रकार की अथ विपत्तियों से होती है। इसका अभिनय आसू गिराना विलाप मुह मूखना मुह फीका पड़ना शरीर का ढीला होना साँस छोड़ना स्मृति लोप आदि अनुभावों से होता है। निर्वेद ग्लानि चिंता औत्सुक्य आवेग भ्रम मोह श्रम विषाद दैन्य व्याधि जड़ता आदि अपस्मार, त्रास आलस्य, शरण स्तन वेपथु, वैवर्ष्य और स्वरभङ्ग आदि इसके व्यभिचारी भाव हैं।

रौद्र रस क्रोधस्थायी भावात्मक है। यह राक्षस दानव और उद्धततम ननुष्यों के पात्रों से होता है। सग्राम इसका हेतु है। क्रोध बलपूर्वक खींचना कुचन मठ वचन प्रहार कठोर वाणी, द्रोह मात्स्य आदि विभावों से यह जन्म लेता है। मार पीट चीरना पीड़न (दबाना), छदन, भेदन शस्त्रों को लाना और फेंकना शस्त्रों से प्रहार करना खून निकालना खींचना आदि इसके अनुभाव हैं। इसका अभिनय लाल आँखों भ्रुकुटी टेढ़ी करना दाँत पीसना ओठ दबाना गडस्थल (कनपटी) का फड़कना हथेलियाँ मसलना आदि अनुभावों से होता है। सम्मोह उत्साह आदेग अमथ चपलता उग्रता गव पसीना, कँकणी रोमाच तथा गद्गद् (स्वरभङ्ग) आदि इसके व्यभिचारी तथा सात्त्विक भाव हैं।

१ स्मित उत्तम पात्रों में अधिक होता है। इसमें बाल थोड़े से विकसित होते हैं आँखों में सोप्य बा जाता है। हसित भी उत्तम पात्रों में होता है। इसमें थोड़े से दाँत झलकते हैं। विहसित तथा उपहसित मध्यम श्रेणी के पात्रों में अधिक होते हैं। विहसित में आँख तथा गाल सिकुड़ते हैं हँसी का स्वर हल्का और मधुर होता है। उपहसित में नासिका फूल जाती है। दृष्टि टेढ़ी रहती है। अट्टहासित अधम पात्रों में होता है। इसमें कंधे कापते हैं पेट में बल पड़ जाते हैं तथा आँखों में आँसू तक बा जाते हैं। —नाशा० ६. ५३ ५६

अथ वीरो नामोत्तमप्रकृतिरुत्साहात्मकः । स चासम्मोहाध्य-
वसायनयविनयबलपराक्रमशक्तिप्रतापप्रभावादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ।
तस्य स्वैयं धैर्यं शौर्यं त्यागवैशारद्यादिभिरनुभावं रभिनयः प्रयोक्तव्यः ।
भावाश्चास्य धृतिमतिगर्वावेगौ प्रयामर्षस्मृतिरोमाश्चादयः ।

अथ भयानको नाम भयस्थायिभावात्मकः । स च विकृत-
रवसत्त्वदर्शनशिवोलूकत्रासोद्वेगशून्यागारारण्यगमनस्वजनवधवन्ध-
दर्शनभ्रुतिकयादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य प्रवेपितकरचरणनयन-
चपलपुलकमुखवैवर्ण्यस्वरभेदादिभिरनुभावं रभिनयः प्रयोक्तव्यः ।
भावाश्चास्य स्तम्भस्वेदगद्गदरोमाञ्चवेपथुस्वरभेदवैवर्ण्यशङ्का-
मोहद्वैपावेगचापलजडतात्रासापस्मारमरणादयः ।

अथ बीभत्सो नाम जुगुप्सास्थायिभावात्मकः । स चाहृद्या-
प्रियाचोप्यानिष्टश्रद्धादर्शनकोतर्नादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य
सर्वाङ्गसंहारमुखविकूणनोल्लेखननिष्ठोद्यनोद्वेखनादिभिरनुभावं र-
भिनयः प्रयोक्तव्यः । भावाश्चास्यापस्मारोद्वेगावेगमोहद्वैपाधिमरणा-
दयः ।

अथाद्भुतो नाम विस्मयस्थायिभावात्मकः । स च दिव्यजन-
दर्शनेप्सितमनोरथावाप्युपवनदेवकुलादिगमनसमाधिमानमायेन्द्र-
जालसम्भावनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य नयनविस्तारानिषेध-
प्रेक्षणरोमाञ्चाश्रुस्वेदहर्षसाधुवाददानप्रबन्धहाहाकारधातुवदन-
चेलाङ्गुलिभ्रमणादिभिरनुभावं रभिनयः प्रयोक्तव्यः । भावाश्चास्य
स्तम्भाश्रुस्वेदगद्गदरोमाञ्चावेगसम्भ्रमजडताप्रलयादयः ।

अथ शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मको मोक्षप्रवर्तकः । स
तु तत्त्वज्ञानवैराग्याशयशुद्ध्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य
धमनियमादयात्मध्यानधारणोपासनसर्वभूतदयालिङ्गग्रहणादि-
भिरनुभावं रभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य निर्वेदस्मृति-
धृतिसर्वाश्रमशीचस्तम्भरोमाञ्चादयः ।

उत्तम श्रेणी के पात्रों में होने वाला उत्साह स्थायी भाव वाला वीर रस है। वह असम्मोह, अध्यवसाय (निश्चय^१), नय (नीति), विनय, बल, पराक्रम, शक्ति, प्रताप, प्रभाव आदि विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय स्थिरता, धैर्य, शौर्य, त्याग, चतुरता आदि अनुभावों से करना चाहिये। धृति, मति, गर्व, आवेग, उग्रता, अमर्ष, स्मृति तथा रोमाच आदि इसके संचारी भाव हैं।

मयानक रस भय स्थायी भाव वाला है। वह विकृत आवाजों, हिंसक पशु के दर्शन, सियारों या उल्लुभों की बोली से जास होना, उद्वेग, सूने घर या जंगल में जाना, अपने प्रिय जन का वध या वधन देखना-सुनना या उनकी चर्चा करना—इस प्रकार के विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय कांपते हाथ-पैर, फड़कती आँखें, मुँह का फीका पड़ना, स्वर टूटना आदि अनुभावों से होता है। स्तम्भ, स्वेद, अध्नु, रोमाच, कँपकँपी, स्वरभंग, वैवण्य (ये सात्त्विक भाव) तथा शका, मोह, स्मृति, दैव्य, आवेग, चपलता, जडता, क्षाम, अपस्मार और मरण—ये इसके संचारी भाव हैं।

बीभत्स रस जुगुप्सा स्थायी भाव वाला है। वह अमुदर, अप्रिय, अभक्ष्य तथा अनिष्ट पदार्थों के श्रवण, दर्शन, कीर्तन आदि विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय सारे अंगों को सिकोड़ना, मुँह विचकाना या घुमा लेना, झुकना या उद्विग्न होना—इस अनुभावों से होना चाहिये। अपस्मार, उद्वेग, आवेग, मोह, व्याघ्रि तथा मरण आदि इसके संचारी भाव हैं।

अद्भुत रस का स्थायी भाव विस्मय है। वह देवताओं का दर्शन, इच्छित मनोकामना का पूरा हो जाना, उपवन या मंदिर आदि में जाना, माया, इद्रजाल आदि विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय आँखों का फँसना, अपलक देखना, रोमाच, अध्नु, हर्ष, साधुवाद (शाबासी) देना, निरंतर हाहाकार, हाथ, मुँह, कपडा, अँगुली आदि घुमाना—इत्यादि अनुभावों से होता है। स्तम्भ, अध्नु, स्वेद, गद्गद, रोमाच, आवेग, सन्नम, अकृता तथा प्रलय आदि इसके सात्त्विक तथा संचारी भाव हैं।

शम स्थायी भाव वाला तथा मोक्ष में प्रवृत्त कराने वाला रस शांत है। वह तत्त्वज्ञान, वैराग्य, आश्रय शुद्धि आदि विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय यम, नियम, अध्यात्म, ध्यान, धारणा, उपासना, सर्वभूतदया, सन्यास-ग्रहण आदि अनुभावों से करना चाहिये। निर्वेद, स्मृति, धृति, सभी आश्रमों की पवित्रता, स्तम्भ, रोमाच आदि इसके भाव हैं।

॥ अथ सप्तमोऽध्यायः ॥

विभावेनाहुतो योऽर्थो ह्यनुभावैस्तु गम्यते ।
वागङ्गसत्त्वाभिनयैः स भाव इति संज्ञितः ॥ १ ॥

वागङ्गमुखरागेण सत्त्वेनाभिनयेन च ।
कवेरन्तर्गतं भावं भावयन् भाव उच्यते ॥ २ ॥

नानाभिनयसम्बद्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।
यस्मात् तस्मादमी भावाविज्ञेया नाट्ययोक्नुभि ॥ ३ ॥

अथ विभाव इति कस्मात् ? उच्यते—विभावो विज्ञानार्थः ।
विभावः कारण निमित्तं हेतुरिति पर्याया । विभाव्यन्ते ज्ञेय
वागङ्गसत्त्वाभिनया इत्यतो विभावः । यया विभावितं विज्ञात-
मित्यनर्थान्तरम् ।

अथानुभाव इति कस्मात् ? उच्यते—अनुभाव्यतेऽनेन वागङ्ग-
सत्त्वकृतो ऽ भिनय इति ।

लोकस्वभावसंसिद्धालोकयात्रानुगामिनः ।
अनुभावा विभावारच ज्ञेयास्त्वभिनये बुधैः ॥ ४ ॥

तत्राष्टौ भावाः स्थापिनः । त्रयोस्त्रिंशद् व्यभिचारिणः ।
अष्टौ सात्त्विका इति भेदाः । एवमेते काव्यरसाभिच्यक्तिहेतव
एकोनपञ्चाशद् भावाः प्रत्यवगन्तव्याः । एभ्यश्च सामान्यगुण-
योगेन रसा निष्पद्यन्ते ।

॥ सप्तम अध्याय ॥

(भाव निरूपणम्)

नाट्यप्रस्तुति में जो अर्थ विभाव के द्वारा आहूत या उत्पादित, अनुभावों के साथ वाचिक, आंगिक और सात्त्विक इन तीन प्रकार के अभिनयों से प्रतीत कराया जाता है वह भाव है (१)। वाचिक तथा आंगिक अभिनय और मुखराग तथा सात्त्विक अभिनय के द्वारा कवि के मन के भीतर के भाव को जो भावित कराता है, वह नाट्यप्रस्तुति में भाव है (२)। अनेक प्रकार के अभिनयों से सबद्ध रसों को भावित कराने के कारण नाट्यप्रयोगता भावों को भाव के रूप में जानें (३)।

अब प्रश्न उठता है कि विभाव को विभाव क्यों कहते हैं? उत्तर में कहते हैं—विभाव का अर्थ विज्ञान (विशेष ज्ञान कराना) है। विभाव, कारण, निमित्त, हेतु—ये पर्याय हैं। वाचिक, आंगिक और सात्त्विक अभिनय इनके द्वारा विभावित (सुस्पष्ट रूप में प्रतीत) होते हैं अतः विभाव को विभाव कहा जाता है। विभावित होना या विशिष्ट रूप में ज्ञात होना एक ही बात है।

अनुभाव को अनुभाव क्यों कहते हैं? वाचिक, आंगिक और सात्त्विक अभिनय जिसके द्वारा अनुभावित (अनुभव के योग्य) बनते हैं वह अनुभाव है।

अभिनय में अनुभावों और विभावों को लोकस्वभाव से उत्पन्न तथा लोक-यात्रा (लोकव्यवहार) का अनुगमन करने वाला जानना चाहिये (४)

भावों के ४६ भेद हैं। इनमें आठ स्थायी भाव, तीसरे संचारी भाव और आठ सात्त्विक भाव आते हैं। इस प्रकार काव्यरस की व्यंग्यव्यक्ति के हेतु इन ४६ भावों को जानना चाहिये। इनसे सामान्य गुणयोग (माध्याणीकृत रूप में मिश्रण) से रस उत्पन्न होते हैं।

व्यभिचारिण इति कस्मात् ? विविग्माभिमुख्येन रसेषु चरन्तीति व्यभिचारिणः । वागङ्गसत्त्वोपेताः प्रयोगे रसान्नयन्तीति व्यभिचारिणः ।

अत्राह—किमन्ये भावाः सत्त्वेन विनाभिनीयन्ते यत्मादुच्यते एते सात्त्विका इति । अत्रोच्यते—इह हि सत्त्वं नाम मनःप्रभवम् । तच्च समाहितमनस्त्वादुच्यते । मनसः समाधौ सत्त्वनिष्पत्तिर्भवति । तस्य यो ऽ सौ स्वभावो रोमाञ्चाभ्रुवैवर्ण्यादिलक्षणो यथा भावोपगतः स न शक्यो ऽ न्यमनसा कर्तुमिति । लोकस्वभावानुकरणत्वाच्च नाट्यस्य सत्त्वमोक्षितम् । को दृष्टान्तः—इह हि नाट्यधर्मिप्रवृत्ताः सुखदुःखकृता भावास्तथा सत्त्वविशुद्धाः कार्याः यथा सरूपा भवन्ति । तत्र दुःखं नाम रोदनात्मकं तत्कथमदुःखितेन सुखं च प्रहर्षात्मकमसुखितेन वाभिनेयम् । एतदेवास्य सत्त्वं यत् दुःखितेन सुखितेन वा ऽ श्रुरोमाञ्चौ दर्शयितव्यौ इति कृत्वा सात्त्विका भावा इत्यभिधाय्याताः ।

व्यभिचारी भावों को व्यभिचारी भाव क्यों कहते हैं ? जो रस के प्रति विभिन्न प्रकार से अनुकूल दिष्टा में संचरण करते हैं, वे व्यभिचारी भाव हैं ।

(सर्व से अभिनीत होने वाले भाव सात्त्विक भाव हैं ।) अब प्रश्न उठता है कि क्या बाकी भाव सत्त्व के बिना अभिनीत होते हैं । इसके उत्तर में बताते हैं— नाट्यप्रस्तुति में सत्त्व मन से जन्म लेता है । (अभिनेता का) अपने चित्त में एकाग्र होना सत्त्व है । मन की इस समाधि में सत्त्व की निष्पत्ति होती है । उस सत्त्व को रोमांच, अश्रु, वैषम्य आदि जो भाव के अनुसार होने वाला स्वभाव है, उस चित्त की बिखलित स्थिति में नहीं किया जा सकता । नाट्य लोबस्वभाव का अनुकरण है अतः इसमें भी सत्त्व अपेक्षित है । इसमें दृष्टांत क्या है ? नाट्यप्रस्तुति में नाट्यधर्मी^१ के द्वारा प्रवृत्त मुख और दुःख से जन्मे भावों को सत्त्व के द्वारा इस प्रकार विशुद्ध बनाना चाहिये कि वे (लोक के) जैसे प्रतीत होने लगे । इसमें दुःख का स्वरूप रुदन से मिलकता है । रुदन वह कैसे करके दिखायेगा जो स्वयं दुःखी न हो । उसी प्रकार हर्ष के भाव को वह कैसे करके दिखायेगा जो स्वयं सुखी न हो ? इसलिये यह अभिनेता का सत्त्व ही है जिससे वह दुःखी और सुखी की भूमिका में क्रमशः अश्रु या रोमांच दिखा सकता है, इसलिये अश्रु, रोमांच आदि को सात्त्विक भाव माना गया है ।

॥ अथ अष्टमोऽध्यायः ॥

अभिपूर्वंस्तु पीज् घातुराग्निमुत्पाप्यनिर्णये ।
यस्मात् प्रयोगं नयति तस्मादभिनयः स्मृतः ॥ १ ॥

विभावयति यस्मान्च नानार्यान् हि प्रयोगतः ।
शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तस्मत्तादभिनयः स्मृतः ॥ २ ॥

चतुर्विधश्चैव भवेन्नाट्यस्याभिनयो द्विधाः ।
अनेक भेदबहुलं नाट्यमस्मिन् प्रतिष्ठितम् ॥ ३ ॥

आङ्गिको वाचिकश्चैव ह्याहार्यः सात्त्विकस्तथा ।
ज्ञेयस्त्वभिनयो विप्रारचतुर्धा परिकीर्तितः ॥ ४ ॥

त्रिविधस्तथाङ्गिको ज्ञेयः शारीरो मूढजस्तथा ।
तथा चेष्टाकृतश्चैव शाखाङ्गोपाङ्गसंयुतः ॥ ५ ॥

शिरोहस्तकटीवल्लः पार्वं पादतमन्वितः ।
अङ्गप्रत्यङ्गसंयुक्तः षडङ्गो नाट्यमग्रहः ॥ ६ ॥

तस्य शिरोहस्तोरः पारवंकटीपादतः षडङ्गानि ।
नेत्रम्रूनासाधरकपोलचिबुकान्युपाङ्गानि ॥ ७ ॥

अस्य शाखा च नृत्यं च तथैवाङ्कुर एव च ।
वस्तुग्यभिनयस्येह विज्ञेयानि प्रयोक्तृभिः ॥ ८ ॥

॥ अष्टम अध्याय ॥

(आगिक अभिनय)

‘अभिनय’ शब्द अभि (=आगे या सामने) उपसर्ग की नी (ले जाना) धातु में जोड़ने से बना है। जो नाटक के अर्थ (रस, भाव) को दर्शकों के आगे ले जाये वह अभिनय है (१)। शाखा,^१ अंग^२ तथा उपागो के संयोग से प्रयोग के समय विभिन्न अर्थों का अनुभव अभिनय से होता है (२)। हे द्विजो, नाट्य में अभिनय चार प्रकार का होता है। अनेक भेदों वाला नाट्य इसी में प्रतिष्ठित है (३)। अभिनय के चार प्रकार हैं—आगिक, वाचिक, आहार्य तथा सात्त्विक (४)। शाखा, अंग और उपागो से युक्त आगिक अभिनय तीन प्रकार का है—शरीर, मुखज तथा चेष्टाकृत।

यह नाट्य छ अंगों वाला है। इससे छ अंगों में शरीर का हर अंग प्रत्यक्ष आ जाता है। ये अंग हैं—सिर, हाथ, कटि, वक्ष, पार्श्व और चरण (६)। आगिक अभिनय के अतर्गत सिर, हस्त, वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद—ये छ अंग तथा नेत्र, भ्रू, नासिका, अधर, कपोल तथा चिबुक (ठुड्डी)—ये छ उपाग हैं (७)। आगिक अभिनय के अतर्गत शाखा, वृत्त और अकुर इन तीन वस्तुओं को भी प्रयोक्तार्यों को समझना चाहिये (८)।

१ शाखा के लिये आगे (सं० नाशा० ८.६) देखें।

२ वही।

आङ्गिकस्तु भवेच्छाता ह्यङ्कुरः सूचना भवेत् ।
अङ्गहार-विनिष्पन्नं नृत्तं तु करणाश्रयम् ॥ ८८ ॥

आकम्पितं कम्पितं च घृतं विघृतमेव च ।
परिवाहितमाघृतमवघृतं तथाचिञ्चतम् ॥ ९० ॥

निहञ्चितं परावृत्तमुत्क्षिप्तं चाप्यधोगतम् ।
लोलितं चेति विज्ञेयं त्रयोदशविधं शिरः ॥ ९१ ॥

कान्ता भयानका हास्या करुणा चाद्भुता तथा ।
रौद्रा धीरा च वीभत्सा विज्ञेया रसदृष्टयः ॥ ९२ ॥

स्निग्धा हृष्टा च दीना च क्रुद्धा दृप्ता भयान्विता ।
जुगुप्सिता विस्मिता च त्यागिभावेषु दृष्टयः ॥ ९३ ॥

शून्या च मलिना चैव शान्ता लज्जान्विता तथा ।
श्लाना च राङ्किता चैव विषण्णा मुकुता तथा ॥ ९४ ॥

कुञ्चिता चामितप्ता च जिह्मा सललिता तथा ।
वितर्कितार्धमुकुला विभ्रान्ता विप्लुता तथा ॥ ९५ ॥

आक्रेकरा दिकोशा च व्रस्ता च मदिरा तथा ।
षट्त्रिंशद् दृष्टयो हृषेतास्तासु नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥ ९६ ॥

अगसचालन शाखा है अकुर (उम अगसचालन) के द्वारा सूचना देना ।
अगहारो से निष्पन्न तथा करणो पर आधारित (आगिक अभिनय) नृत है । (८)

[छ अंगो की स्थितियाँ बताते हैं]—सिर तेरह प्रकार का होता है—आक
पित (ऊपर तथा नीचे धीरे धीरे हिलाया गया) कपित (बार बार तेजी से हिलाया
गया), धुत (धीरे से रेचित) विधुत (तेजी से हिलाया गया), परिवाहित (दोनों
पाशों में क्रमशः कपित) आधूत (तिरछा तथा एक बार ही कपित) अदधूत (नीचे
की ओर एक बार कपित) अचित (झुकी शीश वाला) निहचित (कंधे ऊपर फेंका
कर शीश को सकोष देने पर) परावृत्त (गोन घुमाव लगा गया) उत्क्षिप्त (ऊपर
उठा), अधोगत (नीचे झुका) तथा औत्तिन (चारों ओर घुमाया गया) (१० ११) ।

आठो रसों के अनुसार आठ रस दृष्टियाँ हैं—काना भयानका हास्या
करुणा अद्भुता रोडा वीरा तथा बीभत्ता (१२) । आठ स्थायी भावों के अनुसार—
स्निग्धा हृष्टा दीना क्रुद्धा दृप्ता मयाविता जुगुप्सिता तथा विस्मिता—ये आठ
दृष्टियाँ हैं (१३) ।

सवारी भावों के अनुसार ३६ दृष्टियाँ हैं—शूया, ममिना ^१ भ्रान्ता (यकी)
लज्जान्विता श्लान्ता (मुरझाई) शक्तिना, विषण्णा (उदास) मुकुला (खिलती हुई)
कुक्षिता (सिकुड़ी), अभितप्ता ^२ जिह्वा (टेढ़ी) सललिता ^३ वितकिता, अश्रुभुक्ता
विघ्नाता, विप्लुता ^४ आकेकरा ^५ विकोशा, ^६ वस्ता तथा मदिरा—ये ३६ दृष्टियाँ
हैं इनमें नाट्य प्रतिष्ठित है (१४ १६) ।

१ बरोनियाँ काँपती हुई हो, पलकें सिकुड़ी न हो ।

२ घूमती पुतलियों के आरंभ विघ्न या दुर्गति प्रदर्शित करती हुई ।

३ माधुर्य या प्रमत्ताव से बरी ।

४ जिसमें पलकें पहले काँपें फिर स्थिर हो जायें पुतलियाँ ऊपर की ओर फड़कती
रहे ।

५ पलकें और आँखों के कोने सिकुड़े हो, एक दूसरे से मिले तथा आध खुले हो,
पुतलियाँ गोल घूमती हो ।

६ कंधों खुली पलकों वाली, झिलती पुतलियों के साथ ।

[ताराकर्म]—

ध्रुमणं वलनं पातरचलनं सम्प्रवेशनम् ।

विवर्तनं समुद्रवृत्तनिष्क्रामः प्राकृतं तपा ॥ १७ ॥

[पुटकर्म]—

उन्मेषश्च निमेषश्च प्रसृतं कुञ्चितं समम् ।

विवर्तितं च स्फुरितं पिहितं सविताडितम् ॥ १८ ॥

नता मन्दा विकृष्टा च सोच्छ्वासाश्च विकूपिता ।

स्वामाविका चेति बुधैः षड्विधा नास्तिका स्मृता ॥ १९ ॥

विवर्तनं कम्पनं च विसर्गो विनिगूहनम् ।

सम्बलकं समुद्रं च षट्कर्माप्यधस्त्य तु ॥ २० ॥

विनिवृत्तं च विधुतं निभृन्नं भृन्नमेव च ।

विवृत्तं च तपोद्वाहि कर्माप्यत्रास्त्यजानि तु ॥ २१ ॥

अपातो मुखरागस्तु चतुर्धा सम्प्रकीर्तितः ।

स्वामाविकः प्रसन्नश्च रक्तः श्यामो ज्येष्ठश्च ॥ २२ ॥

समा नतोन्नता ह्यथा रेचिता कृञ्जिताञ्जिता ।

वर्तिता च विवृत्ता च शीवा नवविधार्थतः ॥ २३ ॥

आँख की पुतलियों के ६ कर्म ये हैं—भ्रमण,^१ चलन,^२ पात,^३ चलन,^४ सप्रवेश,^५ विवर्तन,^६ समुद्धृत,^७ निष्क्राम,^८ तथा प्राकृत^९ । पुतलियों के कर्म भी नौ हैं—उन्मेष,^{१०} निमेष,^{११} प्रमृत,^{१२} क्वचित,^{१३} सम,^{१४} विवर्तित,^{१५} स्फुरित (फडकना) पिहित (मँदी होना) तथा सविताडित (जल्दी से सपकाना) (१७-१८) ।

नासिका छ प्रकार की है—नता,^{१६} मदा,^{१७} विकृष्टा^{१८} सोच्छवासा,^{१९} विकूणिता (सिकुड़ी) तथा स्वाभाविकी (१६) । अघर (निचसे ओठ) के छ कर्म हैं—विवर्तन,^{२०} कपन, विसर्ग,^{२१} विनिगूह्य (छिपाना) सदृष्टक (दाँत से दबाना) तथा समुद्ग (बाहर की ओर ऊँचा करना) (२०) । मुख के छ कर्म इस प्रकार हैं—विनिवृत्त (खुना), विधुत (तिरछा फैनाया) निर्भुग्न (नीचे झुका) व्याभुग्न या भुग्न (कुछ खुला हुआ) विवृत्त (ओठ जिसमे मटे हों) तथा उदाहित (ऊपर उठा हुआ) (२१) । अभिनेय अर्थ के अनुसार स्वाभाविक प्रसन्न, रक्त तथा श्याम—यह चार प्रकार का मुखरूप है (२२) । अभिनेय अर्थ के अनुसार ही ग्रीवा नौ प्रकार की होती है—समा, नतोन्नता व्यथा (तिरछी) रेचिता (आगे बढी) कूचिता (सिकुड़ी), अचिता (झुकी) अनिता (धुमाई) तथा विवृता (सामने स्थित) (२३) ।



-
- १ गोल घुमाव । २ तिरछा से जाना । ३ ऊपर से नीचे आना । ४ दोनों ओर बराबर घूमना । ५ अंदर खींचना । ६ कटाक्ष । ७ फैलाकर ऊपर उठता । ८ बाहर धकेलना । ९ सहज अवस्था । १० खुलना । ११ बंद होना । १२ फैलना । १३ सिकुड़ना । १४ स्वाभाविक अवस्था । १५ ऊपर उठना । १६ चपटी । १७ स्थिर नथुनो वाला । १८ फूले नथुनो वाली । १९ माँह खींचती हुई । २० फडकना या नीचे झुबना । २१ बाहर निकालना ।

॥ अथ नवमोऽध्यायः ॥

- पताकस्त्रिपताकश्च तथा च कर्तरीमुखः ।
अर्धचन्द्रो ह्यरालश्च शुकुतुण्डस्तथैव च ॥ १ ॥
- मुष्टिश्च शिखराक्षश्च कपित्थः खटकामुखः ।
सूच्यास्यः पद्मकोशः सर्पाशिरा मृगशीर्षकः ॥ २ ॥
- काङ्गूलकोऽलपद्मश्च चतुरोऽभ्ररस्तथा ।
हंसास्थो हंसपक्षश्च सन्दंशो मुकुलस्तथा ॥ ३ ॥
- ऊर्णनाभस्ताम्रचूडश्चतुर्विंशतिरीरिता ।
असंयुताः सयुताश्च गदतो मे निबोधत ॥ ४ ॥
- अञ्जलिश्च कपोतश्च कर्कटः स्वस्तिकस्तथा ।
खटकावर्धमानश्च ह्युत्सङ्गो निषधस्तथा ॥ ५ ॥
- दोतः पुष्पपुटश्चैव तथा मकर एव च ।
गजदन्तोऽवहित्थश्च वर्धमानस्तथैव च ॥ ६ ॥
- एते तु संयुता हस्ता मया प्रोक्तास्त्रयोदश ।
नृत्तहस्तान्तश्चोर्ध्वं गदतो मे निबोधत ॥ ७ ॥
- चतुर्धा तयोदवृत्तो तथा तत्तमुखो स्मृतौ ।
स्वस्तिको विप्रकीर्णो चाप्यरालखटकामुखौ ॥ ८ ॥

॥ नवम अध्याय ॥

[आगिक अभिनय मे हस्त तीन प्रकार है—असमुत, समुत तथा नृत्तहस्त । असमुत हस्त २४ है]—पताक, त्रिपताक, कर्तरीमुख, अर्धचंद्र अराल, शुकतुड, मुष्टि, शिखर, कपित्थ, खटकामुख, सूची, पद्मकोश, सर्पशीर्ष, मृगशीर्षक कागूल, अलपद्म, चतुर, अमर, हस्तास्य, हसपक्ष, सदेश, मुकुल, ऊर्णनाभ तथा ताम्र चूड । अब समुत हस्त बताते है (१४)—अजलि, कपोत, ककट, स्वस्तिक, खटवा-वर्धमान, उत्सव निपद्य, दोल पुष्पपुट, मकर, राजदत्त, अवहिन्य तथा वर्धमान—ये तेरह समुत हस्त मैंने बतलाये । अब मैं नृत्तहस्त बताता हूँ (५-७) । चतुरश्र, उद्बुत्त, तलमुख, स्वस्तिक, विप्रकीर्ण, अराल खटकामुख,

आविद्धवक्रौ सूच्यास्थौ रेचितावर्धरेचितौ ।
 उत्तानवञ्चितौ चैव पल्लवौ च तथा करौ ॥ ६ ॥
 नितम्बावपि विज्ञेयो केशबन्धौ तथैव च ।
 ललाटयो च तथा प्रोक्तौ करिहस्तौ तथैव च ।
 पक्षवञ्चितकौ चैव पक्षप्रद्योतकौ तथा ।
 ज्ञेयौ गरुडपक्षौ च दण्डपक्षावतः परम् ॥ १० ॥
 ऊर्ध्वमण्डलिनौ चैव पार्श्वमण्डलिनौ तथा ।
 उरोमण्डलिनौ चैव उरःपार्श्वार्धमण्डली ॥ ११ ॥
 मुष्टिकस्वस्तिकौ चापि नलिनीपद्मकोशकौ ।
 अक्षपल्लवोत्पणौ च ललितौ वलितौ तथा ॥
 चतुःपण्डिकरा ह्येते नामतो ऽभिहिता मया ॥ १२ ॥
 प्रसारिता समाः सर्वा यस्याङ्गुल्योभवन्ति हि ।
 कुञ्चितश्च तथाङ्गुष्ठः स पताक इति स्मृतः ॥ १३ ॥
 एष प्रहारपाते प्रतापने नोदने प्रहर्षे च ।
 गर्वे ऽप्यहमिति तज्जललाटवेशोत्थित कार्यः ॥ १४ ॥
 पताके तु यदा वक्रानामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ।
 त्रिपताकः स विज्ञेयः कर्म चास्य निबोधत ॥ १५ ॥
 आवाहनमवतरण विसर्जन वारणं प्रवेशश्च ।
 उन्नामन प्रणामो निदर्शनं विविधवचनं च ॥ १६ ॥
 त्रिपताके यदा हस्ते भवेत्पृष्ठवत्सोकिनी ।
 तर्जनी मध्यमायाश्च तदासौ फतरौमुख ॥ १७ ॥
 पथि चरणरचनरञ्जनरङ्गण करणान्यधोमुखेनैव ।
 ऊर्ध्वमुखेन तु कुर्याद् दण्डं शङ्खं च लेखं च ॥ १८ ॥

आविद्धवक्र, सूच्यास्य, रेचित, अर्धरेचित, उत्तान-वचित, पल्लव नित्य, केशवध, लता, करि, पक्षवचितक, पक्षप्रद्योतक, गरुडपक्ष, दृढपक्ष, ऊर्ध्वमण्डली, पार्श्वमण्डली, उरोमण्डली, उरपार्श्वमण्डली मुष्टिक स्वस्तिक, ननिनीपद्मकोश, अलपल्लव, उत्पन्न, ललित तथा वसित । इस प्रकार (असंयुत संयुत तथा नृत हस्त मिला कर) कुल ६४ हस्तों के नाम मैंने गिनाये (८-१२) ।

(अब मैं असंयुत हस्तों के लक्षण बताता हूँ—)

जिसकी सारी अँगुलियाँ समान रूप से (एक दूसरे से सट कर) फँसी हुई हैं तथा अँगूठा कुंचित हो वह पताक हस्त है (१३) । यह प्रहार करने, आग तापने, प्रेरित करने या चसाने, हर्षित या गर्वित होने में प्रयुक्त होता है तथा यह मैं हूँ' ऐसा बताने पर इसे ललाट पर लाया जाता है (१४) । पताक में अनामिका अँगुली जब बक्र हो तो इसे त्रिपताक जानना चाहिये । इसका विनियोग-आवाहन (बुलाना), उतरना विसर्जन (बिदा देना) रोकना या मना करना, प्रवेश करना उठना प्रणाम करना निर्देश देना या विविध वचन आदि में जानना चाहिये (१५ १६) ।

त्रिपताक में ही जब तर्जनी अँगुली को मध्यमा के पीछे ले जाया जाय तो कर्णरीमुख हस्त होता है जिसका उपयोग मार्ग पर पैर रखने पैरों में महावक्र आदि लगाने या रग भरने में होता है तब इसे नीचे झुका कर रखा जाता है, जब दगन (काटना डसना), सींग गजाना या लिखना—इनमें होता है तो इसे ऊपर उठाकर रखा जाता है (१७ १८) ।

यस्याङ्गुल्यस्तु विनताः सहाङ्गुष्ठेन चापवत् ।
तो ऽ घञ्चन्द्र इति ख्यातः करः कर्मात्य वक्ष्यते ॥ १८ ॥

एतेन बालतरवः शशिलेखा कम्बु कलशवलयाणि ।
निर्घटितमायत्तं मध्यौषम्यं च पीनं च ॥ २० ॥

आद्या घटुर्लता कार्या कुञ्चितो ऽङ्गुष्ठकस्तथा ।
शेषा भिन्नोर्ध्ववलिता ह्यराले ऽङ्गुलयः करे ॥ २१ ॥

एतेन सत्त्वशौण्डीर्यं वीर्यकान्ति धृति दिव्यगाम्भीर्यम् ।
आशौर्वादाश्च तथा भावा हितसंज्ञकाः कार्याः ॥ २२ ॥

अरालस्य यदा वक्रानामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ।
शुक्लपुण्डस्तु स करः कर्म चास्य निबोधत ॥ २३ ॥

एतेन त्वमिनेयं नाहं न त्वं न कृत्यमिति चार्थे ।
आवाहने विसर्गे धिगिति वचने च तावन्नत् ॥ २४ ॥

अङ्गुल्यो यस्य हस्तस्य तलमध्ये ऽ व्रतं स्तिप्ताः ।
तातामुपरि चाङ्गुष्ठः स मृष्टिरिति संज्ञितः ॥ २५ ॥

एष प्रहारे व्यायामे निर्गमे योडने तथा ।
संवाहने ऽ स्तिपण्डीनां दण्डकुन्तग्रहे तथा ॥ २६ ॥

अत्यं व च यदा मुष्टेरुध्वो ऽङ्गुष्ठः प्रयुज्यते ।
हस्तः स शिखरो नाम तदा ज्ञेयः प्रयोक्तृभिः ॥ २७ ॥

रश्मिकुशाङ्कुशाघनुषां तोमरराक्तिप्रमोक्षणे चैव ।
अधरोष्ठपादरञ्जनमलकस्योत्क्षेपणे चैव ॥ २८ ॥

अँगूठे के साथ अँगुलियाँ धनुष की तरह झुकी हुई हो तो अर्धचन्द्र हस्त होता है। इसके द्वारा निम्नलिखित वस्तुओं या कार्यों का प्रदर्शन होता है—गोधे, चद्रमा, शस्त्र, कलश, कपन, बाहर घकेलना, परिश्रम तथा कमर का पतला होना या मोटाई (१६, २०)। अर्धचन्द्र में पहली अँगुली धनुष की तरह झुकी रहे, अँगूठा कुचित हो, शेष अँगुलियाँ ऊपर की ओर वलित हो तो अराल हस्त होता है।

इसके द्वारा सत्त्व (सार, बल, प्राण), शूरता, पराक्रम, कांति, धैर्य, दिव्य-पाभीर्य तथा आशीर्वाद आदि हितसूचक भाव दिखाये जाने चाहिये (२१, २२)। अराल हस्त की ही अनामिका जब टेढ़ी हो, तो शुक्रतुंड हस्त होता है। इसका कर्म इस प्रकार है—इसके द्वारा मैं नहीं, तुम नहीं, यह कार्य नहीं—इस प्रकार के अर्थ का अभिप्राय करना चाहिये, या आवाहन, विसर्जन, घिसकार और सवज्ञा के वचनों का (२३, २४)। जिस हस्त की अँगुलियाँ हथेली के बीच भागे स्थित हो, अँगूठा उनके ऊपर रखा हो, तो मुष्टि हस्त होता है। इसका विनियोग प्रहार, व्यायाम, निर्गम, पीडन (धन से दूध दुहने या दवाने), सवाहन, तलवार और लाठी पकड़ने या डबा, भासा आदि उठाने में होता है (२५, २६)। मुष्टि हस्त में ही अँगूठे को ऊपर रखा जाय तो शिखर हस्त बन जाता है। इससे लगाम, कुश, अकुश (दाँपी के नाथे पर मारने की हथौड़ी), तोमर, शक्ति आदि छोड़ना, निचले ओठ या पैर को रगना तथा बाली का उठाना—ये कार्य प्रदर्शित होते हैं। (२७, २८)

इसी शिखर हस्त में सर्जनी को टेढ़ी किया जाय तथा दो अंगुलियों को अंगूठे में दबाया जाय, तो कपित्थ हस्त होता है। इससे तलवार, घनुष, चक्र, तोमर, भाला, गदा, शक्ति, वज्र आदि शस्त्रों को छोड़ना तथा सत्य और हितकर कार्य करने का अर्थ सूचित होता है (२६, ३०)।

इसी कपित्थ हस्त में जब अनामिका और कनिष्ठा को ऊपर उठा कर टेढ़ा किया जाय, तो खटकामुख हस्त होता है। इसके द्वारा—होत, हव्य, छत्र, लगाम खींचने, पखा, दर्पण पकड़ने, तोड़ने या पीसने का प्रदर्शन हो सकता है (३२)। खटकामुख हस्त में तर्जनी को फैला दिया जाय, तो इसे प्रयोक्ताओं को सूचीमुख हस्त जानना चाहिये (३३)। इससे चक्र, बिजली, पताका, मजगियाँ, कानों के झुमके, टेढ़ी चाल तथा साधुवाद—ये सब निदिष्ट किये जायें (३४)। अंगूठे के साथ अंगुलियों को मोड़ कर दूर-दूर रखा जाय और उनके अगले हिस्से को भी मिलने न दिया जाय, तो पद्मकोश हस्त होता है (३५)। वेल, कैदा आदि फलों को (हाथ में लेना), स्त्रियों के स्तनों का दर्शन, आदि इससे सूचित होते हैं। (किसी वस्तु को) लेने से सास की क्रिया दिखाने में इस हस्त में अंगुलियों के अप्रमाण सिकुड़े होंगे (३६)। सारी अंगुलियाँ अंगूठे सहित एक दूसरे से मिली हुई हों और हथेली झुकी (गहरी) रखी जाय, तो संपंशीर्ष हस्त होता है (३७)। यह जल देने, सर्प की गति दिखाने, सोचने, ताल ठोकने तथा हाथों के मस्तक को घपकाने आदि में उपयुक्त होता है (३८)।

अधोमुखीनां सर्वासामङ्गुलीनां समागमः ।
कनिष्ठाङ्गुष्ठकावूर्ध्वोऽसौ भवेन्मृगशीर्षकः ॥ ३८ ॥

इह साम्प्रतमस्त्यद्य च शक्तेश्चोत्तासनेऽक्षपाते च ।
स्वेदापमार्जनेषु च क्लृप्तमिते प्रचलितस्तु भवेत् ॥ ४० ॥

त्रेताग्निर्हस्त्यता मध्या तर्जन्यङ्गुष्ठका यदा ।
काङ्गुलेऽनामिका वक्रा तथा चोर्ध्वा कनीयसी ॥ ४१ ॥

एतेन तरुणफलरूपणानि तथाविधानि च लघूनि ।
कार्याणि रोयजानि स्त्रीवचनान्यङ्गुलिक्षेपं ॥ ४२ ॥

आधतिताः करतले यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ।
पार्श्वगतविकीर्णाश्च स भवेदसपल्लवः ॥ ४३ ॥

प्रतिपेधकृते योज्य कस्य त्वं नास्ति शून्यवचनेषु ।
पुनरात्मोपन्यासः स्त्रीणामेतेन कर्तव्यः ॥ ४४ ॥

तिष्ठ प्रसारिता यदा तथा चोर्ध्वा कनीयसी ।
तासां मध्ये स्थितोऽङ्गुष्ठः स करश्चतुरः स्मृतः ॥ ४५ ॥

नयविनयनियमसुनिपुणबालातुरसत्त्वकतवार्थेषु ।
वाक्ये युक्ते षष्ठ्ये सत्ये प्रशमे च विनियोज्यः ॥ ४६ ॥

मध्यमाङ्गुष्ठसन्दंशो वक्रा चैव प्रदेशिनी ।
ऊर्ध्वमन्ये प्रकीर्णे च द्व्यङ्गुल्योऽभ्रमरे करे ॥ ४७ ॥

पद्मोत्पलकुमुदानामन्येषां चैव दीर्घवृन्तानाम् ।
पुष्पाणां ग्रहणविधिः कर्तव्यः कर्णपूरश्च ॥ ४८ ॥

सभी अंगुलियाँ नीचे झुकाकर सटायी जायें तथा कनिष्ठा और अँगूठा ऊपर खड़े हो तो मृगशीर्ष हस्त होता है। इसका उपयोग—यह वस्तु अब यहाँ है यह दिखाने, शक्ति (अस्त्र) को उठाने, पासे फँकने में होता है। पसीना पोछना तथा कुट्टमित^१ दिखाने के लिये इसे काँपता हुआ रखा जाता है (४६, ४७)। कागुल हस्त में मध्यमा, सज्जनी तथा अँगूठे अलग-अलग रहते हैं, अनामिका टेढ़ी तथा कनिष्ठा ऊपर रहती है। इसके द्वारा वेर, सुपारी जैसे छोटे फल दिखाये जाते हैं। स्त्रियों के रोपपूर्ण वचन में इसकी अंगुलियाँ घुमाई जाती हैं (४१, ४२)।

सारी अंगुलियाँ हथेली की ओर मोड़ कर पार्श्व में घुमा कर बिखरा दी जायें तो अलपस्त्व हस्त बनता है। यह मना करने, 'तुम कौन हो' इस प्रकार के प्रश्न पूछने, शून्य वचन आदि में उपयोग्य है। स्त्रियों के द्वारा स्वयं का परिचय भी इसी के द्वारा किया जाय (४३, ४४)। तीनों अंगुलियाँ फैली हो, कनिष्ठा ऊपर हो, उनके बीच अँगूठा स्थित हो तो यह चतुर हस्त कहलाता है। इसे नय (नीति), विनय (शिक्षा), नियम, चतुरता, कन्या, रोगी, सत्व तथा कँतव (धूर्तता), युक्तियुक्त वाक्य, हिक्कर बाल, सत्य तथा प्रसन्न (सन्ति) में विनियोजित करना चाहिये (४५, ४६)। मध्यमा और अंगुष्ठ को एक दूसरे से मिला दिया जाय, तबंती मुड़ी हुई हो, शेष दो अंगुलियाँ ऊपर छिनरा दी गयी हो तो यह भ्रमर हस्त है। इससे कमल, नीलकमल, कुमुद (सफेद कमल), और भी खड़े डठल या टहनी वाले कूनों को तोड़ना या कानों के कुडमों को दिखाया जाता है (४७, ४८)।

समा. प्रसारिता स्तितस्तथा चोर्ध्वा कनीयसी ।

अङ्गुष्ठ कुञ्चितश्चैव हंसपक्ष इति स्मृतः ॥ ४६ ॥

एष च निवापसलिले दातव्ये गण्डसंश्रये चैव ।

कार्यः प्रतिग्रहाचमनभोजनाद्येषु विप्राणाम् ॥ ४७ ॥

तर्जन्यङ्गुष्ठसन्दर्शस्तवरालस्य यदा भवेत् ।

आभुग्नतलमध्यस्य. त तन्वंश इति स्मृतः ॥ ४८ ॥

पुष्पापचयग्रथने ग्रहणे तुणपणकेशसूत्राणाम् ।

शल्पावयवग्रहणे प्रकर्षणे चाप्रसन्दराः ॥ ४९ ॥

समागताप्रास्तहिता यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ।

ऊर्ध्वा हंसमुखस्यैव त भवेन्मुकुलः करः ॥ ५० ॥

देवार्चनबलिकरणे पद्मोत्पलमुकुलरूपणे चैव ।

विटचुम्बने च कार्यो विकृतिर्ते विप्रकीर्णश्च ॥ ५१ ॥

पद्मकोशस्य हस्तस्य ह्यङ्गुल्यः कुञ्चिता यदा ।

ऊर्जनाभः त विज्ञेयः केशचौर्यग्रहादिषु ॥ ५२ ॥

मध्यमाङ्गुष्ठतन्वंशो वक्रा चैव प्रदेशिनी ।

शोषे तलस्थे कर्तव्ये ताम्रचूलकरेऽङ्गुली ॥ ५३ ॥

विच्युतरश्च सशब्दश्च कार्यो निर्भर्त्तनादिषु ।

ताले विरवासने चैव शीघ्राय संज्ञितेषु च ॥ ५४ ॥

॥ अथ संपुतहस्ताः ॥

पताकाभ्यां तु हस्ताभ्यां संश्लेषादञ्जलिः स्मृतः ।

देवतानां गुरुणां च मित्राणां चाभिवादाने ॥ ५५ ॥

तीन अँगुलियाँ बराबर सामने फैली हो, कनिष्ठा ऊपर उठी हुई हो, अँगूठा कुंचित हो तो यह दस-पक्ष हस्त कहलाता है। यह तिलाजलि या तर्पण का जल देने, कनपटी पर हाथ से जाने तथा ब्राह्मण के द्वारा दान लेने, आचमन या भोजन करने में उपयुक्त होता है (४६, ५०)।

अराल हस्त में तर्जनी और अँगूठे को मिला दिया जाय और गहरी हथेली तक लाया जाय तो यह सदश हस्त कहलाता है। इसे आगे से जाकर फूल झकठे करना, घास-फूस, बाल या सूत्र उठाना, काँटा निकालना या बाण आदि खींचना बताया जाता है (५१, ५२)। इसपक्ष हस्त में सारी अँगुलियों के छोर मिला कर उन्हें ऊर्ध्वमुख रखा जाय तो मुकुल हस्त होता है। इसका उपयोग देवपूजा, उपहार देना, लाल कमल या नीले कमल की कसी दिखाने आदि में होता है। घिट के द्वारा धुवन या तिरस्कार आदि में इसे बिखरा कर उपयुक्त किया जाता है (५३, ५४)।

सद्मकोश हस्त की सारी अँगुलियों को कुंचित कर दिया जाय, तो ऊर्गनाभ हस्त बनता है। केज, खोरो को पकड़ना आदि में उपयुक्त होता है (५५) मध्यमा और अँगूठे को मिलाया जाय, तर्जनी को मोड़ा जाय तथा शेष अँगुलियाँ हथेली में मिली हो तो ताम्रघृष्ट हस्त होता है। भर्त्सना करने में इसे शब्दपूर्वक नीचे की ओर रखा जाता है। ताल, विश्वास दिलाना, जीघ्रता करना आदि में भी इसका उपयोग होता है (५६-५७)।

संयुत हस्त

दोनों हाथ पताक बना कर एक दूसरे से जोड़े जायें तो अबलि हस्त होता है। यह देवता, गुरु और मित्रों को अभिवादन करने में प्रयुक्त होता है (५८)।

उभाभ्यामपि हस्ताभ्यमन्योन्यं पार्श्वसङ्ग्रहात् ।
 हस्तः कपोतको नाम कर्म चास्य निबोधत ॥ ५८ ॥
 एष विनयाभ्युपगमे प्रणामकरणे गुरोश्च सम्भाषे ।
 अङ्गुल्यो यस्य हस्तस्य ह्यन्योन्यान्तरनिस्सृताः ॥ ६० ॥
 स कर्कट इति ज्ञेय करः कर्म च वक्ष्यते ।
 एष मदनाङ्गमर्दे सुप्तोत्थितजृम्भणे बृहद्देहे ॥ ६१ ॥
 मणिबन्धनविन्यस्तावरालौ स्त्रीप्रयोजितौ ।
 उत्तानौ वामपार्श्वस्थौ स्वस्तिकः परिकीर्तितः ॥ ६२ ॥
 स्वस्तिकविच्युतिकरणाद् विशो घना खं वनं समुद्राश्च ।
 भ्रतवो मही तथौघं विस्तीर्णं वाभिनेयं स्यात् ॥ ६३ ॥
 खटकः खटके न्यस्तः खटकावर्धमानकः ।
 शङ्खगारार्थेषु योवतव्यः प्रणामकरणे तथा ॥ ६४ ॥
 अरालौ तु विपर्यस्तौवुत्तानौ वर्धमानकौ ।
 उत्सङ्ग इति विज्ञेयः स्पर्शस्य ग्रहणे करः ॥ ६५ ॥
 मुकुलं तु यदा हस्तं कपित्थः परिवेष्टयेत् ।
 स मन्तव्यस्तदा हस्तो निषधो नाम नामतः ॥ ६६ ॥
 सङ्ग्रहपरिग्रहौ धारणं च समयश्च सत्यवचनं च ।
 सङ्क्षेपः सङ्क्षिप्तं निपीडितेनाभिनेतव्यम् ॥ ६७ ॥
 अंसी प्रशिथिलौ भुक्तौ पताकौ तु प्रलम्बितौ ।
 यदा भवेतां करणे स दोल इति संज्ञितः ॥ ६८ ॥
 सम्भ्रमविषादमूर्च्छितमदाभिधाते तथैव चावेगे ।
 व्याधिप्लुते च शस्त्रक्षते च कार्योऽभिनययोगः ॥ ६९ ॥

दोनों (पताक) हस्तों को एक दूसरे से बगल से सटा कर रखने पर कपोत हस्त होता है। इसका उपयोग विनय प्रदर्शन प्रणाम करना, गुरु से बातचीत आदि में होता है। दोनों हाथों की अंगुलियाँ एक दूसरे से मिल कर एक दूसरे के बीच से निकली हो तो कर्कट हस्त होता है। इसका काम के मद में अंग मरोड़ना, जमुहाई या अमड़ाई लेना, देह को फैलाना या विशालकाय होने का भाव बताना—इनमें उपयोग होता है (५६-६१)। दो अशल हस्त कलाई पर ऊपर मुँह रख कर बायीं भुजा की ओर रखे जाय तो स्वस्तिक हस्त होता है। इसका प्रयोग स्तिर्या करती है। स्वस्तिक बना कर हाथों को अलग करने पर बिशाएँ बादल, आकाश वन, समुद्र, ऋतुएँ, पृथ्वी, बाद या विस्तीर्ण प्रदेश आदि का अभिनय होता है (६२-६३)। दो खटकामुख हस्त स्वस्तिक बना कर एक दूसरे पर रखे जायें तो खटकावर्धमानक होता है। इसका उपयोग शृङ्गारपूर्ण बातों तथा प्रणाम करने में होता है (६४)।

दो अशल हस्त उलट कर ऊपर की ओर मुँह कर स्वस्तिक दशा में दोनों कंधों पर रखे जायें तो उत्सव हस्त होता है। इसका उपयोग स्पष्ट दिखाने के लिए किया जाता है (६५)। जब एक हाथ से मुकुल हस्त बना कर उसको कपित्थ हस्त से लपेटा जाय तब इसे निषघ हस्त जानना चाहिये (६६)। इसे दबा कर सग्रह, दान लेना, धारण करना, प्रतिज्ञा या सत्य वचन, संक्षेप करना या समेटना आदि अभिने सभ्य है (६७)। दोनों कंधे ढीले और खुले हो, दो पताक हस्त नीचे लटकाये जाय तो दोल हस्त होता है, जिसका उपयोग करण के साथ होता है (६८)। इसका अभिनय सभ्रम, विपाद, मूर्च्छा, मद का अभिप्राय (झटका), आवेग, रोग का बढ़ना या शत्रु से बाधित होना—इनमें होता है (६९)।

यस्तु तर्पशिराः प्रोक्तस्तस्याङ्गुलिनिरन्तरः ।

द्वितीयः पार्श्वतरिलष्टः स तु पुष्पपुटः स्मृतः ॥ ७० ॥

धान्यफलपुष्पतट्टशान्यनेन नानाविधानि पुक्तानि ।

राह्याप्युपनेयानि च तोयानयनापनयने च ॥ ७१ ॥

पताको तु यदा हस्ताङ्गुर्वाङ्गुष्ठावधोमुखौ ।

उपशृङ्गपरि विन्यस्तौ तदात्तौ मुकरः स्मृतः ॥ ७२ ॥

तिहव्याल द्रोणि प्रदर्शनं नक्रमकरमत्स्यानाम् ।

ये चान्ये कव्यादा अभिनेयास्ते ऽर्थयोगेन ॥ ७३ ॥

कूर्परांसोचितौ हस्तौ यदात्ता तर्पशीर्षिकौ ।

गजदन्तः स तु करः कर्म चात्य निबोधत ॥ ७४ ॥

एष वधूवराणामुद्वाहे चातिभारयोगे च ।

स्तम्भग्रहणे च तथा शैलतिलोत्पादने चैव ॥ ७५ ॥

शुकतुण्डौ करो कृत्वा वज्रत्यभिमुखाञ्चितौ ।

शनैरधोमुखाविद्धौ सो ऽ वहित्य इति स्मृतः ॥ ७६ ॥

द्वौ बल्ये निःश्वसिते गात्राणां दर्शने तनुत्वे च ।

उत्कण्ठिते च तज्ज्ञैरभिनययोगस्तु कर्तव्यः ॥ ७७ ॥

ज्ञेयो वै वधमानस्तु हंसपक्षौ पराङ्मुखौ ।

जालवातायनादीनां प्रयोक्स्वप्यी विघाटने ॥ ७८ ॥

नास्ति कश्चिदहस्तस्तु नाट्ये ऽर्थो ऽभिनयं प्रति ।

यस्य यद् दृश्यते रूपं बहुशस्तन्मयोदितम् ॥ ७९ ॥

अन्ये चाप्यर्थसंयुक्ता लौकिका ये करास्तिवह ।

एतदस्ते प्रयोक्तव्या रसमत्तविवेष्टितैः ॥ ८० ॥

दो सर्पशीर्षं हस्तो को बहुसिर्षा सटा कर पाश्व म रखा जाय तो पुष्पपुट होता है (७०) । इसने द्वारा घण्य फल-पुष्प या इनके जैसी वस्तुओं का ग्रहण करना या ले जाना तथा जल लाना ले जाना सिद्धाया जाता है (७१) । दो पताक हस्तो को हथेलियाँ नीचे की ओर करके एक दूसरे पर रख दिया जाय और दोनों के अँगूठे ऊपर तने हो तो भकर हस्त होता है (अँगूठे एक दूसरे के विपरीत दिशाओं में हों) । इसके द्वारा मिह सर्प चीता, घड़ियाल मगर मछली तथा और भी इस प्रकार के हिंसक पशुओं का प्रदर्शन होता है (७२) ।

दो सर्पशीर्ष हस्त स्वतंत्र बना कर अलग अलग कंधा पर रखे जाय तो गजदंत हस्त होता है । यह वर वधू के विवाह में बहुत ब्रौह्म होने में खभे को पक ढने या पहाठ अथवा चट्टान उछाड़ने में अभिनीत होता है (७४ ७५) । शुक्लुद हस्त वस स्थल पर एक दूसरे के आगने सामने लटकते हुए रखे जायें फिर उह नीचा मुख करके धीरे से एक दूसरे से मिलाया जाय तो अवहित्थ हस्त होता है । इसका अभिनय बुक्सता, ससि छोड़ना शरीर को देखना पतलापन, रुकठा आदि में करना चाहिये । दो हस्तपक्ष हस्त एक दूसरे से विपरीत मुख करके रखे जायें तो वध्रमान हस्त होता है । इसका उपयोग झरोखा या खिडकी आदि को खोलने में जाना है (७६ ७७) ।

नाट्य में हस्त का उपयोग

नाट्य के अभिनय में किसी भी वधाथ को बिना हस्त मुद्रा के नहीं दिखाया जा सकता । इस दृष्टि से जिस हस्त का जैसा स्वरूप है वह मने बताया है (७८) । सत्तार में और भी कई प्रकार के हस्त प्रयोग में आते हैं जो अलग अलग अर्थों को सूचित करते हैं । रम भाव आदि की सूचक चेष्टाओं के अनुसार इनका प्रयोग करना चाहिये (८०) ।

विषण्णे मूर्च्छिते ह्योते जुगुप्सा शोकपीडिते ।

ग्लाने स्वप्ने विहस्ते च निश्चेष्टे तन्द्रिते जडे ॥ ८१ ॥

व्याधिग्रस्ते जराते च भयाते शीतविप्लुते ।

मत्ते प्रमत्ते चोन्मत्ते चिन्ताया तपसि स्थिते ॥ ८२ ॥

हिमवर्षहते बद्धे वारिणाप्लवसंश्रिते ।

स्वप्नायिते च सम्भ्रान्ते नतसंस्फोटने तथा ॥ ८३ ॥

न हस्ताभिनयः कार्यः कार्यः सत्त्वसमाश्रयः ।

निम्नलिखित स्थितियों में (केवल) हस्त मुद्राओं का उपयोग नहीं करना चाहिये—विषाद, मूर्च्छा, लज्जा, घृणा, शोक से पीड़ित होना, भ्रान्ति, स्वप्न, असहायता, निश्चेष्टा, तन्त्रा, जडता, व्याघ्रिग्रस्त होना, जरा से व्याकुल या व्यर्थ होना, भय से व्याकुल होना, ठंड से ठिठुरना, मत्त, प्रमत्त या उन्मत्त होना, चिंता या तप की स्थिति, वर्षों की वर्षा की भार खाना, बारह से घिरना, स्वप्न में बड़बड़ाना, घबराना, तथा नतमस्फोटन^१ में इनमें यात्रिक अभिनय करना चाहिये ।

१. 'नतमस्फोटन' पाठ लेने पर नखों से (बलवर्धक भावावेश में) फाड़ना, फुरेदना—यह अर्थ होगा ।

॥ अथ दशमोऽध्यायः ॥

एकपादप्रचारो यः सा चारीत्यभिसंज्ञिता ।
द्विपादक्रमणं यत्तु करणं नाम तद्भवेत् ॥ १ ॥
करणानां समायोगः छण्ड इत्यभिधीयते ।
छण्डेस्त्रिभिश्चतुर्भिर्वा संयुक्तं मण्डलं भवेत् ॥ २ ॥
चारोमि प्रसृतं नृत्यं चारोमिश्चेष्टितं तथा ।
चारोमिः शस्त्रमोक्षश्च चार्यो युद्धे च कतिताः ॥ ३ ॥
यदेतत्प्रस्तुतं नाट्यं तच्चारीष्वेव संस्थितम् ।
न हि चार्या विना किञ्चिन्नाट्येऽङ्गं संप्रवर्तते ॥ ४ ॥
तस्मान्चारीविधानस्य संप्रवक्ष्यामि लक्षणम् ।
या यस्मिस्तु यया शोभ्या नृते युद्धे गती तथा ॥ ५ ॥
सप्तपादा स्थितावर्ता शकटास्या तथैव च ।
अर्ध्याधिका चापगतिर्विच्यवा च तथापरा ॥ ६ ॥
एटकाक्रोडिता बद्धा ऋद्धृत्ता तथाड्डिता ।
उत्स्पन्दिताथ जनिता स्पन्दिता चापस्पन्दिता ॥ ७ ॥
सप्तोत्सारितमत्तल्ली मत्तल्ली चेति षोडश ।
एता भौम्यः स्मृताश्चार्यः शृणुताकाशिकीः पुन ॥ ८ ॥

॥ दशम अध्याय ॥

(चारी विधान) /

एक पैर का सचार होने पर चारी तथा दोनो पैरो का क्रमण होने पर करण होता है। करणों के मिलने से खण्ड बनता है। तीन या चार खंडों के मिलने से मङ्गल होता है (१-२)। चारियों से ही नृत्त प्रवर्तित होता है, चारियों से नाट्य प्रयोग में विभिन्न चेष्टाएँ होती हैं तथा चारियों से ही तस्त्रमोक्ष होता है। युद्ध के दृश्य दिखाने में भी चारियों का उपयोग होता है (३)। यह जो नाट्य प्रस्तुत किया जा रहा है, यह चारियों में ही अवस्थित है। चारियों के बिना नाट्य का कोई अंग प्रवृत्त नहीं होता। इसलिये मैं अब चारी विधान का संक्षेप बताता हूँ तथा नृत्त, युद्ध और गति में जिस चारी का जैसा उपयोग होना उस बताता हूँ (४-५)

भौमी (भूमि पर अभिनीत) चारियाँ १६ हैं—सम्पादा, स्थितावर्ता, शङ्क-टास्या, अर्धधिका, चापगति, विभ्यसा, एडकाक्रीडिता, बद्धा, ऊर्ध्ववृत्ता, अर्द्धिता, उत्स्पृष्टिता, जनिता, स्यदिता, अपस्यदिता, समोत्सारितमत्तस्ली तथा मत्तस्ली (६-७)।

आकाशिकी चारियाँ इस प्रकार हैं—अतिक्रान्ता, अपक्रान्ता, पारवक्रान्ता, ऊर्ध्वगानु, मूर्ची, नूपुरपादिका, डोलापादा, आक्षिप्ता, आविद्धा, उद्वृत्ता, विद्वुद्धा, अवाता, भुजङ्गवाक्षिता, मृगप्लुता, दडा तथा भ्रमरी (८-११)।

अतिद्वान्ता ह्यपक्रान्ता पार्श्वक्रान्ता तथैव च ।

ऊर्ध्वजानुश्च सूची च तथा नूपुरपादिका ॥ ८ ॥

डोलापादा तथाक्षिप्ता आविष्टोद्धृतमन्जिते ।

विद्यद्भ्रान्ता ह्यलाता च भुजङ्गत्राणिता तथा ॥ १० ॥

मृगप्लुता च दण्डा च भ्रमरी चेति षोडशः ।

आकाशिक्यः स्मृता ह्येता लक्षणं च निबोधत ॥ ११ ॥

पद्मनिःश्वरकृतैस्तथा ममनखैरपि ।

ममपादा तु ना चारी विज्ञेया स्थानसंश्रया ॥ १२ ॥

भूमिघृष्टेन पादेन कृत्वाभ्यन्तरमण्डलम् ।

पुनरत्तारयेदन्यं स्थितावर्ता तु सा स्मृता ॥ १३ ॥

निषण्णाङ्गन्तु चरणं प्रसार्य तनमञ्जरम् ।

उवाहितमुरः कृत्वा शकटास्यां प्रयोजयेत् ॥ १४ ॥

मध्यम्य पृष्ठतो वामश्चरणस्तु यदा भवेत् ।

तन्यापसर्पणं चैव ज्ञेया माध्याघ्रिका बुधैः ॥ १५ ॥

पादः प्रसारितः मध्यः पुनश्चैवापसर्पितः ।

वामः सव्यापनर्षी वा चापगत्यां विधीयते ॥ १६ ॥

विन्यवात्समपादाया विन्यवां संप्रयोजयेत् ।

निऋद्यस्तलाग्रेण पादस्य धरणीतलम् ॥ १७ ॥

तलसञ्चरपादाभ्यामुत्प्लुत्य पतनं तु यत् ।

पर्यायशरच्च क्रियते एहकाक्रीडिता तु सा ॥ १८ ॥

अन्योन्यजङ्घासंवेधात्कृत्वा तु स्वस्तिकं ततः ।

ऊरभ्यां वतनं यस्मात्मा बद्धा त्रायुदाहृता ॥ १९ ॥

अब मैं क्रमशः इन सबके लक्षण बताता हूँ। दोनों पैरों को पास रखते हुए, पैरों के नखों को भी बराबर मिला कर रखा जाय तो समपादा चारी होती है (१२)। एक (अग्रतलसचर) पैर को भूमि पर रगड़ते हुए दूसरे पैर के (जानु व) पास स्वस्तिक बना कर रखे, फिर दोनों को अलग कर यही गति पुन दोहराये, ता स्थिरतावर्ता चारी होती है (१३)। अकटास्या चारी में शरीर के ऊपर के हिस्से (धड़) को सीधा स्थिर रख कर एक अग्रतलसचर पाद को आगे फैलाये तथा वक्ष को उद्वाहित^१ स्थिति में रखे (१४)। बाया पैर जब दाहिने पैर के पीछे ले जाय और उसे पीछे हटाया जाय तो अर्धवृत्तिका चारी होती है (१५)। चापगति चारी में दाहिना पैर आगे फैलाया जाता है और फिर पीछे हटाया जाता है, बायें पैर को भी दाहिने के पीछे रख कर फिर आगे बढ़ाया जाता है^२ (१६)। समपादा चारी में पैरों को अलग करने पर विष्यवा चारी होती है। पैरों को अलग करते समय पंजों को (ताल के अनुसार) भूमि पर पटकते हैं (१७)। तलसचर पैरों से उछल कर बारी-बारी से नीचे आने पर एडकाक्रीडिता चारी होती है (१८)। जथाशो (पिंड-लियों) को परस्पर बूँध कर स्वस्तिक बना कर दोनों ऊँचों से चलन किया जाय, तो बद्धा चारी होती है (१९)।

१ उद्वाहित वक्ष—ऊपर उठा हुआ। नासा० ६/२३।

तलसञ्चरपादस्य पाणिर्वाह्योन्मुखी यदा ।
 जङ्घाञ्चिता तयोद्धृता ऊर्ध्वत्तेति सा स्मृता ॥ २० ॥
 अग्रतः पृष्ठतो वापि पादोऽग्रतलसञ्चरः ।
 द्वितीयपादनिर्घृष्टो यस्या स्यादङ्घ्रिता तु सा ॥ २१ ॥
 शनैः पादो निवर्तते बाह्येनाभ्यन्तरेण च ।
 यद्वेचकानुसारेण सा चार्धुत्स्पन्विता स्मृता ॥ २२ ॥
 मुष्टिहस्तश्च वक्षस्स्य करोऽग्नश्च प्रवर्तितः ।
 तलसञ्चरपादश्च जनिता चार्धुबाहुता ॥ २३ ॥
 पञ्चतालान्तरपादप्रसार्य स्यन्दिता न्यसेत् ।
 द्वितीयेन तु पादेन तथाप्यञ्चितामपि ॥ २४ ॥
 तलसञ्चरपादाभ्यां घूर्णमानोपमर्षणं ।
 समोत्सरितमत्तली व्यायामे समुदाहृता ॥ २५ ॥
 उमाभ्यामपि पादाभ्यां घूर्णमानोपमर्षणं ।
 उद्वेष्टितापविद्धश्च हस्तैर्मत्तल्युदाहृता ॥ २६ ॥
 एता भौम्यः स्मृताश्चार्यो नियुद्धकरणाश्रयाः ।
 आकाशिकीनां चारीणां सप्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥ २७ ॥
 कुञ्चितपादमुत्क्षिप्य पुरतः संप्रसारयेत् ।
 उत्क्षिप्य पातयेच्चैनमतिक्रान्ता तु सा स्मृता ॥ २८ ॥
 ऊरभ्यां बलनं कृत्वा कुञ्चितपादमुद्धरेत् ।
 पार्श्वे विनिक्षिपेच्चैनमपक्रान्ता तु सा स्मृता ॥ २९ ॥
 कुञ्चितपादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं न्यमेत् ।
 उद्वेष्टितेन पादेन पार्श्वक्रान्ता विधीयते ॥ ३० ॥

तलसचर पाद का पंजा बाहर की ओर रखा जाय, पिठली अचित तथा उद्भूत हो तो ऊर्ध्वता होती है (२०)। जिसमें एक अग्रतल सचर पैर आगे या पीछे की ओर रगड़ते हुए दूसरे पैर के पास रखा जाये, वह अड्डिता चारी है (२१)।

यदि रेचक के अनुसार पैर को दूसरे पैर के आगे और पीछे घुमाया जाय, तो उत्स्पदिता चारी होती है (२२)। एक मुष्टि हस्त बल पर रखा जाय दूसरा हाथ प्रवर्तित (गोल चक्कर लगा कर स्थित) हो तथा एक पैर अग्रतलसचर की स्थिति में रहे तो यह जमिता कह्य जाती है (२३)। एक पैर को दूसरे से पाँच ताल की दूरी पर रखे तो यह स्यदिता चारी है। इसके विपरीत जब दूसरे को पहले पैर से पाँच ताल की दूरी पर रखे तो अपस्यदिता होती है (२४)। यदि अग्रतलसचर पाधो को गोल चक्कर में घुमाते हुए पीछे की ओर लाया जाय, तो समोत्सारित मत्तली होती है (२५)। समोत्सारित मत्तली में पैरों से चक्कर और पीछे ले जाने के कार्य के साथ दोनों हाथों को उद्घेष्टित और अपविद्ध भी रखा जाय तो मत्तली होती है (२६)।

यहाँ तक भौमी चारियाँ बतायी गयीं जिनका उपयोग युद्ध और करणों में होता है। अब मैं आकाशिकी चारियों के लक्षण बताता हूँ (२७)।

कुचित पैर को ऊपर उठा कर सामने फैलाये और ऊपर से नीचे पटके तो यह अतिक्राता कहलाती है (२८)। दोनों ऊरुओं से बलन करके कुचित पैर को ऊपर उठा कर बगल में पटक तो अपक्राता चारी होती है (२९)। कुचित पैर को ऊपर उठाकर छुटने को स्तन के पार्श्व तक रखे और उस पार्श्व में ले जाये, तो पार्श्वक्राता होती है (३०)।

- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं न्यसेत् ।
द्वितीयं च क्रमस्तब्धमूर्ध्वजानुः प्रकीर्तिता ॥ ३१ ॥
- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुर्ध्वं संप्रसारयेत् ।
पातयेच्चाग्रयोगेन सा सूची परिकीर्तिता ॥ ३२ ॥
- पृष्ठतो ह्यञ्चितं कृत्वा पादमग्रतलेन तु ।
द्रुतं निपातयेद्भूमौ चारी नूपुरपादिका ॥ ३३ ॥
- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य पार्श्वोत्पारवंतु दोलयेत् ।
पातयेदञ्चितं चैव दोलपादा प्रकीर्तिता ॥ ३४ ॥
- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य आक्षिप्य त्वञ्चितं न्यसेत् ।
जङ्घास्वस्तिकसंयुक्ता चाक्षिप्ता नाम सा स्मृता ॥ ३५ ॥
- स्वस्तिकस्याग्रतः पादः कुञ्चितश्च प्रसारितः ।
निपतेदञ्चिताविद्धमाविद्धा नाम सा स्मृता ॥ ३६ ॥
- पादमाविद्धमावेष्ट्य समुत्प्लुत्य निपातयेत् ।
परिवृत्य द्वितीयं च सोद्वृत्ता चायुंदाहृता ॥ ३७ ॥
- पृष्ठतो वलितं पादं शिरोधृष्टं प्रसारयेत् ।
सर्वतो मण्डलाविद्धं विद्युद्घ्रान्ता तु सा स्मृता ॥ ३८ ॥
- पृष्ठप्रसारित. पादो वलितोऽभ्यन्तरीकृतः ।
पार्श्वप्रपतितश्चैव ह्यलाता संप्रकीर्तिता ॥ ३९ ॥
- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य ह्यश्रमूर्ध्वं विवर्तयेत् ।
कटीजानुविवर्तञ्च भुजङ्गत्रासिता भवेत् ॥ ४० ॥

एक पैर से पार्श्वक्राता करके फिर क्रम से दूसरे पैर से भी पार्श्वक्राता करे और पहले को स्थिर रखे तो उर्ध्वजानु चारी कही जाती है (३१) ।

कुचित पैर को उठा कर घुटने के ऊपर तक फैलाये फिर इसके पजे को भूमि पर पटके तो सूची चारी होती है (३२) । नूपुरपादिका चारी में एक पैर को दूसरे के पीछे अचित्त करे और दूसरे को अग्रतल्लचर बना कर तेजी से भूमि पर पटके (३३) । कुचित पैर को ऊपर उठा कर एक पार्श्व से दूसरे पार्श्व तक डोलाये फिर अचित्त करके नीचे गिरा दे तो दोलपादा चारी होती है (३४) । कुचित पैर को ऊपर उठा कर अचित्त स्थिति में जल्दी स पृथ्वी पर रख और पिंडलियों से स्वस्तिक बना दे तो आक्षिप्ता होती है (३५) । यदि पिंडलियों से स्वस्तिक की उपर्युक्त स्थिति में ही एक पैर को कुचित करके फैलाये और उस दूसरे पैर में आविद्ध कर अचित्त स्थिति में भूमि पर गिराये तो आविद्धा चारी होती है (३६) । उपर्युक्त आविद्धा चारी की स्थिति में आविद्ध पैर को दूसरे से लपेट कर उछाल भर कर नीचे गिराये फिर बदल कर दूसरे पैर से भी वही क्रिया करे तो उद्बुद्धा चारी होती है (३७) । पीछे की ओर घुमा कर ले जाये गये पैर को माथे से रगड़ देता हुआ फैलाये और इसी स्थिति में चांगो और गोल चक्कर लगाये तो विगुद्भ्राता चारी होती है (३८) । एक पैर पीछे फैलाया हो, फिर घुमा कर भीतर ले जाय और दूसरे पैर के पजे के पास पटका जाय तो अज्ञाता चारी होती है (३९) । कुचित पैर को ऊपर उठा कर ऊह को तिरछा करके गोल घुमाव दे, साथ में कटि और घुटने को भी घुमाये तो भुजयवासिता चारी होती है (४०) ।

अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा चोत्प्लुत्य विनिपातयेत् ।

जङ्घाञ्चिता परिक्षिप्ता सा ज्ञेया हरिणप्लुता ॥ ४१ ॥

नूपुरं चरणं कृत्वा पुरतः संप्रसारयेत् ।

क्षिप्रमाचिद्धकरणं दण्डपादा तु सा स्मृता ॥ ४२ ॥

अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा त्रिक तु परिवर्तयेत् ।

द्वितीयपादभ्रमणात्तलेन भ्रमरी स्मृता ॥ ४३ ॥

आकाशिव्यः स्मृता ह्येता ललिताङ्गक्रियात्मिकाः ।

धनुर्वज्रातिशस्त्राणां प्रयोक्तव्या विमोक्षणे ॥ ४४ ॥

अग्रगौ पृष्ठगौ वापि ह्यनुगौ वापि योगतः ।

पादयोस्तु द्विजा हस्तौ कर्तव्यौ नाट्ययोगतृभिः ॥ ४५ ॥

यतः पादस्ततो हस्तो यतो हस्तस्ततस्त्रिकम् ।

पादस्य निर्गमं कृत्वा तयोपाङ्गानि योजयेत् ॥ ४६ ॥

पादचार्यां यथा पादो धरणीमेव गच्छति ।

एवं हस्तश्चरित्वा तु कटीदेशं समाश्रयेत् ॥ ४७ ॥

एताश्चार्यो मया प्रोक्ता ललिताङ्गक्रियात्मिकाः ।

स्थानान्वासां प्रवक्ष्यामि सर्वशस्त्रविमोक्षणे ॥ ४८ ॥

वैष्णवं समपादं च वैशाखं मण्डलं तथा ।

प्रत्यालीढं तथालीढं स्थानान्येतानि यज्जृणाम् ॥ ४९ ॥

न्यायाश्चैवात्र विज्ञेयाश्चत्वारः शस्त्रमोक्षणे ।

भारतः सात्त्वतश्चैव वार्यगण्यो ऽथ कैशिकः ॥ ५० ॥

अतिक्राता चारी में उछाल भर कर नीचे आये, जह्ना (पिडली) अचित तथा आक्षिप्त हो तो इसे हरिणलुता चागे जानना चाहिये (४१) । तूपुरपादिका चारी को करके एक पैर आये पैनाय और तुरत उसे देह के सामने दडाकार घुमा कर पीछे हटाये तो दडपादा चागे होती है (४२) । अतिक्राता चारी करके पीठ के नीचे के हिस्से को घुमाव दे तथा नीचे से दूसरे पैर को घुमाये तो भ्रमरी चारी होती है (४३) । य आकाशिकी चागियाँ हैं जो ललित भगसचालन से युक्त होती हैं । इनका प्रयोग धनुष वज्र, तलवार आदि शस्त्रों का सचालन दिखाने में करता चाहिये (४४) । इन चागियों में पैरों की आगे पाछ या साथ जैसी गति हो उसी के अनुसार हाथों की गति भी होना चाहिये (४५) । जिधर पैर आये, उधर हाथ, जिधर हाथ आय उधर त्रिक (पीठ का अधोभाग) जाना चाहिये । चारी में पैर बाहर निकाल लेने पर उपागो (अक्षि, ध्रु आदि) में उसके अनुसार काम ले (४६) । पाद चारी में पैर प्रदर्शन करके वापस धरती पर आ जाना है, उसके साथ हाथ कटि पर आ टिकता है (४७) ।

मैंने ललितान क्रियात्मक ये चारियाँ बताई । अब मैं इनके स्थान बताता हूँ, जिनका उपयोग ब्रह्म मोक्ष में होता है । वैष्णव सम्पाद वैशाख मंडल प्रत्यालीढ, तथा मालीढ—य नटो के नये छ स्थान कह गये हैं (४८) ।

शस्त्रमोक्ष में ही भारत मातृवत् चार्यगण्य तथा कर्णिक ये चार न्याय जानना चाहिये (५०) ।

भारते तु कटिच्छेद्यं पादच्छेद्यं तु सात्वते ।
 वक्षसो वायंगण्ये तु शिरश्छेद्यं तु कैशिके ॥ ५१ ॥
 कटी कर्णसमा यत्र कूर्परासशिरस्तथा ।
 समुन्नतमुरश्चैव सौष्ठवं नाम तदभवेत् ॥ ५२ ॥
 अत्र नित्यं प्रयत्नो हि विधेयो मध्यमोत्तमैः ।
 नाट्यं नृत्तं च सर्वं हि सौष्ठवे सम्प्रतिष्ठितम् ॥ ५३ ॥



भारत-न्याय कटि से, सात्वत पैरो से, वार्षगण्य वक्ष से और कंशिक सिर के संचालन से किया जाता है (५१) ।

जिसमें कटि और वक्ष एक दूसरे की बराबरी में सीधे हों, कलाई, कंधे और सिर भी सीधे रहे, वक्ष ऊँचा हो वह सीष्ठव है । मध्यम और उत्तम पादों को सीष्ठव के निर्वाह का सदैव प्रयत्न करना चाहिये । नाट्य और नृत्त सब सीष्ठव ही प्रतिष्ठित है (५२, ५३) ।

॥ अथ एकादशोऽध्यायः ॥

एताश्चार्थो मया प्रोक्ता यथावच्छस्त्रमोक्षणे ।
 चारीसयोगजानीह मण्डलानि निबोधत ॥ १ ॥
 अतिक्रान्त विचित्रं च तथा सलितसचरम् ।
 सूचोविद्ध दण्डपादं विहृतालासके तथा ॥ २ ॥
 वामविद्धं सललितं क्रान्तं चाकाशगानि तु ।
 मण्डलानि द्विजथेष्ठा भूमिगानि निबोधत ॥ ३ ॥
 भ्रमरास्फुटिते स्यातामावर्तं च तत् परम् ।
 समोत्मारितमप्याहुरेडकाक्रुडितं तथा ॥ ४ ॥
 अडिडितं शकटास्यं च तथाध्यधंकमेव च ।
 पिष्टकुट्टं च विज्ञेयं तथा चापगतं पुनः ॥ ५ ॥
 एतान्यपि दशोक्तानि भूमिगानीह नामतः ।
 अतः परं प्रवक्ष्यामि लक्षणानि यथाक्रमम् ॥ ६ ॥
 आद्यं पादं च जनितं कृत्वोद्वाहितमाचरेत् ।
 अलातं वामकं चैव पार्श्वक्रान्तं च दक्षिणम् ॥ ७ ॥
 सूर्योऽयम् पुनर्ध्वजस्तिस्रश्च अतिचर्तते ॥
 तथा दक्षिणमुद्गुत्तमलातं चैव वामकम् ॥ ८ ॥
 परिच्छिन्नं तु कर्तव्यं बाह्यभ्रमरकेण हि ।
 अतिक्रान्तं पुनर्वामं दण्डपादं च दक्षिणम् ।
 विज्ञेयमेतद्व्यायामे त्वतिक्रान्तं तु मण्डलम् ॥ ९ ॥

॥ एकादश अध्याय ॥

मंडल-विधान

शस्त्र चत्ताने के प्रदर्शन में उपयुक्त होने वाली ये चारियाँ मैंने प्रकाश-
बतायी । चारियों के संयोग से होने वाली मंडल जानना चाहिये (१) । इस आकाश-
गत मंडल ये हैं—अतिक्रांत, विचित्र सलिनसचर सूचीबद्ध दंडपात्र विह्वल अला-
तक, वामविद्ध, सनलित, तथा क्रांत (२ ३) । इस भूमिगत मंडल इस प्रकार है—
प्रमर, आम्कवित, आधर्त, भमोत्तमरित, एडकाक्रीरित अडहित शकटास्य अध्मघक,
पिष्टकृष्ट तथा आपगत (४-५) ।

जब मैं (दोनों प्रकार के मंडलों के) क्रमशः संक्षेप बताता हूँ—पहले एक पैर
से अगिता चारी का प्रदर्शन करे फिर वक्ष स्पष्ट उद्घाटित रखत हुए शकटास्य चारी
का । फिर बायें पैर से अलात और दाहिने से पाशवक्राता चारी करे । फिर बायें पैर
से सूची और कमर को घुमा कर भ्रमरी चागी करे । फिर दाहिने पैर से उदधृता
और बायें से अलात चारी का प्रदर्शन करे उसे भ्रमरी चागी में परिवर्तित कर दे ।
फिर इसी बायें पैर से अतिक्राता तथा दाहिने से दंडपात्र चारी का प्रदर्शन करे ।
इसे दृश्य-व्यापार में प्रयुक्त होने वाला अतिक्रांत मंडल जानना चाहिये (६) ।

आद्यं तु जनितं कृत्वा तेनैव च निकुट्टनम् ॥ १० ॥

आस्पन्दितं तु वामेन पार्श्वक्रान्तं च दक्षिणम् ।

वामं सूचीपदं दद्यादपक्रान्तं च दक्षिणम् ॥ ११ ॥

भुजङ्गत्रासितं वाममतिक्रान्तं च दक्षिणम् ।

उद्धृतं दक्षिणं चैव ह्यलातं चैव वामकम् ॥ १२ ॥

पार्श्वक्रान्तं पुनः सव्यं सूची वामक्रमं तथा ।

विक्षेपो दक्षिणस्य स्यादपक्रान्तश्च वामकः ॥ १३ ॥

बाह्यभ्रमरकं चैव विक्षेपं चैव योजयेत् ।

विज्ञेयमेतद्व्यायामे विचित्रं नाम मण्डलम् ॥ १४ ॥

कृत्वोर्ध्वजानु चरणमाद्यं सूचीं प्रयोजयेत् ।

अपक्रान्तः पुनर्वाम आद्यः पार्श्वगतो भवेत् ॥ १५ ॥

वामं सूची पुनर्दद्यात्त्रिकं च परिवर्तयेत् ।

पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यमतिक्रान्तं च वामकम् ॥ १६ ॥

सूचीमाद्यक्रमं कृत्वा ह्यपक्रान्तं च वामकम् ।

पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यमतिक्रान्तं च वामकम् ॥ १७ ॥

परिष्ठितं च कर्तव्यं बाह्यभ्रमरकेण च ।

एष चारीप्रयोगस्तु कार्यो ललितसञ्चरे ॥ १८ ॥

सूची वामपदं दद्यात्त्रिकं च परिवर्तयेत् ।

पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यो वामोऽतिक्रान्त एव च ॥ १९ ॥

सूचीमाद्यं पुनर्दद्यादपक्रान्तं च वामकम् ।

पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यं सूचीविष्टे तु मण्डले ॥ २० ॥

दाहिने पैर से जनिता चारी करके उससे निकटतम पाद बनाय । फिर बायें पैर से स्पदिताचारी और दाहिने से पार्श्वज्जाता फिर बायें से मूची और दाहिने से उपक्राता, फिर बायें से भुज्जगतामिता और दाहिने में अनिज्जाता का फिर दाहिने से उद्भृता और बायें से अमाता का, फिर दाहिने पैर में पार्श्वज्जाता और बायें से मूची का, फिर दाहिने से विक्षिप्ता और बायें से अपक्राता का (फिर बाहर की ओर में भ्रमरी चारी और विक्षिप्ता भी चाहे तो जाड़े) । नृत्यव्यायाम में ये विचित्र मठल जानना चाहिये (१०-१४) । दाहिने पैर के घुटने को ऊपर उठा कर मूची चारी करे, बायें पैर से अपक्राता का फिर दाहिने से पार्श्वज्जाता, फिर बायें से मूची चारी करके पीठ घुमाने हुए भ्रमरी चारी करे । [फिर दाहिने में मूची और बायें से अपक्राता करे अब दाहिने से पार्श्वज्जाता और बायें से अतिज्जाता । अब इसका साथ बाहर की ओर से भ्रमरी चारी जोड़े तो वह ललितमचर मठल बनता है (१५-१८) ।

बायें पैर से मूची चारी करके पीठ को घुमाय । फिर दाहिने पैर में पार्श्वज्जाता और बायें से अतिज्जाता, फिर दाहिने में मूची और बायें से अपक्राता फिर दाहिने से पार्श्वज्जाता चारी की जाय—तो मूचाविद्ध मठल बनता है (१९-२०) ।

- आद्यस्तु जनितो भूत्वा स च दण्डक्रमो भवेत् ।
वामं सूचीं पुनर्दद्यात्त्रिकं च परिवर्तयेत् ॥ २१ ॥
- उद्वृत्तो दक्षिणश्च स्यादलातश्चैव वामकः ।
पार्श्वक्रान्तः पुनश्चाद्यो भुजङ्गत्रासितस्तथा ॥ २२ ॥
- अतिक्रान्तः पुनर्वामो दण्डपादस्तु दक्षिणः ।
वाम सूचीत्रिकावर्तो दण्डपादे तु मण्डले ॥ २३ ॥
- आद्यं तु जनितं कृत्वा तेनैव च निकट्टकम् ।
आस्कन्दितं च वामेन ह्युद्धृतं दक्षिणतः च ॥ २४ ॥
- अलातं वामकं पादं सूचीं दद्यात्तु दक्षिणम् ।
पार्श्वक्रान्तः पुनर्वाम आक्षिप्तो दक्षिणस्तथा ॥ २५ ॥
- समाधृत्यं त्रिकं चैव दण्डपादं प्रसारयेत् ।
सूचीं वामपदं दद्यात्त्रिकं तु परिवर्तयेत् ॥ २६ ॥
- भुजङ्गत्रासितश्चाद्यो वामोऽतिक्रान्त एव च ।
एष चारीप्रयोगस्तु विहृते मण्डले भवेत् ॥ २७ ॥
- सूचीमाद्यक्रमं दद्यादपक्रान्तं च वामकम् ।
पार्श्वक्रान्तः पुनश्चाद्यो ह्यालातश्चैव वामकः ॥ २८ ॥
- भ्रान्त्वा चारीभिरेताभिः पथयिष्याथ मण्डलम् ।
षट्सर्यं सप्तसर्यं वा ललितैः पादविक्रमैः ॥ २९ ॥
- आद्यं कुर्यादपक्रान्तमभिक्रान्तं च वामकम् ।
अपक्रान्तः पुनश्चाद्यो वामोऽतिक्रान्त एव च ॥ ३० ॥
- पादभ्रमरकश्च स्यादलाते प्लु मण्डले ।
सूचीमाद्यक्रमं कृत्वा ह्यापक्रान्तं च वामकम् ॥ ३१ ॥

पहले दाहिने पैर से जनिता चारी करके इसी से दडपादा चारी करे । फिर बायें पैर से सूची करके पीठ घुमा कर भ्रमरी चारी करे । फिर दाहिने पैर से उद्धृता और बायें से अलाता चारी करे । अब दाहिने पैर से क्रमशः पाश्वर्कता और भुजग वासिता चारी करे और फिर बायें से अतिक्राता तथा दाहिने से दडपादा करके बायें से सूची करके पीठ को घुमाये तो तह दडपाद मडल होता है (२१-२३) ।

दाहिने पैर से जनिता करके उसी को निकुट्टित या तलसन्तर की स्थिति में रखे । फिर बायें पैर से आस्कदिता और दाहिने से उद्धृता चारी करे । अब बायें से अलाता और दाहिने से सूची करे । फिर बायें से पाश्वर्कता और दाहिने से आक्षिप्ता करके भ्रमरी चारी करे और दडपादा करे । अब दाहिने पैर से भुजगवासिता और बायें से अतिक्राता चारी करे । चारियों का इस प्रकार का प्रयोग विहृत मडल में होता है (२४-२७) ।

दाहिने पैर से सूची चारी तथा बायें से अपक्राता करे । फिर दाहिने से पाश्वर्कता और बायें से अलाता करे । अब इन्हीं (चारों) चारियों के द्वारा चारी-चारी से छ या सात बार ललित पाद-याम के हाग घुमाव का प्रदर्शन करे । [अब दाहिने से अपक्राता और बायें से अतिक्राता चारी करे]^१ अब दाहिने पैर से अपक्राता और बायें से अतिक्राता करके भ्रमरी चारी करे । यह सब अलात मडल में होता है (२८-३१) ।

१ बड़ीदा स० में यह पक्ति कोष्ठक में रख कर प्रक्षिप्त मानी गयी है ।

- आद्यो दण्डक्रमश्चैव सूचीकार्यस्तु वामकः ।
कार्यस्त्रिकविवर्तश्च पार्श्वक्रान्तश्च दक्षिणः ॥ ३२ ॥
- आक्षिप्तं वामकं कुर्याद्दण्डपादं तु दक्षिणम् ।
ऊरुद्वृत्तं च तेनैव कर्त्तव्यं दक्षिणेन तु ॥ ३३ ॥
- सूचीवामक्रमं कृत्वा त्रिकं च परिवर्तयेत् ।
अलातश्च भवेद्द्वामः पार्श्वक्रान्तश्च दक्षिणः ॥ ३४ ॥
- अतिक्रान्तः पुनर्द्वामो वामबन्धे तु मण्डले ।
सूचीमाद्यक्रमं दद्यादपक्रान्तं च वामकम् ॥ ३५ ॥
- पार्श्वक्रान्तः पुनश्चाद्यो भुजगत्रासितः स च ।
अतिक्रान्तः पुनर्द्वाम आक्षिप्तो दक्षिणस्तथा ॥ ३६ ॥
- अतिक्रान्तः पुनर्द्वाम ऊरुद्वृत्तस्तथैव च ।
अलातश्च पुनर्द्वामः पार्श्वक्रान्तश्च दक्षिणः ॥ ३७ ॥
- सूचीवामं पुनर्दद्यादपक्रान्तश्च दक्षिणः ।
अतिक्रान्तः पुनर्द्वाम कार्यो ललितसंचरः ॥ ३८ ॥
- एष पादप्रचारस्तु ललिते मण्डले भवेत् ।
सूचीमाद्यक्रमं कृत्वा ह्यपक्रान्तं च वामकम् ॥ ३९ ॥
- पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यं दामं पार्श्वक्रमं तथा ।
भ्रान्त्वा चारीभिरेताभिः पययिणाय मण्डलम् ॥ ४० ॥
- वामं सूचीं ततो दद्यादपक्रान्तं च दक्षिणम् ।
स्वभावावगमने ह्येतन्मण्डलं संविधीयते ॥ ४१ ॥
- क्रान्तमेतत्तु विज्ञेयं नामतो नाट्ययोक्तुभिः ।
एतान्पाकाशगानीह ज्ञेयान्येवं दर्शय तु ॥ ४२ ॥

दाहिने पैर से सूची और बायें से अपक्राता चारी करे। फिर दाहिने से दडपादा और बायें से सूची, फिर दाहिने पैर से भ्रमरी चारी करके पार्श्वक्राता, फिर बायें पैर से आक्षिप्ता और दाहिने से दडपादा करके दाहिने से ही ऊरुद्वृत्ता चारी करे। अब बायें पैर से सूची करके भ्रमरी चारी करे, फिर बायें से अलाता और दाहिने से पार्श्वक्राता और बायें से अतिक्राता करे। यह वामबद्ध मंडल है (३१ख ३५क)।

दाहिने पैर से सूची और बायें से अपक्राता करे। फिर दाहिने से पार्श्वक्राता और भुजगनासिता—ये दानो चारियाँ करे। अब बायें से अतिक्राता तथा दाहिने से आक्षिप्ता करे। फिर बायें से अतिक्राना और ऊरुद्वृत्ता—य दोनों करे। अब बायें से अलाता और दाहिने से पार्श्वक्राना करे। फिर बायें से सूची और दाहिने से अपक्राता, फिर बायें से अतिक्राता करके सलित गति का प्रदर्शन करे। यह ललित मंडल में होता है (३५ख ३६क)।

दाहिने पैर से सूची और बायें से अपक्राता दाहिने से पार्श्वक्राता और बायें से भी पार्श्वक्राता—इन चारियों से बारी बारी से घुमाव लेकर बायें पैर से सूची और दाहिने पैर से अपक्राता करे। इसे नाट्य प्रयोक्तृओं को क्रांत मंडल जानना चाहिये। इसका प्रयोग स्वाभाविक गति में होता है (३६ख ४२क)। ये दशमंडल आकाश गत हैं (४२ख)।

अतः परं प्रवक्ष्यामि भौमानामपि लक्षणम् ।

आद्यस्तु जनितः कार्यो वामश्चास्पन्दितो भवेत् ॥ ४३ ॥

शकटास्य पुनश्चाद्यो वामश्चापि प्रसारितः ।

आद्यो भ्रमरकः कार्यस्त्रिकं च परिवर्तयेत् ॥ ४४ ॥

आस्पन्दितः पुनर्वामः शकटास्यश्च दक्षिणः ।

वामं पृष्ठापसर्पो च दद्याद्भ्रमरकं तथा ॥ ४५ ॥

स एवास्पन्दितः कार्यस्त्वेतद्भ्रमरमण्डलम् ।

आद्यो भ्रमरकः कार्यो वामश्चवाङ्मिडितो भवेत् ॥ ४६ ॥

कार्यस्त्रिकविवर्तश्च शकटास्यश्च दक्षिणः ।

ऊर्ध्वतः स एव स्याद्द्वामश्चेवापसर्पितः ॥ ४७ ॥

कार्यस्त्रिकविवर्तश्च दक्षिणः स्पन्दितो भवेत् ।

शकटास्यो भवेद्द्वामस्तदेवास्फोटनं भवेत् ॥ ४८ ॥

एतदास्पन्दितं नाम व्यायामे युद्धमण्डलम् ।

आद्यन्तु जनितं कृत्वा वामेन तु निकुट्टकम् ॥ ४९ ॥

शकटास्यः पुनश्चाद्य ऊर्ध्वतः स एव तु ।

पृष्ठापसर्पो वामश्च स च चापगतिर्भवेत् ॥ ५० ॥

आस्पन्दितः पुनः सद्यः शकटास्यश्च वामकः ।

आद्यो भ्रमरकश्चैव त्रिकं तु परिवर्तयेत् ॥ ५१ ॥

पृष्ठापसर्पो वामश्चेत्यावर्ते मण्डलं भवेत् ।

कृत्वादौ समपादं तु स्थानं हस्तौ प्रसारयेत् ॥ ५२ ॥

अब मैं भूमिगत मडलो के लक्षण भी बताता हूँ। दाहिना पैर जनिता चारी में और बायाँ आस्कदिता में। फिर दाहिने से शकटास्या करके, बायें को प्रसारित करे। फिर पीठ को घुमाव देकर दाहिने से भ्रमरी चारी करे। अब बायें से आस्क-दिता और दाहिने से शकटास्या फिर बायें से अपक्राता चारी करके पीछे हटे और फिर भ्रमरी चारी करते हुए बायें पैर से फिर आस्कदिता चारी करे। यह भ्रमर मंडल है (४३-४६क)।

दाहिने पैर से भ्रमरी चारी करे और बायें पैर से मृद्विता। फिर पीठ को विवर्तित करते हुए भ्रमरी चारी करे और दाहिने पैर से शकटास्या चारी करे। फिर इसी पैर से ऊर्ध्ववृत्ता करे और बायें से अतिक्राता। फिर पीठ को घुमाव देकर भ्रमरी चारी करे और दाहिने पैर से स्पदिता चारी करे। अब बायें पैर से शकटास्या चारी कर उसे भूमि पर जोर से षटके। यह शुद्ध-व्यायाम में प्रयुक्त होने वाला आस्पदित मंडल है (४६ख-४६क)।

दाहिने पैर से जनिता चारी करे और बायें को निकुटदित (तलसचर) बनाये। फिर दाहिने से क्रमशः शकटास्या और ऊर्ध्ववृत्ता चारियाँ करे। अब बायें पैर से अतिक्राता चारी करते हुए उसे पीछे ले जाये और चापवृत्ति चारी करे। अब दाहिने पैर से आस्कदिता तथा बायें से शकटास्या करे। फिर दाहिने से भ्रमरी करके त्रिक (पीठ) को घुमाव दे। अब बायें पैर से अतिक्राता चारी करे। यह आवर्त मंडल है (४६ख-४७क)।

निरन्तरावूर्ध्वतलावावेष्टधोद्वेष्टश्च चैव हि ।
 कटोतटे विनिक्षिप्य चाद्यमावर्तयेत्क्रमात् ॥ ५३ ॥
 यथाक्रमं पुनर्वाममावर्तेन प्रसारयेत् ।
 चार्यानिषा च भ्रान्त्वा तु पययिणाय मण्डलम् ॥ ५४ ॥
 समोत्सारितमेतच्च ज्ञेयं व्यायाममण्डलम् ।
 पार्श्वस्तुभूमिसयुक्तः सूचीविद्धस्तथैव च ॥ ५५ ॥
 एलकाक्रीडितैश्चैव तूर्णैस्त्रिकविवर्तनैः ।
 सूचीविद्धापविद्धैश्च क्रमेणावृत्य मण्डलम् ॥ ५६ ॥
 एलकाक्रीडितं विद्यान्खण्डमण्डलसजितम् ।
 सद्यमुद्धटितं कृत्वा शकटास्यश्च वामकः ॥ ५७ ॥
 तेनैवास्कन्दितं कार्यं शकटास्त्रश्च वामकः ।
 आद्यः पृष्ठापसर्पी च स च चापगतिर्भवेत् ॥ ५८ ॥
 अङ्घ्रिद्वयश्च पुनर्वाम आद्यश्चैवापसर्पितः ।
 वामो भ्रमरकः कार्यं आद्य आस्कन्दितो भवेत् ॥ ५९ ॥
 तेनैवास्फोटनं कुर्यादितदङ्घ्रिद्वयमण्डलम् ।
 आद्यं तु जनितं कृत्वा तेनैव च निकुट्टकम् ॥ ६० ॥
 स एव शकटास्यश्च वामश्चास्कन्दितो भवेत् ।
 पार्श्वश्च शकटास्यस्थः पययिणाय मण्डलम् ॥ ६१ ॥
 विज्ञेयं शकटास्यं तु व्यायामे युद्धमण्डलम् ।
 आद्यस्तु जनितो भूत्वा स एवास्कन्दितो भवेत् ॥ ६२ ॥
 अपसर्पी पुनर्वामः शकटास्यश्च दक्षिणः ।
 भ्रान्त्वा चारीभिरेताभिः पययिणायमण्डलम् ॥ ६३ ॥
 अर्धमेतद्विज्ञेयं नियुद्धे चापि मण्डलम् ।
 सूचीमाद्यक्रमं कृत्वा ह्यपक्रान्तं च वामकम् ॥ ६४ ॥

वहूँ समपाद स्थान बना कर दोनों हाथों को फैलाये। हाथों की हथेली ऊपर हो और उन्हें सटाकर आर्धेष्ट उद्देष्ट करे। अब बायें हाथ को कमर पर रख कर दाहिने को आवर्तित करे। फिर दाहिने को कटि पर रख कर बायें को आवर्तित करे। अब इसके साथ आवर्तित चारी में बारी-बारी से गोलाकार घुमाव ले। इसे समोत्सारित नामक व्यायाम मंडल मानना चाहिये (५२ख ५५क)।

दोनों पैर भूमि पर सम स्थिति में रख कर सूची और एलकाक्रीडित चारियाँ करे। फिर पीठ को द्रुत गति से घुमाव देकर भ्रमरी चारी करे। फिर क्रमशः सूची तथा आविद्धा (अपविद्धा) चारियों के साथ गोल घुमाव ले। इसे छद्ममंडल नाम वाला एलकाक्रीडित मंडल कहा जाता है (५५ख-५७क)।

दाहिने पैर को उद्घट्टित करते हुए घुमायें, फिर उसी पैर से आस्कदिता चारी करे और बायें पैर से शकटास्या। अब दाहिने से अतिजाता और क्षयगति चारियाँ करे। अब बायीं पैर अड्डिता चारी में रखें और दाहिने से अपक्रान्ता कर। बायें से फिर भ्रमरी और दाहिने से आस्कदिता चारी करते हुए उसी को जोर से भूमि पर पटके। यह अड्डित मंडल है (५७ख ६०क)।

दाहिने पैर से जनिता चारी करके उसी से निकुट्टित पाद (अग्रतल्लचर) का प्रदर्शन करे। अब दाहिने से शकटास्या और बायें से आस्कदिता चारी करे। अब शकटास्या चारी में दोनों पैरों से गोल घुमाव ले। यह युद्धोपयोगी शकटास्य नामक व्यायाम मंडल है (६०ख-६२क)।

दाहिने पैर से जनिता चारी करके उसी से आस्कदिता चारी करे। फिर बायें पैर से अपक्रान्ता और दाहिने से शकटास्या करे। इन्हीं चारियों से बारी बारी से घूम कर मंडल बनाये तो यह युद्ध-प्रदर्शन में उपयोगी अघ्यध्वं नामक मंडल है (६२ख ६४क)।

भुजङ्गत्रासितश्चाद्य एवमेव च वामकः ।

भुजङ्गत्रासितैर्भ्रान्त्वा पादैरपि च मण्डलम् ॥ ६५ ॥

पिष्टकुट्टं च विज्ञेयं चारीभिर्मण्डलं बुधैः ।

सर्वथापगतैः पादैः परिक्रम्य च मण्डलम् ॥ ६६ ॥

एतच्चापगतं विद्याभ्रियुद्धे चापि मण्डलम् ।

नानाचारीसमस्थानि मण्डलानि समासतः ॥ ६७ ॥

उक्तान्धतः पर चैव समचारी नयोजयेत् ।

समचारीप्रयोगो यस्तत्समं नाम मण्डलम् ।

आचार्यबुद्ध्या तानीह कर्तव्यानि प्रयोश्चतुभिः ॥ ६८ ॥

एतानि खण्डानि समण्डलानि

युद्धे नियुद्धे च परिक्रमे च ।

लीलाङ्गमाधुर्यपुरस्कृतानि

कार्याणि वाद्यानुगतानि तज्ज्ञैः ॥ ६९ ॥

दाहिने पैर से सूची चागे और बायें से अपक्राता करे । फिर दोनों पैरों से क्रमशः भुजगदासिता चारी करे । इसी चारी से मडलाकार घूमे तो पिष्टकृष्ट मडल होता है (६४ख-६६क) ।

चापगत चारी के पैरों से गोलाकार परिक्रमा करे तो युद्धोपयोगी चापगत मडल जानना चाहिये (६६ख-६७क) ।

अनेक चारियों से बनने वाले मडल मैंने संक्षेप में बताये । अब समचारी मडल बताता हूँ । (इसमें आवागमन और भूमिगत दोनों प्रकार की चारियों का समान मिश्रण करने प्रयोग होता है) । चारियों के समान प्रयोग की समचारी मडल जानना चाहिये (६७ख-६८) ।

इन मडलों के छोड़ो या पूरे मडलों का युद्ध, बाहुयुद्ध तथा परिक्रमा में उपयोग करना चाहिये । इनका प्रदर्शन लीला और अंगमाधुर्य से युक्त तथा वाद्यों से अनुगत हो (६९) ।



॥ अथ द्वादशोऽध्यायः ॥

एवं व्यायामसंयोगे कार्यं मण्डलकल्पनम् ।
शत पर प्रवक्ष्यामि गतीस्तु प्रकृतिस्थिताः ॥ १ ॥
तत्रोपबहनं कृत्वा भाण्डबाद्यपुरस्कृतम् ।
ययामार्गरसोपेत प्रकृतीनां प्रवेशने ॥ २ ॥
ध्रुवाया सम्प्रवृत्तायां पटे चैवापकर्षिते ।
कार्यं प्रवेश पात्राणां नानार्थरससम्भव ॥ ३ ॥
स्थानं तु वंछणवं कृत्वा हृष्टमे मध्यमे तथा ।
समुन्नतं समं चैव चतुरश्रमुरस्तथा ॥ ४ ॥
बाहुशीर्षे प्रसन्ने च नात्युत्क्षिप्ते च कारयेत् ।
ग्रीवाप्रवेशः कर्तव्यो भग्नराज्जितमस्तकः ॥ ५ ॥
कर्णाद्विष्टाङ्गुलस्थे च बाहुशीर्षे प्रयोजयेत् ।
उरसरचापि त्रिबुजं चतुरङ्गुलसंस्थितम् ॥ ६ ॥
हस्तौ तथैव कर्तव्यौ कटिनाभिसदस्थितौ ।
दक्षिणो नाभिसंस्थस्तु वामः कटितटे स्थितः ॥ ७ ॥
पादयोः स्तरं कार्यं द्वौ तालावधमेव च ।
पादोत्क्षेपस्तु कर्तव्यः स्वप्रमाणविनिर्मितः ॥ ८ ॥
चतुस्तालो द्वितालश्चाप्येकतालस्तथैव च ।
चतुस्तालस्तु देवानां पार्थिवानां तथैव च ॥ ९ ॥

॥ द्वादश अध्याय ॥

इस प्रकार अध्याय के लिये महत्ता की रचना करने की चाहिये। अत्र मैं विभिन्न पात्रों की गिनती बताता हूँ (१)। पात्रों के प्रवेश के पूर्व बायाँ के वाहन के साथ उपवहन^१ मार्ग^२ और रस के अनुसर किया जाय (२)। जब ध्रुवागान जारी हो, तब पट हटा लिया जाय। इस प्रकार विभिन्न प्रकार के रस और भावों के जनक पात्रों का प्रवेश कराना चाहिये (३)। उत्तम और मध्यम पात्रों का प्रवेश वैष्णव स्थान के द्वारा होगा जिसमें उनका बस मम समुपेत तथा चतुरश्च रहेगा, भुजाएँ और मस्तक प्रसन्न तथा बहुत उत्क्षिप्त न हों, गरदन मयूर के समान भक्षित हो तथा बाहु और मस्तक दोनों से आठ अंगुल की दूरी पर रहें, छाती न दुब्दी चार अंगुल दूर रहें तथा दोनों हाथ कमर और नाभि पर क्रमशः रख जाय। दाहिना हाथ नाभि पर और बायाँ कटि पर रखा जायगा (४-५)। दोनों पैरों के बीच की दूरी ढाई ताल रहेगी। पैरों का चलते समय अपनी जँबाई के अनुसार ऊपर उठाय (६)। ऊपर उठान में जँबाई चार ताल, दा ताल या एक ताल हो सकती है। दक्षताओं के लिये तथा राजाओं के लिये चार ताल, मध्यम प्रकृति वालों के लिये तथा स्त्री, नीच पात्रों या सन्ध्यासियों के लिये दो ताल जँबाई हो सकती है। उग भरने में समय चार कला, दो कला या एक कला रखी जाती है।

७

१ उपवहन (उपोहन) आलाप के समान है। अभि० के अनुसार ध्रुवा गान में १६, तान और कला के अनुसार स्वरों को विस्तार देते हुए उठाना उपवहन है। द० नाशा० ५ १७४ के अनन्तर अतिरिक्त श्लोक तथा नाशा० ३१ १३२-१४०। उपोहन में शुष्काक्षरों का प्रयोग होता है।

२ सब तरफ से समान विस्तार वाला।

द्वितालश्चैव मध्यानां तालः स्त्रीनीचलिङ्गिनाम् ।

चतुष्कलोऽथ द्विकलस्तथा हृषेककलः पुनः ॥ १० ॥

चतुष्कलो ह्युत्तमानां मध्यानां द्विकलो भवेत् ।

तथा चैककलः पातो नीचानां सम्प्रकीर्तितः ॥ ११ ॥

स्थितं मध्यं द्रुतं चैव समवेक्ष्य तयं बुधः ।

यथाप्रकृति नाट्यज्ञो गतिमेव प्रयोजयेत् ॥ १२ ॥

घैर्योपपन्ना गतिरुत्तमानां

मध्या गतिर्मध्यमसम्मतानाम् ।

द्रुता गतिश्च प्रचुराधमानां

तयत्रयं सत्त्ववशेन योज्यम् ॥ १३ ॥

बेवानां नृपतीनां च दद्यात् सिंहासनं द्विजाः ।

पुरोधसाममात्यानां भवेद् वैत्रासनं तथा ॥ १४ ॥

मुण्डासनं तु दातव्यं सेनानीयुधराजयोः ।

काण्ठासनं ब्राह्मणानां कुमारानां कृपासनम् ॥ १५ ॥

सिंहासनं तु राज्ञीनां देवीनां मुण्डमासनम् ।

पुरोधसो ऽ मात्यपत्नीनां दद्याद् वैत्रासनं तथा ॥ १६ ॥

असौमुण्डासनं प्रायं वैत्रासनमपि वा ।

होमे यज्ञक्रियायां च पितृयज्ञे च प्रयोजयेत् ॥ १७ ॥

उत्तम पात्रों में चार कला मध्यम में दो कला तथा नाच पात्रों में एक कला समय ढग भरने में रखा जाता है (६११)। विलंबित मध्य तथा द्रुत लय के अनुसार बुद्धिमान् प्रयोक्ता असंग-असंग पात्रों की गति प्रयुक्त कराये (१२)। उत्तम पात्रों की गति धीरे से युक्त मध्यम पात्रों की गति मध्यम लय में अधम पात्रों की गति द्रुत लय में रहेगी इस प्रकार तीनों प्रकार के लय का उपयोग तीनों प्रकार के पात्रों की गति में करना चाहिये (१३)।

देवता तथा राजा के बैठने के लिये सिंहासन और पुरोहित अमात्य के बैठने के लिये वेत्तासन रखना चाहिये (१४)। सेनापति और युवराज के लिये मुडासन^१ रखना चाहिये ब्राह्मणों के लिये काष्ठ का^२ और कुमारों के लिये कुपा^३ का आसन देना चाहिये। पटरानी के लिये सिंहासन तथा जय रानियों के लिये मुडासन और पुरोहित तथा अमात्यों की पत्नियों के लिये वेत्तासन का उपयोग करना चाहिये। होम, यज्ञानुष्ठान या पितरों के तपण के दृश्य में वृषी या मुडासन या वेत्तासन का भी उपयोग हो सकता है (१५-१७)।



१ पेड़ के तने को काट कर बनाया आसन, बिना हथिये का।

२ लकड़ी का।

३ कुपा—भूमि पर बिछाया बलीचा या मोटा वस्त्र।

॥ अथ त्रयोदशोऽध्यायः ॥

ये तु पूर्वं मया प्रोक्तास्त्रयो वै नाट्यमण्डपाः ।
 तेषां विभागं विज्ञाय ततः कक्ष्यां प्रयोजयेत् ॥ १ ॥
 ये नेपथ्यगृहद्वारे मया पूर्वं प्रकीर्तिते ।
 तयोर्भाण्डस्य विन्यासो मध्ये कार्यः प्रयोक्तृभिः ॥ २ ॥
 कक्ष्याविभागो निर्देश्यो रङ्गपाठपरिक्रमात् ।
 परिक्रमेण रङ्गम्य ह्यन्या कक्ष्या भवेदिह ॥ ३ ॥
 बाह्यं वा मध्यमं वापि तथैवाप्यन्तरं पुनः ।
 दूरं वा सन्निकृष्टं वा देशं तु परिफलयेत् ॥ ४ ॥
 पूर्वप्रविष्टा ये रङ्गं ज्ञेयास्ते ऽभ्यन्तरा बुधैः ।
 पश्चात्प्रविष्टा विज्ञेया कक्ष्याभागे तु बाह्यतः ॥ ५ ॥
 तेषां तु दर्शनेच्छुर्यः प्रविशेद् रङ्गमण्डलम् ।
 दक्षिणामिमुखः सो ऽथ कुर्यादात्मनिवेदनम् ॥ ६ ॥
 यतो मुखं भवेद् भाण्डद्वारं नेपथ्यकस्य च ।
 सा मन्तव्या तु दिक् पूर्वा नाट्ययोगेन नित्यशः ॥ ७ ॥
 निष्क्रामेद्यश्च तस्माद् वै स तेनैव पथा ब्रजेत् ।
 यतस्तस्य कृतं तेन पुरुषेण निवेदनम् ॥ ८ ॥
 चतुर्विधाप्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोक्तृभिः ।
 भावन्ती दक्षिणात्या च पाश्चात्ती चोद्गमागघी ॥ ९ ॥

॥ त्रयोदश अध्याय ॥

कक्ष्यातथा विभाग

मैंने पहले जो तीन प्रकार के नाट्य मंडप^१ बताये उनके नाप को समझ कर कक्ष्या^२ का प्रयोग करे (१)। मैंने पहले जो नेपथ्यगृह और रंगपीठ के बीच की दीवार से बनाये जाने वाले दो द्वारों की चर्चा की है, उनके बीच से भाट (कुतप या वादको) को बिठाना चाहिये (२)।

रंगपीठ पर परिक्रमा करने से कक्ष्या का विभाजन सूचित होता है। रंगमंच पर परिक्रमा करने से पात्र का एक कक्ष्या में दूसरी कक्ष्या में जाना बताया जाता है (३)। इस प्रकार परिक्रमा के द्वारा बाह्य, मध्यम और आभ्यंतर तथा दूरस्थ और निकटस्थ स्थानों की मंच पर कल्पना की जाती है (४)। जो पात्र पहले प्रवेश कर चुके हैं उन्हें आभ्यंतर कक्ष्या में स्थित माना जायेगा, तथा बिन्होने बाद में प्रवेश किया है, उन्हें बाह्य कक्ष्या में (५)। इन पात्रों से मिलने के लिये यदि अन्य कोई पात्र रंगपीठ पर प्रवेश करे, तो वह दक्षिण की ओर मुख करके^३ अपना परिचय दे या अपनी बात कहे (६)। जिस दिशा की ओर उपर्युक्त नेपथ्यगृह द्वार खुलते हैं तथा जिसकी ओर कुतप मुंह करके बैठता है, वह नाट्य-प्रयोग में सदैव पूर्वदिशा मानी जानी चाहिये (७)। जो पात्र जिस दिशा से रंगमंच पर प्रविष्ट होकर अपना सवाद बोल चुका है वह उसी दिशा से निष्क्रमण करेगा (८)।

नाट्यप्रयोक्ताओं ने चार प्रकार की प्रवृत्तियाँ बतायी हैं—आवन्ती, दाक्षिणात्या, पाषाणी और औदमागधी (९)।

१, द्र० स० नाशा० अ० २

२ कक्ष्या एक नाट्यधर्मो युक्ति है, जिसके द्वारा रंगमंच का कुछ क्षेत्रों में काल्पनिक विभाजन कर लिया जाता है।

३ कुतप जिस ओर मुख करके बैठता है वह रंगमंच की पूर्व दिशा है, तदनुसार कुतप के दाहिने दक्षिण तथा बायें उत्तर और पीछे पश्चिम जानना चाहिये। कुतप का मुख दर्शकों के सामने होता है।

अत्राह—प्रवृत्तिरिति कस्मात् ? उच्यते—पृथिव्यां नानादेश-
वेयभाषाचाराः वार्ताः व्यापयतीति वृत्तिः प्रवृत्तिश्च निवेदने ।
वृत्तिसंश्रितैश्च प्रयोगैरभिहिता देशाः, यतः प्रवृत्तिचतुष्टयमभि-
निवृत्त प्रयोगश्चोत्पादितः ।

प्रयोगो द्विविधश्चैव विज्ञेयो नाटकाश्रयः ।
सुकुमारस्तथाविद्धो नाट्यपुक्तिसमाश्रयः ॥ १० ॥
यत्त्वाविद्धाङ्गहारं तु छेद्यमेधाहवात्मकम् ।
मायेन्द्रजालबहुलं पुस्तनपथ्यसयुतम् ॥ ११ ॥
पुरुषैर्बहुभिर्युक्तमल्पस्त्रीकं तथैव च ।
सात्त्वत्यारभटीप्राय नाट्यमाविद्धमेव तत् ॥ १२ ॥
डिमः समवकारश्च व्यायोगेहामृगौ तथा ।
एतान्याविद्धसंज्ञानि विज्ञेयानि प्रयोक्तृभिः ॥ १३ ॥
नाटकं सप्रकरणं भाणो वीथ्यङ्क एव च ।
सुकुमारप्रयोगाणि मानुषेष्वाश्रितानि तु ॥ १४ ॥
अथ बाह्यप्रयोगे तु प्रेक्षागृहविर्जिते ।
विविक्त्वपि भवेद् रङ्गं कदाचिद्मतुं राज्ञया ॥ १५ ॥
धर्मी या द्विविधा प्रोक्ता मया पूर्वं द्विजोत्तमाः ।
लौकिकी नाट्यधर्मी च तयोर्वक्ष्यामि लक्षणम् ॥ १६ ॥
स्वभावभावोपगतं शुद्धं त्वविकृतं तथा ।
लोकवार्ता क्रियोपेतमङ्गलीलाविर्जितम् ॥ १७ ॥
स्वभावाभिनयोपेतं नानास्त्रीपुरुषाश्रयम् ।
यदीदृशं भवेन्नाट्यं लोकधर्मी तु सा स्मृता ॥ १८ ॥

यहाँ मह प्रश्न उठता है कि 'प्रवृत्ति' यह नाम कैसे चल पड़ा ? उत्तर—इन पृथ्वी के विभिन्न देशों में प्रचलित वेष, भाषा और आचार तथा वार्ता—इन सब को मिला कर वृत्ति कहते हैं और वृत्ति की सूचना देने वाला तत्त्व प्रवृत्ति है । विभिन्न देश चार वृत्तियों के प्रयोग से सबद्ध माने जाते हैं, अतः इन चारों वृत्तियों के आधार पर चार प्रवृत्तियों का निर्माण कर उनसे नाट्यप्रयोग किया जाता है (या उनका नाट्य में प्रयोग होता है ।)

नाट्य का प्रयोग नाट्यशुक्तियों के आधार पर दो प्रकार का जानना चाहिये—सुकुमार तथा आविद्ध (१०) । जा आविद्ध (कठोर) अगहारो वाला, छेद्य, भेद्य तथा युद्ध से युक्त, माया और इद्रजाल की प्रचुरता वाला, पुस्त^१ और नैपथ्य^२ से सबलित हो, जिसमें पुरुष पात्र अधिक तथा स्त्री पात्र कम हो तथा सात्त्वती और आरभटी वृत्तियों की प्रधानता हो—ऐसा नाट्यप्रयोग आविद्ध है (१०-१२) । हिम^३, समबकार^४ व्यायोग^५ तथा ईहामृग^६—ये चार प्रकार के रूपक आविद्ध नाट्यप्रयोग के उपयुक्त जानने चाहिये (१३) । नाटक^७, प्रकरण^८, भाण^९, वीथी^{१०} तथा अक^{११}—ये रूपक सुकुमारप्रयोग जाने जानने चाहिये, इनमें प्रायः मनुष्य पात्र ही होते हैं (१४) ।

बाह्यप्रयोग^{१२} की स्थिति में जब नाट्य प्रेक्षार्ह के बाहर खेला जा रहा हो तब भर्ता (नाट्यप्रयोग का आयोजन कराने वाले) की आज्ञा के कारण रंगमंच (पूर्वाभिमुख न हो सके तो) अन्य दिशा की ओर भी बनाया जा सकता है (१५) ।

हे द्विजोत्तमो, लोकधर्मी और नाट्यधर्मी—यह दो प्रकार की धर्मी मैंने पहले बताई थी । इन दोनों प्रकारों के लक्षण अब बताता हूँ (१६) ।

जब प्रयोग (लोक) स्वभाव के अनुसार प्रवृत्त हो, शुद्ध तथा विकाररहित हो, लोकवार्ता और लोकक्रिया से युक्त तथा आगिक अभिनय में सीसा से रहित हो, स्वाभाविक अभिनय से युक्त हो, अनेक स्त्री पुरुषों से आश्रित हो—तो ऐसा नाट्यप्रयोग लोकधर्मी है (१७-१८)

१ पुस्त साहस्य अभिनय के अतर्गत विभिन्न आकृतियों, दृश्य आदि बताने की विधि । द्र०—स० नाशा० २० २-५

२ प्रसाधन आदि बाह्यार्थाभिनय की सारी विधियाँ । नैपथ्य शब्द का प्रयोग जव-निका के पीछे का भाग बताने के लिये भी होता है ।

३-११ दत्तरूपों के प्रकार । द्र०—स० नाशा० अ० १७

१२ जो प्रयोग शास्त्र सम्मत न हो । द्र०—नाशा० २२ गुन.

अतिवाक्यक्रियोपेतमतिसत्त्वातिभावकम् ।

लीलाङ्गहाराभिनयं नाट्यलक्षणलक्षितम् ॥ १६ ॥

स्वरालङ्कारसंयुक्तमस्वस्पर्शपुरुषाश्रयम् ।

यदीदृशं भवेन्नाट्यं नाट्यधर्मो तु सा स्मृता ॥ २० ॥

लोके यदभियोज्यं च पदमत्रोपयुज्यते ।

मूर्तिमत् सामिलाषं च नाट्यधर्मो तु सा स्मृता ॥ २१ ॥

आसन्नोक्तं च यद्वाक्यं न शृण्वन्ति परस्परम् ।

अनुक्तं श्रूयते यच्च नाट्यधर्मो तु सा स्मृता ॥ २२ ॥

शलयानविमानानि चर्मवर्मायुधध्वजाः ।

मूर्तिमन्तः प्रयुज्यन्ते नाट्यधर्मो तु सा स्मृता ॥ २३ ॥



जब वाक्य (सवाद), क्रियाएँ, पात्रों का स्वभाव या चिन्तवृत्ति^१ तथा बोलने का ढंग असामान्य हो, लीला (शोभा) के साथ अगहारों का प्रयोग हो जिससे लक्षण-युक्त नृत्यप्रदर्शन हो सके, स्वर और अलंकारों का प्रयोग हो, स्त्री पुरुष जैसी या पुरुष स्त्री जैसी चेष्टाएँ करे—तब इस प्रकार के नाट्यप्रयोग की पद्धति नाट्यधर्मों कहलाती है (१६२०)। जब नाट्य प्रयोग के अन्तर्गत लोक में प्रयुक्त होने वाली (जड़) वस्तुओं को साकार और चैतन्य रूप में दिखाया जाय, तो यह नाट्यधर्मों है (२१)। रंगमंच पर स्थित पात्र निकटस्थ पात्र के (स्वगत) सवाद को नहीं सुनते, और (आकाशभाषित^२ में) न कहे हुए सवादों को भी सुनते हैं—यह नाट्यधर्मों है (२२)। पर्वत, रथ आदि यान, विमान, डाल, कवच, शस्त्र तथा ध्वज का मूर्त रूप में प्रयोग हो तो यह भी नाट्यधर्मों है (२३)।



१ मूल में सत्त्व शब्द का प्रयोग है, अभिनव ने उसका अर्थ उपर्युक्त किया है, प० बाबूलाल शास्त्री ने 'प्राणी' अर्थ माना है।

२ नाट्योक्ति का प्रकार, जिसमें एक अभिनेता अदृश्य या नेपथ्यगत पात्र से सवाद करता हुआ उस पात्र के उत्तर को भी 'क्या कहा?' कह कर स्वयं ही अनुवृत्त करता है।

॥ अथ चतुर्विंशोऽध्यायः ॥

यो वागभिनयः पूर्वं मया प्रोक्तो द्विजोत्तमाः ।

लक्षणं तस्य वक्ष्यामि स्वरव्यञ्जनसम्भवम् ॥ १ ॥

वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो नाद्यस्यैषा तनुः स्मृता ।

अङ्गनैष्व्यसत्त्वानि वाक्यार्थं व्यञ्जयन्ति हि ॥ २ ॥

वाङ्मयानीह शास्त्राणि वाङ्निष्ठानि तथैव च ।

तस्माद्वाच परं नास्ति वाग्धि सर्वस्य कारणम् ॥ ३ ॥

छन्दोहीनो न शब्दो ऽस्ति नच्छन्दश्शब्दवर्जितम् ।

एवं तूभयसंयोगो नाद्यस्योदयोत्तकः स्मृतः ॥ ४ ॥

अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठः शिरस्तथा ।

जिह्वामूलं च दन्ताश्च नासिकोष्ठौ च तालु च ॥ ५ ॥

अकुहविसर्जनीयाः कण्ठ्याः, इच्छुपशास्तालव्याः, क्रदुरया
मूर्धन्याः, लृतुलसा दन्त्या, उपपद्मानीया ओष्ठ्याः, ए-ऐ कण्ठता-
लव्यौ, वकारो दन्तीष्ठ्यः, इ—अ—ण—न—मा अनुनासिका.
विसर्जनीयस्य औरस्य इत्येके । सर्वमुखस्थानमवर्णमित्यपरे ।

द्वौ द्वौ वर्णौ तु वर्गादयौ शपसाश्च त्रयो ऽपरे ।

अघोषा घोषवन्तस्तु ततो ऽन्ये परिकीर्तिताः ॥ ६ ॥

॥ चतुर्दश अध्याय ॥

वाचिक अभिनय

हे द्विजोत्तमो, मैंने पहले जिस वाचिक अभिनय का उल्लेख किया था, अब मैं स्वरो और व्यंजनो (के उच्चारण) से निर्मित उसका सक्षण कहूँगा (१)। अभिनेता को वाक के विषय में प्रयत्न करना चाहिये, क्योंकि यह वाक् नाट्य का शरीर कही गयी है। आगिक, सात्त्विक और आहार्य—ये वाक्यार्थ^१ को व्यञ्जित करते हैं (२)। सारे शास्त्र वाक् से ध्याप्त और वाक् से निर्मित हैं इसलिये वाक् से परे कुछ भी नहीं है वाक् ही सबका कारण है (३)। छन्द से रहित शब्द नहीं और शब्द से रहित छन्द नहीं, इस प्रकार इन दोनों का संयोग नाट्य को चमका देता है (४)। वर्णों के आठ (उच्चारण) स्थान हैं—छाती, कंठ, गिर, जिह्वामूल, दाँत, नासिक, ओठ तथा तालु (५)। अ, क्, ख्, ग्, घ्, ङ् तथा विसर्ग—ये कथ्य हैं। इ, च्, छ्, ज्, झ्, ञ् तथा श्—ये तालव्य हैं। फ्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण् और ए—ये मूर्धन्य हैं। लृ, ए, अ, इ, ध, न् और स्—ये दत्य हैं। उ, ए, ओ, अ, भ्, म् तथा उपध्मातीय ये ओष्ठ्य हैं। ए और ऐ कठलान्व्य हैं, औ और औ कठोष्ठ्य हैं, व दतोष्ठ्य हैं, इ, व्, ण्, न् तथा स्—ये अनुनासिक हैं। कुछ लोगों के मत में विसर्ग के उच्चारण का स्थान (कंठ न होकर) उटस् (छाती) है। अन्य लोगों के अनुसार अकार का उच्चारण स्थान सारा मुख है।

कवर्ग, खवर्ग, टवर्ग, तवर्ग तथा एवर्ग—इन पाँच वर्गों में प्रत्येक वर्ग के प्रथम दो-दो वर्ण तथा श्, ए, स्—ये अष्टोप हैं, शेष वर्ण सघोष हैं (६)।

॥ अथ पञ्चदशोऽध्यायः ॥

विभूषणं चाक्षरसंहतिश्च
शोभाभिमानौ गुणकीर्तनं च ।
प्रोत्साहनोदाहरणे निरुक्तं
गुणानुवाचौ ऽतिशयः सहेतुः ॥

सारूप्यमिध्याध्यवसायसिद्धि-
पदोच्चयाक्रन्दमनोरथाश्च ।
आख्यानवाञ्छाप्रतिषेधपृच्छा-
दृष्टान्तनिर्भासनसंशयारश्च ॥

आशीः प्रियोक्तिः कपटः क्षमा च
प्राप्तिश्च परचातृ तपनं तथैव ।
अर्थानुवृत्तिर्ह्युपपत्तिरुक्ती
कार्यो अनुनीतिः परिदेवनं च ॥

षट्त्रिंशद्वेदानि तु लक्षणानि
प्रोक्तानि वै भूषणसम्मितानि ।
काव्येषु भावार्थंगतानि तज्ज्ञः
सम्यक्प्रयोज्यानि पथारसं तु ॥

॥ पञ्चदश अध्याय ॥

वाचिक अभिनय—लक्षण, अलंकार और गुण

विभूषण^१, अक्षरसंहति^२, शोभा^३, अभिमान^४, गुणकीर्तन^५, प्रोत्साहन^६, उदाहरण^७, निरुक्त^८, गुणानुवाद^९, अतिशय^{१०}, हेतु^{११}, साक्ष्य^{१२}, मिथ्याध्यवसाय^{१३}, मिद्वि^{१४}, पदोच्चय^{१५}, आक्रन्द^{१६}, मनोरथ^{१७}, आम्बान^{१८}, वाक्त्रा^{१९}, प्रतिषेध^{२०}, पृच्छ^{२१}, दृष्टांत^{२२}, निर्भासन^{२३}, सणय^{२४}, आशी^{२५}, प्रियोक्ति^{२६}, कपट^{२७}, क्षमा^{२८}, प्राप्ति^{२९}, पश्चात्ताप^{३०}, अर्थानुवृत्ति^{३१}, उपपत्ति^{३२}, युक्ति^{३३}, वार्य^{३४}, अनुमीति^{३५} तथा परिदेवन^{३६} ये ३६ लक्षण काव्य के शोभावर्धक होते हैं। इनका प्रयोग (नाट्य में अभिनय) काव्य में भाव और अर्थ के साथ रसों के अनुरूप करना चाहिये (१४)।

- १ अनेक गुणों तथा अलंकारों से अलंकृत होना। २ कम अक्षरों में विचित्र वर्णन। ३ अमिद्ध अर्थ को सिद्ध के समान चित्रित करना। ४ अनेक वचनों, युक्तियों में भी किसी बात का सिद्ध न हो पाना। ५ गुणों के विवरण में दोष का अक्षयन। ६ औपम्य युक्त उत्साहजनक बचन। ७ एक के उदाहरण से अनेक की सिद्धि। ८ तथ्य या तथ्यरहित का लक्षण। ९ हीन व्यक्ति को उत्तम से उपमा देकर उसके गुणों को बढ़ा कर बताना। १० उत्तम से बढ़ कर कोई वैशिष्ट्य बताना। ११ बहुतों में से एक असाधारण कारण का निर्णय। १२ परोक्ष साक्ष्य को दिखाना। १३ अपारमार्थिक तत्त्व से मिथ्या वस्तु का निर्णय। १४ बहुत ही प्रसिद्ध वस्तुओं के बीच एक अप्रसिद्ध का नाम लेना। १५ एकार्थ-निष्ठ अनेक शब्दों से किसी वस्तु की प्रशंसा। १६ साक्षात् अवश्य अर्थ का स्फुट कथन। १७ अन्यापदेश के द्वारा हृदयस्थ भाव का प्रदर्शन। १८ पूछे या न पूछे गये अर्थ का निर्णय। १९ प्रारम्भ में क्रोध तथा भत में हर्ष उत्पन्न करने वाला वाक्य। २० विपरीत बात को रोकना। २१ प्रश्न उठाते हुए प्रतिपादन। २२ उदाहरण देकर समझाना। २३ अनेक युक्तियों वाला अनेक अर्थों का सिद्ध करने वाला वाक्य। २४ निर्णय न हो पाना। २५ मनोरथ समुद्भव या शास्त्र समुद्भव शुभाशमा। २६ आशीर्षचन समन्वित प्रारम्भ में अप्रिय भत में प्रिय लगने वाला वचन। २७ छलपूर्ण उक्ति। २८ क्रोधजनक वाक्यों में भी क्रोध न होना। २९ एक अवयव देख कर अवयवी का ज्ञान। ३० अकार्य करने, कार्य न कर पाने पर पछतावा। ३१ दूसरे के मनोनुकूल चलना। ३२ दोषों का शमन। ३३ परस्पर अनुकूल अर्थों में सबंध बिठाना। ३४ दोष हटा कर गुण को कथ्य से जोड़ना। ३५ सेवाार्थक मधुर वाक्यों को अपराध क्षमा कर कहना। ३६ अन्य के दोषों को अन्य से जोड़ना।

उपमा दीपकं चैव रूपकं यमकं तथा ।
काव्यस्यैते ह्यसङ्काराश्चत्वारः परिकीर्तिताः ॥

यत् किञ्चित् काव्यबन्धेषु सादृश्येनोपमयीयते ।
उपमा नाम सा ज्ञेया गुणाकृतिसमाश्रया ॥

नानाधिकरणार्थानां शब्दानां सम्प्रदीपकम् ।
एकवाक्येन संयुक्तं तद्दीपकमिहोच्यते ॥

स्वविकल्पेन रचितं तुल्यावयवलक्षणम् ।
किञ्चित् सादृश्यसम्पन्नं यद्वरूपं रूपकं तु तत् ॥

शब्दाभ्यासस्तु यमकं पादादिषु विकल्पितम् ।

गूढार्थमर्थान्तरमर्थहीनं

भिन्नार्थमेकार्थमभिप्लुतार्थम् ।

न्यायादपेतं विषमं विसन्धि

शब्दच्युतं वै दश काव्यदोषाः ॥

श्लेषः प्रसादः समता समाधि-

र्माधुर्यमोजः पदसौकुमार्यम् ।

अर्थस्य च व्यक्तित्वदारता च

कान्तिश्च काव्यस्य गुणा दशैते ॥

उपमा, दीपक, रूपक और यमक—ये चार काव्य के अलंकार कहे गये हैं (५)। काव्यबोध में गुण और आकार की समानता के आधार पर एक वस्तु को दूसरे से उपमा दी जाती है—वह उपमा है (६)।

भिन्न अर्थों को बताने वाले शब्दों को एक वाक्य में दीपक के समान प्रकाशित करने वाला दीपक^१ अलंकार है (७)। अपने विकल्प से निम्नितुल्य भव्यवा वाला कुछ सादृश्य के आधार पर दो वस्तुओं में रूप की अभिन्नता बताने वाला अलंकार रूपक^२ है (८)। श्लोक में एक चरण या अनेक चरणों में शब्दों की आवृत्ति यमक^३ है (९)। काव्य के दस दोष हैं—गूढार्थ^४ जर्घातिर^५ अर्थहीन^६ भिन्नाप^७, एकाग्र^८ अभिव्यक्ति^९ यायादपेक्ष^{१०} विषम^{११} विमर्श तथा शब्दच्युत^{१२}, (१०) काव्य के दस गुण हैं—श्लेष^{१३} प्रसाद^{१४} समता^{१५} समाधि^{१६}, माधुर्य^{१७} ओजस^{१८} पदसौकुमार्य^{१९} अभिव्यक्ति^{२०}, उदारता^{२१}, तथा काति^{२२} (११)।



१ एक क्रिया के अनेक कारक होने या अनेक कारकों की एक क्रिया होने पर दीपक माना गया। २ भेद होने पर अमेद का आरोप करना जैसे मुखचन्द्र। ३ एक ही शब्द भिन्न अर्थों में दोहराया जाय। ४ स्पष्टार्थक के स्थान पर उसका विलम्ब पर्याय प्रयुक्त करना। ५ अवयव का वर्णन। ६ असंबद्ध तथा अवशिष्टार्थक प्रयोग। ७ असंख्य या प्राम्प का प्रयोग। ८ एक अर्थ को अनेक शब्दों में दोहराना। ९ दो वाक्यों का गड़गड़गड़गड़ होना। १० देशकाल निरुद्ध या कलाशास्त्रादिविह्वल। ११ छंद का भ्रान्त प्रयोग। १२ संधि का उचित प्रयोग न होना। १३ ईप्सित अर्थों में संबद्ध पदों की श्लिष्टता। १४ अर्थ की स्पष्टता, १५ शैली का समान रूप से सुबोध होना। १६ अपूर्व या विशिष्ट अर्थों की प्रतीति। १७ बार-बार कहे या सुने जाने पर भी आकर्षक लगने वाला वाक्य-विन्यास। १८ समास युक्त विचित्र पदों का प्रयोग। १९ सुख-प्रयोज्य सुश्लिष्ट संधि पदों में अर्थ की सुकुमारता। २० अभिव्यक्ति की प्राञ्जलता। २१ दिव्य भाव तथा शृङ्गार और अद्भुत की योजना। २२ मन और कानों को आह्लादित करने की क्षमता।

अथ षडलङ्कारा नाम—

उच्चो दीप्तश्च मन्दश्च नीचो द्रुतविलम्बितौ ।

पाठ्यस्पृते ह्यलङ्कारा लक्षणं च निबोधत ॥

उच्चो नाम शिरःस्थानगतस्तारस्वरः, स च दूरस्थाभाषण-
विस्मयोत्तरोत्तरसञ्जल्पदूराह्वानप्रासनावाधाद्येषु । दीप्तो नाम
शिरःस्थानगतस्तारतर, स चाक्षेपकलहविवादामपङ्कष्टार्धर्षणक्रोध-
शौर्यदर्पतीक्ष्णरूक्षामिधाननिर्भरसंनान्दितादिषु । मन्दो नाम उरः-
स्थानगतो निर्वेदस्तानिचिन्तोत्सुखयदैन्यध्याधिक्रीडागाढशक्त-
मूर्च्छामदगुह्यार्थवचनादिषु । नीचो नाम उरःस्थानस्थो मन्दतरः
स च स्थभावाभाषणव्याधिशमथ्र्मातंत्रस्तपतितमूर्च्छितादिषु । द्रुतो
नाम कण्ठगत स च त्वरितः, ललनमन्मनमयशीतज्वरत्रासायस्ता-
त्यधिककायविद्वनादिषु । विलम्बितो नाम कण्ठस्थानगतस्तनुमन्द,
स च शृङ्गारकरुणवितर्कितविचारामर्षासूयिताव्यक्तार्थप्रवादलज्जा-
चिन्तातर्जनविस्मयदोषानुकीर्तनदोर्घरोगनिपीडनादिषु । अथाङ्गानि
षट्—विच्छेदोऽर्पणं विसर्गोऽनुबन्धो दीपनं प्रशमनमिति । तत्र
विच्छेदो नाम विरामकृतः । अर्पणं नाम लीलायमानमधुरवल्गुना
स्वरेण पूर्यतेव रङ्गं यत्पठ्यते तदपणम् । विसर्गो नाम वाक्य-
विन्यासः । अनुबन्धो नाम पदान्तरेष्वपि विच्छेदः, अनुच्छ्वसनं वा ।
दीपनं नाम त्रिस्थानशोभि वर्धमानस्वरं चेति । प्रशमनं नाम तार-
गतानां स्वरानां प्रशाम्यतामवैस्वर्येणावतारणमिति ।

पाठ्य के छ अलकार इस प्रकार हैं—उच्च, दीप्त, मद्र, नीच द्रत और विलिखित । अब इसके लक्षण जानो ।

उच्च सिर के स्थान से उत्पन्न तार (ऊँचे) स्वर वाला होता है । इसका प्रयोग दूरस्थ व्यक्ति से सवाद, विस्मय, कहा सुनी, दूर से पुकारना, डराना बाधा देना आदि में होता है । दीप्त भी सिर स्थान से उत्पन्न होता है, पर इसका स्वर तारतर (और भी ऊँचा) होता है । आक्षेप, कलह विवाद, अमर्ष, चीखना, जोर से चीखना, क्रोध, शीर्ष, दर्प, तीखा या रुखा बोलना, ठपटना तथा रोना—इनमें प्रयुक्त होता है । मद्र नामक अलकार वक्ष के स्थान से उत्पन्न है । इसका प्रयोग वैराग्य ग्लानि, चिंता, उत्सुकता दोनता, बीमारी, घस्तो के गहरे घाव बेहोशी, नशा, गुह्य या गोपनीय बात या शब्द बताने में होता है । नीच अलकार भी वक्ष स्थानीय होता है पर यह और घीमे स्वर में रहता है । यह स्वाभाविक बातचीत, बीमारी, शक्ति, धर्म, दुःखी डरे गिरे या मूर्च्छित को बतान में प्रयुक्त होता है । द्रुत नामक अलकार कठगत होता है । इसका प्रयोग शीघ्रता से (द्रुत लय में) किया जाता है । इसे बुलारना चुप कराना भय भीत, डर, आवेग और अत्यावश्यक कार्य बताने में योजित करते हैं । विलिखित नामक अलकार भी कठ स्थानीय है, यह थोड़ा मद्र लय में प्रयुक्त होता है । वह शृंगार करण वितर्क विचार, अमर्ष असूया, अव्यक्तार्थ प्रवाद (अटपटी या अस्पष्ट बात कहना), लज्जा, चिंता, मना करना, विस्मय, दोष बताता लबी बीमारी तथा दबाने आदि में प्रयुक्त होता है ।

पाठ्य के अग छ हैं—विच्छेद अर्पण विसर्ग, अनुबध दीपन तथा प्रशमन । विराम (pause) से होने वाला विच्छेद है । जीला (शोभा मुकुमारता) से युक्त मधुर, कोमल स्वर से रगशाला को भरते हुए जब पाठ किया जाता है, तो अर्पण होता है । वाक्य की पूर्ति वितर्ग है । शब्दों के बीच में विच्छेद न होना अनुबध है । जब पाठ तीनों स्थानों (वक्ष, कठ तथा सिर) से उच्चारित होकर क्रमशः बढ़ता जाय तो यह दीपन है । तार (उच्च) स्वर को बिना देसुरा किये नीचे उतार खाना प्रशमन है ।

१ अभिनव द्वारा उद्धृत एक मत के अनुसार इन छ अंगों का सदृश उच्चारण-काल से माना गया है । इनके आधार पर वर्णोच्चारण में वर्णध्वनि क्षण काल भी छ प्रकार का हो जाता है । इस प्रकार द्रुत, मध्य और विलिखित—इन तीन लय प्रकारों के अनुसार पाठ्य के छ अंग प्रयुक्त होते हैं ।

अभिनव इससे असहमति प्रकट करते हुए इन अंगों को पदों के विशिष्ट धर्म मानते हैं । पदों का टूटना विच्छेद, न टूटना अनुबध, पुष्ट होना अर्पण अपुष्ट होना विसर्ग, आरोहण दीपन तथा अवरोहण प्रशमन है । इस प्रकार भाव अभाव, उपचय, अपचय, आरोह और अवरोह से नाद भी छ प्रकार का हो जाता है ।

तत्र हास्य शृङ्गारयोराकाङ्क्षायामपणविच्छेददोषनप्रशमन-
युक्तं पाठ्यं कार्यम् । दोषनप्रशमनयुक्तं करुणे । विच्छेदप्रशम-
नदोषनानुबन्धबहुलं वीररीद्रादभुतेषु, विसर्गविच्छेदयुक्तं बीभत्स-
भयानकयोरिति । सर्वेषामध्येषां मन्द्रमध्यतारकृतः प्रयोगस्त्रिस्था-
नगतः । तत्र दूरस्थाभाषणे तारं शिरसा, नातिदूरे मध्यं कण्ठेन,
पार्श्वतो मन्द्रमुरसा प्रयोजयेत् पाठ्यमिति । मन्द्रात् तारं न
गच्छेत्, ताराद् वा मन्द्रमिति ।

एषा च द्रुतमध्यविलम्बितास्वयो लया रसेषूपपाद्याः । तत्र
हास्यशृङ्गारयार्मध्यलयः, करुणे विलम्बितो, वीररीद्रादभुतबीभत्स-
भयानकेषु द्रुत इति ।

अथ विराम. अर्थसमाप्तौ कार्यवशान्न छन्दोवशात् । कस्मात्,
दृश्यन्ते ह्येकद्वित्रिचतुरक्षरा विरामाः ।

इनमें से हास्य और शृङ्गार रस के प्रसंग में पाठ्य का प्रयोग अर्पण, विच्छेद, दीपन और प्रशमन में युक्त करना चाहिये, कर्ण रस में दीपन और प्रशमन से युक्त तथा वीर, रोद, और अद्भुत रसों में विच्छेद, प्रशमन, दीपन और अनुबध से बहुत पाठ होना चाहिये तथा बीभत्स और भयानक में विसर्ग और विच्छेद से युक्त ।

इन सभी अंगों का प्रयोग मद्र, मध्य और तार स्वरों के जनक तीन स्थानों (वक्ष, कंठ तथा सिर) से होता है । दूर स्थित पाद से बात करने में सिर से तार स्वर, बहुत दूर न होने पर कंठ से मध्यम तथा पास होने पर वक्ष से मद्र स्वर के माध पाठ्य का प्रयोग करे । मद्र से सहस्राक्षर पर और तार से मद्र पर न जाये ।

पाठ्य की द्रुत, मध्य और विलंबित—ये तीन प्रकार की लय रसों के अनु-सार उपयोग में आती है । हास्य और शृङ्गार में मध्य लय, कर्ण में विलंबित, वीर, रोद, अद्भुत, बीभत्स और भयानक में द्रुत लय का प्रयोग होता है ।

विराम का प्रयोग अर्थ पूरा होने पर कार्य-व्यापार की दृष्टि से होना चाहिये, छंद की दृष्टि से नहीं । (एक वरण के भीतर भी) एक, दो, तीन या चार अक्षरों पर विराम सम्भव है ।



॥ अथ सप्तदशोऽध्यायः ॥

नाटकं सप्रकरणमङ्को व्यायोग एव च ।
भाणः समवकारश्च वीथी प्रहसनं डिमः ॥
ईहामृगश्च विज्ञेयो दशमो नाट्यलक्षणे ॥ १ ॥

सर्वेषामेव काव्यानां मातृका वृत्तयः स्मृताः ।
आभ्यो विनिःसृतं ह्येतद् दशरूपं प्रयोगतः ॥ २ ॥

ज्ञेयं प्रकरणं चैव तथा नाटकमेव च ।
सर्ववृत्तिविनिष्पन्नं नानाबन्धसमाश्रयम् ॥ ३ ॥

वीथी समवकारश्च तथेहामृग एव च ।
उत्सृष्टिकाङ्को व्यायागो भाणः प्रहसनं डिमः ॥
कौशिकीवृत्तिहीनानि रूपाण्येतानि कारयेत् ॥ ४ ॥

प्रख्यातवस्तुविषयं प्रख्यातोदात्तनायकं चैव ।
राजर्षिवंश्यचरितं तथैव दिव्याश्रयोपेतम् ॥ ५ ॥

नानाविभूतिभिर्युतमृद्धिविलासादिभिर्गुणैश्चैव ।
अङ्कप्रवेशकाढ्यं भवति हि तन्नाटकं नाम ॥ ६ ॥

नृपतीनां यच्चरितं नानारसभावचेष्टितं बहुधा ।
सुखदुःखोत्पत्तिकृतं भवति हि तन्नाटकं नाम ॥ ७ ॥

॥ सप्तदश अध्याय ॥

दशरूपकनिरूपण

नाटक प्रकरण अथ व्यायोग भाण समवकार वीथी प्रहसन डिम और ईहामृग—ये रूपक के दस भेद हैं । (१)

सभी प्रकार के काव्यों (रूपकों) की माता वृत्ति^१ मानी गयी है । वृत्तियों से ही दस प्रकार के रूपक प्रयोग की दृष्टि से निकले हैं (२)

नाटक और प्रकरण—ये दो प्रकार के रूपक सारी वृत्तियों से युक्त होते हैं तथा विभिन्न प्रकार के काव्यवध इनमें प्रयुक्त होते हैं (३) ।

वीथी समवकार ईहामृग उ मृटिका व्यायोग भाण प्रहसन तथा डिम—ये आठ रूपक कैशिकी वृत्ति से रहित होते हैं (४) । [नाटक का लक्षण]—नाटक की कथावस्तु प्रख्यात^२ होती है । इसका नायक प्रख्यात और उदात्त होता है । इसमें राजपियों के वसाज का चरित्र रहता है । साथ ही विषय पात्रों का भी आश्रय^३ लिया जाता है । नाटक विभिन्न विभूतियों श्रद्धा और विलास आदि गुणों से युक्त तथा अंको और प्रवेशकों से संपन्न होता है । राजाओं का अनेक रसों और भावों से समन्वित चेष्टाओं वाला तथा सुख दुःख की उत्पत्ति से होने वाला चरित्र इसमें दिखाया जाता है (५ ७) ।

१ वृत्ति के लिये देखें स० नाशा० अ० १६

२ इतिहास (रामायण महाभारत) या पुराण आदि से ग्रहीत ।

३ अभिनव के अनुसार सबथा देवचरित्र नाटक में नहीं रह सकता उससे संपूर्ण रसास्वाद नहीं हो सकेगा ।

यत्रार्थस्य समाप्तिर्यत्र च बीजस्य भवति संहारः ।

किञ्चिदवलम्बिन्दुः सोऽङ्क इति सदावगन्तव्यः ॥ ८ ॥

एकदिवसप्रवृत्तं कार्यंस्त्वङ्कोऽर्थबीजमधिकृत्य ।

आवश्यक कार्याणामविरोधेन प्रयोगेषु ॥ ९ ॥

दिवसावसानकार्यं यद्यङ्के नोपपद्यते सर्वम् ।

अङ्कच्छेद कृत्वा प्रवेशकैस्तद् विधातव्यम् ॥ १० ॥

प्रकरणनाटकविषये पञ्चाद्या दशपरा भवन्त्यङ्का ।

अङ्कान्तरसन्धिषु च प्रवेशकास्तेषु तावन्तः ॥ ११ ॥

न महाजनपरिवारं कर्तव्यं नाटकं प्रकरणं वा ।

ये तत्र कार्यपुरुषाश्चत्वारः पञ्च वा ते स्युः ॥ १२ ॥

काव्यं गोपूच्छाग्रं कर्तव्यं कार्यबन्धमासाद्य ।

ये चोदात्ता भाषस्ते सर्वे पृष्ठतः कार्या ॥ १३ ॥

सर्वेषां काव्यानां नानारसभावयुक्तियुक्तानाम् ।

निर्वहणे कर्तव्यो नित्यं हि रसोऽद्भुतस्तज्ज्ञः ॥ १४ ॥

यत्र कविरात्मशक्त्या वस्तु शरीरं च नायकं चैव ।

औत्पत्तिकं प्रकुरुते प्रकरणमिति तद् बुधैर्ज्ञेयम् ॥ १५ ॥

यदनापमथाहार्यं काव्यं प्रकरोत्यभूतगुणयुक्तम् ।

उत्पन्नबीजवस्तु प्रकरणमिति तदपि विज्ञेयं ॥ १६ ॥

यन्नाटके मयोक्तं वस्तु शरीरं च वृत्तिभेदाश्च ।

तत्प्रकरणेऽपि योज्यं सलक्षणं सर्वसन्धिषु तु ॥ १७ ॥

विप्रवणिकुसचिवानां पुरोहितामात्यसार्थवाहानाम् ।

चरितं यन्नैकविधं ज्ञेयं तत्प्रकरणं नाम ॥ १८ ॥

(अंक का लक्षण)—जहाँ एक अर्थ (विषय) की समाप्ति हो जाये, बीज^१ का समाहार हो तथा बिन्दु^२ का कुछ स्पर्श हो उसे अंक जाना जाय (८)। अर्थ और बीज का आश्रय लेकर अंक में एक दिन की घटनाएँ दिखायी जायें, ऐसे आवश्यक काय जो प्रयोग में परस्पर विरोधी न हो अंक में दिखाये जायें, दिन भर में होने वाला काय यदि सब एक अंक में न दिखाया जा सके तो अंक का विच्छेद करके शेष कार्य प्रवेशको के द्वारा सूचित कराया जाय (१०)।

प्रकरण और नाटक में पाँच से दस तक अंक रहते हैं। दो अंकों के बीच उतने ही (पाँच से दस तक) प्रवेशक रह सकते हैं (११)। नाटक या प्रकरण में प्रत्येक अंक में पात्रों की भीड़ अधिक न रहे। कार्य करने वाले पुरुष चार या पाँच रहे (१२)। काव्य (नाट्य के अतिरिक्त) की संरचना कायबध की दृष्टि से गाय की पूँछ के अगले भाग के समान होती है। इसमें सारे उदात्त भाव पीछे दिखाये जाते हैं (१३)। सभी प्रकार के रसों, भावों और युक्तियों से समन्वित काव्यों के निर्वहण (उपसंहार) में काव्य भग्न रचनाकार को सदैव अद्भुत रस का समावेश करना चाहिये (१४)।

(प्रकरण का लक्षण)—जहाँ कवि अपनी शक्ति (प्रतिभा, कल्पना) से रूपक की कथा, शरीर और नायक की मृष्टि करता है, उसे बुद्धिमान् लोग प्रहसन जानें (१५)। जो अद्भुतपूर्व गुणों से युक्त अनार्य तथा आहार्य^३ काव्य कवि रचता है जिसका बीज और कथावस्तु कल्पित हो उसे प्रकरण जानना चाहिये (१६)। मैंने नाटक के लिये जो कथावस्तु शरीर और बुद्धि के भेद बताये हैं उन्हें लक्षण सहित सभी सधियों में प्रकरण में भी जोड़ना चाहिये (१७)। जिसमें ब्राह्मण, क्षत्रिक, सवित्र, पुरोहित, अमात्य, सार्वनाह (व्यापारी)—इनका अनेक प्रकार का चरित रहे वह प्रकरण है (१८)।

१-२ बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी तथा कार्य—ये पाँच अर्थ प्रकृतियाँ हैं। आगे देखो।

३ पहले के कविषा के काव्य या वृत्तकथा आदि में जिसकी कथा या परिकल्पना ली जाय।

नोदात्तनायककृतं न दिव्यचरितं न राजसम्भोगम् ।

बाह्यजनसम्प्रयुक्तं तज्ज्ञेयं प्रकरणं तज्ज्ञैः ॥ १८ ॥

दासविटश्रेष्ठियुतं वेशस्थयुवचारकारणोपेतम् ।

मन्दकुलम्त्रीचरितं काव्यं कार्यं प्रकरणे तु ॥ २० ॥

प्रकरणनाटकभेदादुत्पाद्यं वस्तु नायक नृपतिम् ।

अन्तःपुरसङ्गीतकन्यामधिकृत्य कर्तव्या ॥ २१ ॥

स्त्रीप्रायाश्चतुरङ्का ललिताभिनयात्मिका सुविहिताङ्गी ।

बहुनृत्तगीतपाठ्या रतिसम्भोगात्मिका चैव ॥ २२ ॥

राजोपचारयुक्ता प्रसादनक्रोधवम्भसंयुक्ता ।

नायकदेवीवृत्तीसपरिजना नाटिका ज्ञेया ॥ २३ ॥

देवासुरबीजकृतः प्रख्यातोदात्तनायकश्चैव ।

ह्यङ्कस्तथा त्रिकपटस्त्रिविद्रवः स्यात् त्रिशृङ्गारः ॥ २४ ॥

द्वादशनायकबहुलो ह्यष्टादशनाडिका प्रमाणश्च ।

वक्ष्याम्यस्याङ्कविधिं यावत्यो नाडिका यत्र ॥ २५ ॥

अङ्कस्तु सप्रहसनः सविद्रवः सकपटः सवीथीकः ।

द्वादशनाडीविहितः प्रथमः कार्यः क्रियोपेतः ॥ २६ ॥

कार्यस्तथा द्वितीयः समाश्रितो नाडिकाश्चतस्रस्तु ।

वस्तुसमापनविहितो द्विनाडिकः स्यात् तृतीयस्तु ॥ २७ ॥

नाडी संज्ञा ज्ञेया मानं कालस्य यन्मुहूर्तार्धम् ।

युद्धजलसम्भवो वा वाय्वग्निगजेन्द्रसम्भ्रमकृतो वा ।

नगरोपरोधजो वा विज्ञेयो विद्रवस्त्रिविधः ॥ २८ ॥

प्रकरण में उदात्त नायक नहीं रहते, दिव्य (देवता) पात्रों का चरित नहीं रहता, राजा का शृङ्गार नहीं दिखाया जाता तथा बाह्य (अतः पुर के बाहर के) पात्रों (वेश्या, दाम्प, भिक्षु, जुआरी आदि) के द्वारा इसकी कथा आगे बढ़ाई जाये (१६)। प्रकरण में काम्य दास, विट और श्रेष्ठियों के चरित वाला हो, वेशस्त्री (वेश्या) के उपचार को इसमें कारण के रूप में दिखाया जाय, नीच कुल की स्त्रियों का चरित इसमें बताया जाय (२०)।

(नाटिका का लक्षण)—नाटिका की कथा प्रकरण और नाटक से मिली-जुली तथा कल्पित होती है। इसमें राजा नायक होते हैं। इसमें अतः पुर में होने वाले समीतक^१ में निपुण कन्या का आश्रय लिया जाता है (२१)। इसमें स्त्री पात्र अधिक होते हैं। भक्त बर होते हैं। यह नलिव अभिनय से युक्त होती है। सारे भगों की इसमें अच्छी तरह योजना की जाती है। इसमें नृत्य, गीत और और पाठ्य की प्रधानता रहती है तथा रति और सभोग से युक्त भी यह होती है। राजा के उपचार से युक्त, प्रसन्न करना, क्रोध और दम्भ के दुरोध वाली, नायक, देवी और दूती तथा परिजनो से युक्त नाटिका होती है (२२)।

(समयकार का लक्षण)—समयकार में देवा और असुरों की प्रख्यात कथा का बीजार्य रहता है। इसमें प्रख्यात और उदात्त नायक रहते हैं। इसमें तीन भक्त रहते हैं तथा तीन प्रकार के कपट, तीन प्रकार के उपद्रव और तीन प्रकार का शृङ्गार प्रयुक्त किया जाता है। यह बारह नायकों से भरा हुआ होता है। इसे खेलने का समय बारह नाडी है। जब में प्रत्येक भक्त में जितनी नाडी का समय प्रयोग की दृष्टि से लगता है उसे बताता हूँ (२३)। पहला भक्त प्रहसन से युक्त, विद्रव, कपट और बीदी वाला होता है, इनमें बारह नाडी का समय लगता है (२४)। द्वितीय भक्त चार नाडी के समय वाला होता है। तृतीय भक्त में तीन नाडियाँ होती हैं तथा वस्तु का समापन होता है (२५)। बाधे पूर्व का समय एक नाडी है। विद्रव तीन प्रकार का होता है—(१) युद्ध और जल से उत्पन्न (२) वायु, अग्नि या बड़े हाथियों की भगदड़ से होने वाला (३) नगर पर घेरा डालने से होने वाला (२६)।

१ नृत्य, गीत तथा वाद्य—तीनों का योग। समीतक कन्या=सङ्गीतशाला में प्रशिक्षित कन्या। (अभि०)

वस्तुगतक्रमविहितो दैववशाद् वा परप्रयुक्तो वा ।

मुखदुःखोत्पत्तिकृत स्त्रिविधः कपटोऽत्र विज्ञेयः ॥ २८ ॥

त्रिविधश्चात्र विधिर्ज्ञेयः पृथक् पृथक् कार्ययोग-विहितार्थः ।

शृङ्गारः कर्तव्यो धर्मे चार्थे च कामे च ॥ ३० ॥

दिव्यपुरुषाभयकृतो दिव्यस्त्रीकारणोपगतयुद्धः ।

सुविहितवस्तु निबद्धो विप्रत्ययकारकश्चैव ॥ ३१ ॥

उद्धतपुरुषप्रायः स्त्रीरोषप्रथितकाव्यबन्धश्च ।

सङ्क्षोभविद्रवकृतः सम्फटकृतस्तथा चैव ॥ ३२ ॥

स्त्रीभेदनापहरणावमर्दनप्राप्तवस्तु शृङ्गारः ।

ईहामृगस्तु कर्तव्यः सुसमाहितकाव्यबन्धश्च ॥ ३३ ॥

यद् व्यायोगे कार्यं ये पुरुषा वृत्तयो रसाश्चैव ।

ईहामृगेऽपि ते स्युः केवलममरस्त्रिया योगः ॥ ३४ ॥

प्रख्यातवस्तुविषयः प्रख्यातोदात्तनायकश्चैव ।

षड्रस लक्षणयुक्तरचतुरङ्को वै डिमः कार्यः ॥ ३५ ॥

शृङ्गारहास्यवर्जः शैवेः सर्वे रसैर्युक्तः ।

दीप्तरसकाव्ययोनिर्नानाभावोपसम्पन्नः ॥ ३६ ॥

निर्घातोत्कापातैरूपरागेणैन्दुसूर्ययोर्युक्तः ।

युद्धनिमुद्धाधर्षणसम्फटकृतरचः कर्तव्यः ॥ ३७ ॥

मायेन्द्रजालबहुलो बहुपुस्तोत्थानयोगयुक्तरचः ।

देवमूखेन्द्रराक्षसयक्षपिशाचावकीर्णश्च ॥ ३८ ॥

इस समयकार मे तीन प्रकार का कषट प्रयुक्त होता है जो इस प्रकार हैं—(१) वस्तु (कया वस्तु) के क्रम मे होने वाला (२) भाग्यवश होने वाला (३) शत्रु से प्रयुक्त। यह कषट सुख या दुःख की उत्पत्ति करने वाला होता है (२६)। बल्य अलग कार्य या योग की दृष्टि से इसमे तीन प्रकार का शृङ्गार विधि जानने वाले प्रयोक्तृओं को रखना चाहिये—धमशृङ्गार, अधशृङ्गार तथा काम-शृङ्गार (३०)।

(ईहामृग का लक्षण)—ईहामृग म दिव्य पुरुष (देवता प्राप्त) रहते हैं। दिव्य स्त्रियो (अप्सराओ आदि) के कारण इसमे युद्ध होता है। इसकी कथावस्तु अण्डो प्रकार से सुगठित रूप मे निबद्ध होती है। इसमे अविश्वसनीय घटनाएँ होती है। इसमे उद्धत पुरुषों की भरमार होती है। इसके काव्यवश म स्त्रियो के कारण होने वाले क्रोध की अभिव्यक्ति होती है। इसमे संलोभ और विद्वेह तथा सपेटों की उत्पत्ति होती है। शृङ्गार रस इसम स्त्रियो के कारण होने वाले भेद, अपहरण तथा बधमर्दन से उत्पन्न होता है। ईहामृग का काव्यवश सुचित्रित और सुमयवद्ध होता चाहिये। व्यायोग मे जैसे पुरुष वृत्तिर्वा और रस होते हैं वैसे ही ईहामृग मे भी होंगे केवल दिव्य स्त्रियो से मयोग इसमे और रहता है (३१-३४)।

(डिम का लक्षण)—डिम की कथावस्तु प्रत्यात होती है। इसका नायक भी प्रख्यात और उदात्त होता है। इसमे छ रसों की निष्पत्ति तथा चार भक्त रहते हैं (३५)। (बाठ रसो मे से) शृङ्गार और हास्य को छोड़ कर शेष सभी रसों से डिम युक्त रहता है। इसका काव्य दीप्त रसों से जन्म लेता है तथा विविध प्रकार के भावों से सम्पन्न होता है (३६)। इसकी कथा मे चोट लगना बिजली गिरना मूय या चडमा का ग्रहण युद्ध मल्लयुद्ध चुनौती और सफट (क्रोध या आवेश से युक्त शब्द) का प्रयोग रहता है (३७)। इसमे माया और इन्द्रजाल का बाहुल्य रहता है पुस्त की विधियो तथा उत्थानयोग की भी प्रचुरता होती है। यह देवता, नाग राक्षस यक्ष पिशाच आदि से भरा हुआ होता है (३८)।

१ सफट—क्रोध या आवेश से युक्त शब्द।

२ पुस्त की विधियो के लिये देखिये स० भाषा० अ० २०

३ उत्थानयोग से आज्ञा प्राप्तों के परस्पर मिल कर संधप या प्रगति करने से प्रतीत होता है।

षोडशनायकबहुलः सात्त्वत्यारभटिवृत्तिसम्पन्नः ।

कार्यो डिभः प्रयत्नान्नानाश्रयभावसम्पन्नः ॥ ३८ ॥

व्यायोगस्तु विधिज्ञैः कार्यः प्रख्यातनायकशरीरः ।

अल्पस्त्रीजनयुक्तस्त्वेकाहकृतस्तथा चैव ॥ ४० ॥

बह्वश्च तत्र पुरुषा व्यायच्छन्ते यथा समवकारे ।

न च तत्प्रमाणयुक्तः कार्यस्त्वेकाङ्क एवायम् ॥ ४१ ॥

न च विव्यनायक कृतः कार्यो राजर्षिनायकनिबद्धः ।

युद्धनियुद्धाधर्षणसङ्घर्षकृतश्च कर्तव्यः ॥ ४२ ॥

प्रख्यातवस्तुविषयस्त्वप्रख्यातः कदाचिदेव स्यात् ।

विव्यपुरुषविद्युक्तः शेषयुक्तो भवेत् पुंभिः ॥ ४३ ॥

करुणरसप्रायकृतो निवृत्तयुद्धोद्धतप्रहारश्च ।

स्त्रीपरिवेवितयहुलो निर्वेदितभाषितश्चैव ॥ ४४ ॥

नाना व्याकुलचेष्टः सात्त्वत्यारभटिकेशिकीहीनः ।

कार्यः काव्यविधिज्ञैः सततं ह्युत्सृष्टिकाङ्कस्तु ॥ ४५ ॥

प्रहसनमपि विज्ञेयं द्विविधं शुद्धं तथा च सङ्कोणम् ।

भगवत्तापसविप्रैरन्यैरपि हास्यवादसम्बद्धम् ॥ ४६ ॥

कापुरुषसम्प्रयुक्तं परिहासाभाषणप्रायम् ।

अविकृतभाषाचारं विशेषभावोपपन्नचरितपदम् ॥ ४७ ॥

नियतगतिवस्तुविषयं शुद्धं ज्ञेयं प्रहसनंतु ।

वेश्याचेदनपुंसकविटघूर्ता वन्धकी यत्र स्युः ॥ ४८ ॥

इसमें सोलह नायक होते हैं, यह सात्वती और आरभटी वृत्तियों से संपन्न होता है। इस प्रकार का विभिन्न आश्रय वाले भावों से संपन्न दिग्ग प्रस्तुत किया जाना चाहिये (३६)।

(व्यायोग का लक्षण)—व्यायोग में प्रख्यात नायक की कथा रहती है। उनके रत्नों पात्र घोड़े ही होते हैं तथा एक दिन का वृत्तांत रहता है (४०)। समवकार में जिस प्रकार अनेक पुरुष एक साथ काथरत रहते हैं वैसे इसमें नहीं रहता। इसमें एक ही भक्त होता है। इसमें देवता नायक नहीं रहते। राजा नायक हो सकते हैं। युद्ध, मल्लयुद्ध, जुनोती तथा सधर्ष इसमें रहता है (४१-४२)।

(उत्सृष्टिकाक का लक्षण)—उत्सृष्टिकाक की कथावस्तु प्रख्यात होती है। वह अप्रत्यात भी कभी-कभी रह सकते हैं। इसके भी देवता पात्र नहीं होते। दोष पुरुष पात्र इसमें रह सकते हैं (४३)।

इसमें कवचरम की प्रधानता होता है। इसकी कथा युद्ध और उद्धत प्रहार समाप्त हो चुकने पर प्रारम्भ होती है। इसमें गिनियों के विनाश की बहुलता होती है तथा वैशाखपूर्ण सवाद भी रहते हैं। विभिन्न प्रकार की व्याकुलता से भरी घेराएँ इसमें रहती हैं। सात्वती, आरभटी तथा कंशिकी वृत्तियाँ इसमें नहीं होती (४४, ४५)।

(प्रहसन का लक्षण)—प्रहसन दो प्रकार का जानना चाहिये—शुद्ध तथा तर्कीण। शुद्ध में सन्ध्यासी तपस्वी तथा ब्राह्मणों का हास्यपूर्ण चरित्र रहता है (४६)। इसकी कथा कापुरुषों (कथयों) से विद्ध होती है तथा परिहास और सवाद इसमें प्रचुरता से रहते हैं। इनके यथाय माया और आचार को प्रहसन उपस्थित करता है। इसमें विशेष भावों ने युक्त चरित्र समोजित होता है तथा कथावस्तु नियत गति वाली होती है (४७-४८)।

अनिभृतवेपपरिच्छद चेष्टितकरणस्तु सङ्कोर्णम् ॥
 लोकोपचारयुक्ता या वार्ता यश्च दम्भसंयोगः ।
 स प्रहसने प्रयोज्यो धूर्तप्रविवादसम्पन्नः ॥ ४८ ॥

आत्मानुभूतशंसो परसंश्रयवर्णनाविशेषस्तु ।
 विविधाश्रयो हि भाणो विज्ञेयस्त्वेकहार्यश्च ॥ ५० ॥
 परवचनमात्मसंस्थं प्रतिवचनैस्तरोत्तरग्रथितैः ।
 आकाशपुरुषकथितैरङ्गधिकारैरभिनयैश्चैव ॥ ५१ ॥

धूर्तविटसम्प्रयोज्यो नानावस्थांतरात्मकश्चैव ।
 एकाङ्को बहुचेष्टः सतत कार्यो बुधैर्भाणः ॥ ५२ ॥
 सर्वरसलक्षणाढ्या युक्ता हृषङ्गैश्चयोदशभिः ।
 वीथी स्यादेकाङ्का तथैकहार्या द्विहार्या वा ॥
 अधमोत्तममध्याभिर्युक्ता स्यात् प्रकृतिभिस्तिसृभिः ।
 उद्धात्यकावगतितावस्पन्दितनाट्यसत्प्रलापश्च ॥

वाक्केल्यथ प्रपञ्चो भृववाधिवले छलं त्रिगतम् ।
 व्याहारो गण्डश्च त्रयोदशाङ्गान्युदाहृतान्यस्याः ॥

सकीर्ण प्रहसन मे वेश्या, चेट, नपुंसक, विट, धूर्त और वधकी पत्र रहते हैं। इसमे बशभूषा, चेष्टाएँ आदि खुल्लमखुल्ला या असम्भवतापूर्ण होती हैं। लोकव्यवहार से युक्त वार्ता^१ तथा दम के सयोग को धूर्तों के बादविवाद के साथ इस सकीर्ण^२ प्रहसन मे संयोजित करना चाहिये (४८ख-४९)।

(भाषा का लक्षण) — भाषा मे एक पात्र अपने अनुभवों का विवरण देता है या दूसरे पात्रों के सबय मे वर्णन करता है। इसमे व्यावस्य एक पात्र का ही अभिनय होता है पर विवरण अनेक पात्रों के बारे मे रहते हैं (५०)। दूसरे के सवालों को भाषा का समुच्च पर स्थित पात्र रजय बोलता है। उनका उत्तर भी स्वयं दे कर सवालों को आगे बढ़ाता है। इस प्रकार साग भाषा आकाशभाषित^३ मे चलता है अभिनय तथा अवगति^४ इसके साथ रहते हैं (५१)। भाषा का एकल पात्र एक धूर्त विट होता है। इसमे विभिन्न अवस्थाएँ प्रयुक्त की जाती हैं। अब एक ही रहता है। चेष्टाएँ अनेक प्रकार की होती हैं (५२)।

(वीथी का लक्षण) — वीथी सभी लक्षणों मे संपन्न तथा तेरह अंगों से युक्त होती है। इसमे भी एक ही अंक होता है तथा पात्र एक ही हो सकता है या दो। उत्तम, मध्यम और अधम तीनों प्रकार के पात्रों की कथा इसमे रह सकती है। वीथी के तेरह अंग ये हैं—उद्घाटनक^५, अवगति^६, अवस्थापित^७, नाली^८, असंप्रसा^९, वामकेलि^{१०}, प्रपञ्च^{११}, मृदु^{१२}, अविचल^{१३}, छल^{१४}, द्विगत^{१५}, व्याहार^{१६} तथा रंज^{१७}।

१ वार्ता—प्रवृत्ति, या खबर।

२ सकीर्ण—मिश्रित।

३ आकाशभाषित—८० ऊपर १३ २२ पर पाद टि०।

४ अज्ञात बात को सूचित करने के लिये स्पष्ट अर्थ वाले शब्दों को अन्य अर्थ बताने वाले शब्दों से जोड़ देना। १ एक कार्य से दूसरे कार्य की सिद्धि। ६

शुभ या अशुभ की सूचना को कौशल से आशित करना। ७ हास्यपूर्ण पहेली।

८ असंबद्ध प्रश्न का असंबद्ध उत्तर या सूख के आगे हितकारक बात करना।

९ कई प्रश्नों का एक मात्र उत्तर। १० हास्यास्पद मिथ्या प्रशंसा जो किसी के

कार्य की सिद्धि कराये। ११ विवाद मे किसी के दोषों को गुण तथा गुणों को

दोष बताना। १२ स्पर्शा मे अपनी विशेषताएँ बड़ा-बड़ा कर बताना। १३ प्रत्यु

त्तर से लोभित कर किसी के विरुद्ध आचरण करना। १४ तीन व्यक्तियों की

हास्यपूर्ण बातचीत, वाक्य को तीन-तीन टुकड़ों मे बाँट कर। १५ नायक के

आगे मविध्य मे होने वाली वस्तु का वर्णन। १६ आवेग या सप्रेम के साथ

अपवाद और आशेष से भरा कथन करना।

॥ अथ अष्टादशोऽध्यायः ॥

इतिवृत्तं तु नाट्यस्य शरीरं परिकीर्तितम् ।
पञ्चभिः सन्धिभिस्तस्य विभाग सम्प्रकल्पितः ॥ १ ॥

इतिवृत्तं द्विधा चैव बुधस्तु परिकल्पयेत् ।
आधिकारिकमेकं स्यात् प्रासङ्गिकमथापरम् ॥ २ ॥

यत्कार्यं हि फलप्राप्त्या सामर्थ्यात् परिकल्प्यते ।
तदाधिकारिकं ज्ञेयमन्यत् प्रासङ्गिकं विदुः ॥ ३ ॥

संसाध्ये फलयोगे तु व्यापारः कारणस्य यः ।
तस्यानुपूर्व्या विज्ञेयाः पञ्चावस्थाः प्रयोक्तुभिः ॥ ४ ॥

प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च तथा प्राप्तेश्च सम्भवः ।
नियता च फलप्राप्तिः फलयोगश्च पञ्चमः ॥ ५ ॥

औत्सुक्यमात्रबन्धस्तु यद् बीजस्य निबध्यते ।
महतः फलयोगस्य न फलारम्भ इष्यते ॥ ६ ॥

अपश्यतः फलप्राप्तिं व्यापारो यः फलं प्रति ।
परं औत्सुक्यगमनं स प्रयत्नः परिकीर्तितः ॥ ७ ॥

ईषत् प्राप्तिर्यदा काचित् फलस्य परिकल्प्यते ।
भावभावेण त प्राहुर्विधिज्ञाः प्राप्तिः सम्भवः ॥ ८ ॥

॥ अष्टादश अध्याय ॥

इतिवृत्त (कथा) को नाट्य का शरीर कहा गया है। इसका विभाजन पाँच सधियों के द्वारा कल्पित होता है (१)। इतिवृत्त दो प्रकार का होता है—आधिकारिक तथा प्रासंगिक फलप्राप्ति की दृष्टि से जो कर्म समर्प है व आधिकारिक इतिवृत्त में आते हैं। शेष इतिवृत्त प्रासंगिक होता है (२ ३)। फलयोग की साध्यता में कारण का जो व्यापार है, उसकी क्रमशः पाँच अवस्थाएँ होती हैं—आरम्भ प्रयत्न प्राप्ति-सम्भव, नियताप्ति तथा फलयोग (४ ५)।

बीज का औत्सुक्क्यमात्र को प्रारम्भ करने वाला निबन्धन जो आगे चल कर महात् फलयोग में परिणत हो फलारम्भ या आरम्भ है (६)।

फल की प्राप्ति की ओर इष्टान्न न दत्ते हुए भी फल व प्रति व्यापार तथा अत्यन्त उत्सुक होना प्रयत्न है (७)। जब फल की चोटी की प्राप्ति विचार या भाव के द्वारा होती लगे, तो नाट्य विधि को जानने वाले इस प्राप्तिसम्भव अवस्था कहते हैं (८)।

नियता तु फलप्राप्तिं यदा भावेन पश्यति ।

नियतां तां फलप्राप्तिं सगुणां परिचक्षते ॥ ६ ॥

अभिप्रेतं समग्रं च प्रतिरूपं क्रियाफलम् ।

इतिवृत्ते भवेद् यस्मिन् फलयोगः प्रकीर्तितः ॥ १० ॥

इतिवृत्ते यथावस्थाः पञ्चारम्भादिकाः स्मृताः ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च तथा बीजादिका अपि ॥ ११ ॥

बीजं बिन्दुः पताका च प्रकरो कार्यमेव च ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च ज्ञात्वा योज्या यथाविधि ॥ १२ ॥

स्वरूपमात्रं समुत्सृष्टं बहुधा यद् विसर्पति ।

फलावसानं यच्चैव बीजं तत् परिकीर्तितम् ॥ १३ ॥

प्रयोजनानां विच्छेदे यद्विच्छेदकारणम् ।

यावत् समाप्तिबन्धस्य स बिन्दुः परिकीर्तितः ॥ १४ ॥

यद् वृत्तं तु परार्थं स्यात् प्रधानस्योपकारकम् ।

प्रधानवच्च कल्प्येत स पताकोति कीर्तिता ॥ १५ ॥

फलं प्रकीर्त्यते यस्याः परार्थायैव केवलम् ।

अनुबन्धविहीनत्वात् प्रकरीति विनिविशेद् ॥ १६ ॥

यदाग्निकारिकं वस्तु सम्यक् प्राज्ञैः प्रयुज्यते ।

तदर्थो यः समारम्भस्तत्कार्यं परिकीर्तितम् ॥ १७ ॥

यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिस्तल्लिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते ।

आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥ १८ ॥

सहस्रवार्थसम्पत्तिगुणवत्युपकारतः ।

पताकास्थानकमिदं प्रथमं परिकीर्तितम् ॥ १९ ॥

जब अपने विचार में (नायक) निश्चित रूप से फल प्राप्ति होती जान ले, तो गुण से युक्त यह अवस्था नियताप्ति है (६)। जिस कथा में सारे कार्य व्यापार का अनुरूप तथा अभिप्रेत फल प्राप्त हो जाय वह फलयोग है (१०)।

जिस प्रकार इतिवृत्त में आरम्भ आदि पाँच अवस्थाएँ होती हैं, उसी प्रकार बीज आदि पाँच अर्थप्रकृतियाँ भी (११)। बीज, बिंदु, पताका, प्रकरी तथा कार्य—इन पाँच अर्थप्रकृतियों को नाट्यकार तथा प्रयोक्ता जान कर विधिपूर्वक नाटक में प्रयोग करें (१२)।

जो थोड़ा सा डालने पर अनेक रूपों में विस्तृत हो जाय तथा फल की ओर ले जाये वह बीज कहा गया (१३)। प्रयोजनों के बीच में टूटने पर जो कथावस्तु की समाप्ति तक उन्हें जोड़े रखता है वह बिंदु है (१४)। जो वृत्तांत नायक के अति रिक्त किसी अन्य पात्र के लिये हो पर आधिकारिक वृत्त के लिये भी उपकारक हो और आधिकारिक या प्रधान वृत्त की भाँति जिसकी परिकल्पना की जाय—वह पताका है (१५)।

जिसका फल केवल अन्य पात्र के लिये ही हो वह प्रधान कथा से सीधे न जुड़ने के कारण प्रकरी^१ कही जाती है (१६)। नाटक में आधिकारिकता प्रधान वस्तु के लिये किया गया आरम्भ कार्य है (१७)। जब कोई एक अर्थ (वृत्तांत प्रयोजन या विचार) चल रहा हो तब उसी प्रकार का दूसरा अर्थ आकस्मिक या अप्रत्याशित रूप में सामने आ जाये तो इसे 'पताका स्थानक' कहते हैं (१८)। (पताका स्थानक चार प्रकार का है)—जब दर्शकों को किसी गीत उपाय से या अप्रत्यक्ष रूप से सहसा किसी प्रयोजन, कथाश का बोध हो जाय तो पहला पताका स्थानक होता है^२ (१९)।

१ रामकथा विषयक नाटकों में सुग्रीव या विभीषण के वृत्तांत पताका के उदाहरण हैं, उत्तररामचरित में वाल्मीकि का वृत्त प्रकरी का उदाहरण है। पताका गर्भ या विमर्श सधि तक चलती है, प्रकरी सीमित है।

२ उदा०—रत्नावली में फाँसी लगाती सागरिका को बाधवदत्ता समझ कर राजा का बचाने दोड़ना, फिर रत्नावली को पहचान कर प्रसन्न होना।

वचः सातिशयं श्लिष्टं काव्यबन्धसमाश्रयम् ।
 पताकास्थानकमिदं द्वितीय परिकीर्तितम् ॥ २० ॥
 अर्थोपक्षेपणं यत्र लीनं सविनयं भवेत् ।
 श्लिष्टप्रत्युत्तरोपेतं तृतीयमिदमिष्यते ॥ २१ ॥
 द्वयर्थो वचनविन्यासः सुश्लिष्टः काव्ययोजितः ।
 उपग्रासमुयुक्तश्च तच्चतुर्थमुदाहृतम् ॥ २२ ॥
 मुखं प्रतिमुखं चैव गर्भो विमर्श एव च ।
 तथा निर्वहणं चेति नाटके पञ्चसन्धयः ॥ २३ ॥
 यत्र बीजसमुत्पत्तिर्नानाथंरससम्भवा ।
 काव्ये शरीरानुगता तन्मुख परिकीर्तितम् ॥ २४ ॥
 बीजस्योद्घाटनं यत्र दृष्टनष्टमिव क्वचित् ।
 मुख्यस्तस्य सर्वत्र तद् वै प्रतिमुखं स्मृतम् ॥ २५ ॥
 उद्भेदस्तस्य बीजस्य प्राप्तिरप्राप्तिरेव वा ।
 पुनश्चान्वेषणं यत्र न गर्भ इति सन्नितः ॥ २६ ॥
 गर्भनिर्भिन्नबीजार्थो विलोभनकृतोऽथवा ।
 क्रोधव्यसनजो वापि स विमर्श इति स्मृतः ॥ २७ ॥
 समानयनमर्थानां मुखाद्यानां सवीजिनाम् ।
 नानाभावोत्तराणां यद् भवेन्निर्वहणं तु तत् ॥ २८ ॥
 एते तु सन्धयो ज्ञेया नाटकस्य प्रयोक्तृभिः ।
 तथा प्रकरणस्यापि शेषाणां च निबोधत ॥ २९ ॥
 डिमः समवकारश्च चतुःसन्धी प्रकीर्तितौ ।
 न तयोरवमर्शस्तु कर्तव्यः कविभिः सदा ॥ ३० ॥

काव्यवध के भीतर अत्यन्त झिल्लट (दो अर्थों वाले) वचनों का विन्यास किया जाय तो दूसरे प्रकार का पताकास्थानक होता है^१ (२०)। जब झिल्लट सवादों की प्रश्नोत्तर विधि से गुप्तरूप में अर्थ की सूचना हो तो यह तीसरे प्रकार का पताकास्थानक है^२ (२१)। काव्य के भीतर द्व्यर्थक वचन विन्यास की सुझिल्लट योजना जिसमें मुख्य कथा का प्रयोजन के साथ अवान्वय अर्थ की भी प्रतीति हो— योया पताकास्थानक है^३ (२२)।

नाटक में पाँच संधियाँ होती हैं—मुख प्रतिमुख गर्भ विमर्श तथा निर्वहण (२३)। 'बीज' नामक अर्थप्रकृति की उत्पत्ति जो विभिन्न रसों, भावों को जन्म दे वह काव्यशरीर के मुख के समान मुखसंधि है (२४)। एक बार देख लिये जाने पर लुप्त में हो चुके बीज का, जो मुखसंधि में प्रकट हुआ था, उद्घाटन करना प्रयत्न संधि है (२५)।

उम बीज का प्रकट होना मिलना फिर लुप्त होना और फिर बन्वपण— ये चित्तमें हो वह गर्भसंधि है (२६)। गर्भसंधि में प्रस्तुत बीज के अर्थ का लोभ देने, क्रोध या व्यसन के साथ और विस्तार दिया जाये तो अवमग्न संधि होती है (२७)। मुख आदि संधियों तथा बीज आदि अर्थ प्रकृतियों में नाना भावा की वृद्धि के साथ प्रस्तुत अर्थ समवेत होकर फल प्राप्ति करा दे तो निर्वहण संधि होती है (२८)।

नाटक और प्रकरण में ये पाँचो संधियाँ रहती हैं। शेष रूपका में सभी संधियाँ नहीं रहती (२९)। हिम और समवहार में चार संधियाँ रहती हैं—इसमें अवमग्न का प्रयोग नहीं करना चाहिये (३०)।

१ रामायणद्वय में सुग्रीव की सीतान्वेषण विषयक अतिशयोक्तिपूर्ण प्रतियुक्ति को अभि० ने इसका उदाहरण माना है।

२ उदा०—मुद्रा राक्षस से चाणक्य के क्या दुरात्मा राक्षस पकड़ में आ जायेगा ?
—इस स्वगत कथन के तुरन्त बाद सिद्धान्त का कथन—पकड़ में आ गया।

३ उदा०—रत्नावली में नायिका का राजा को कामदेव समझना, इस समय राजा का द्व्यर्थक वर्णन।

व्यायोगेहासृगौ चापि सदा कार्थो त्रिसन्धिको ।

गर्भावमर्शो न स्यातां तयोर्धृतिश्च कैशिकी ॥ ३१ ॥

द्विसन्धि तु प्रहसनं वीथ्यङ्को भाण एव च ।

मुखनिर्वहणे तत्र कर्तव्ये कविभिः सदा ॥ ३२ ॥

विष्कम्भश्चूलिका चैव तथा चैव प्रवेशकः ।

अङ्कावतारोऽङ्कमुखमर्थोपक्षेपञ्चकम् ॥ ३३ ॥

मध्यमपुरुषनियोज्यो नाटकमुखसन्धिमात्रसञ्चारः ।

विष्कम्भकस्तु कार्थः पुरोहितामात्यकञ्चुकिभिः ॥ ३४ ॥

शुद्ध सङ्कीर्णो वा द्विविधो विष्कम्भकस्तु विज्ञेयः ।

मध्यमपात्रैः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्यकृतः ॥ ३५ ॥

अन्तर्गवनिकासस्थैः सूतादिभिरनेकधा ।

अर्थोपक्षेपणं यत्तु क्रियते सा हि चूलिका ॥ ३६ ॥

अङ्कान्तरानुसारी सङ्क्षेपार्थमधिकृत्य विन्दूनाम् ।

प्रकरणनाटकविषये प्रवेशको नाम विज्ञेयः ॥ ३७ ॥

अङ्कान्त एव चाङ्को निपतति अस्मिन् प्रयोगमासाद्य ।

बीजार्थयुक्तियुक्तो ज्ञेयो ह्यङ्कावतारोऽसौ ॥ ३८ ॥

विश्लिष्टमुखमङ्कस्य स्त्रिया वा पुरुषेण वा ।

यदुपक्षिप्यते पूर्वं तदङ्कमुखमुच्यते ॥ ३९ ॥

ध्यायोग और ईहामृग मे तीन सधियाँ रखनी चाहिये। इनमे गर्भ तथा अवमर्श नहीं होती तथा कैशिकी वृत्ति भी नहीं रहती (३१)। प्रहसन बीधी, अक तथा भाण—ये दो-दो सधियो वाले होते हैं—इनमे केवल मुख और निर्वहण सधियो की ही मदद योजना करनी चाहिये (३२)।

अर्धोपक्षेपक पाँच है—विष्कम्भ या विष्कम्भक, धूलिका, प्रवेशक, अकावतार तथा अकमुख (३३)।

जो पुरोहित, अमात्य, कचुकी आदि मध्यम पात्रो के द्वारा प्रयुक्त तथा नाटक की मुखसधि मे ही काम मे लाया जाय वह विष्कम्भक है (३४)। विष्कम्भक दो प्रकार का है—शुद्ध तथा सकीर्ण। मध्यम पात्रो के ही द्वारा प्रयुक्त शुद्ध तथा मध्यम और नीच दोनो के द्वारा प्रयुक्त होने वाला सकीर्ण है (३५)।

अवनिका (पदों के पीछे या नेपथ्यगृह) के भीतर से सूत आदि अभिनेता विभिन्न प्रकार की ध्वनियो, शब्दो या सबादो से किसी अर्थ की सूचना दें तो यह धूलिका^१ है (३६)। दो अको के बीच मे होने वाले, बिंदु अर्थ प्रकृति के घटाओ की संक्षेप मे सूचना देन वाला प्रवेशक है जिसे नाटक या प्रकरण मे रखा जाता है (३७)। एक अक के अंत मे सीधे जब दूसरा अक बीज के प्रयोजन की युक्ति से होकर आ जाय तो यह अकावतार^२ है (३८)। अक के प्रारम्भ मे ही जब स्त्री या पुरुष पात्र के द्वारा पिछले अक के बाद घट चुकी घटनाओ का विवरण देकर विशिष्ट अक को पिछले अक से जोड दिया जाय तो यह अकमुख^३ है (३९)।

१ उदाहरणार्थ शाकुन्तल के चौथे अक मे नेपथ्य से वनदेवताओ की उक्ति।

२ उदाहरणार्थ स्वप्नवासवदत्तम् के दूसरे अक के अंत मे वासवदत्ता और चेटो के सवाद जो तीसरे अक की वस्तु का अवतरण करा देते हैं। या मालविकाग्निमित्र के द्वितीय अक के अंत मे राजा का सवाद।

३ उदाहरणार्थ मुद्रा राक्षस का द्वितीय अक जिसमे आहितुडिक पिछली घटनाओ की आरम्भ मे ही सूचना दे देता है।

॥ सङ्क्षिप्तनाट्यशास्त्रम् ॥

द्वितीया भाग

॥ अथ ऊनविशोऽध्यायः ॥

या वाक्प्रधाना पुरुषप्रयोज्या
स्त्रीवजिता संस्कृतपाठ्यमुक्ता ।
स्वनामधेयैर्भरतैः प्रयुक्ता
सा भारती नाम भवेत् तु वृत्तिः ॥ १ ॥

भेदास्तस्यास्तु विज्ञेयाश्चत्वारोऽङ्गत्वमागताः ।
प्ररोचनामुखं चैव वीथी प्रहसनं तथा ॥ २ ॥

उद्घात्यक कथोद्घातः प्रयोगातिशयस्तथा ।
प्रवृत्तकावगलिते पञ्चाङ्गान्यामुखस्य तु ॥ ३ ॥

या सात्वतेनेह गुणेन युक्ता
न्यायेन वृत्तेन समन्विता च ।
हृषीकटा संहृतशोकभावा
सा सात्वती नाम भवेत् तु वृत्तिः ॥ ४ ॥

वीराद्भुतरीद्वरसा निरस्तशङ्कारकरुणनिर्वेदा ।
उद्धतपुरुषप्राया परस्पराध्यर्षणकृता च ॥ ५ ॥

उत्थापकश्च परियर्तकश्च सत्तापकश्च सङ्घात्यः ।
चत्वारोऽस्या भेदा विज्ञेया नाट्यतत्त्वज्ञैः ॥ ६ ॥

॥ उन्नीसवाँ अध्याय ॥

वृत्तिविधान

जिस वृत्ति में वाक् (वाचिक अभिनय) की प्रधानता हो, जो पुरुषों के द्वारा प्रयुक्त और स्त्रियों से रहित हो, जिसका पाठ्य संस्कृत में ही हो तथा 'भरत' नाम वाले मेटा के द्वारा जिसका नाम 'भारती' किया जाय, वह भारती वृत्ति है। इस भारती वृत्ति के चार भेद हैं। ये (चार भेद) इसके (प्रकार न हो कर) अश्रुत हैं—प्ररोचना^१, आमुख^२, वीथी^३, प्रहसन^४ (१-२)।

आमुख के पाँच अंग होते हैं—उद्घात्यक^५, कथोद्घात^६, प्रयोगातिशय^७, प्रवृत्तक^८ तथा अवगलित।^९

जो सात्वत (चित्त की एकाग्रता) गुण से युक्त, न्याय और सद्बृत्त से समन्वित उत्कट हर्ष वाली तथा शोकभाव से रहित हो वह सात्वती वृत्ति है।

इस सात्वती वृत्ति में वीर, अद्भुत और रौरव रसों की प्रधानता होती है, शृङ्गार, करुण और निर्वेद नहीं होते। इसमें उद्घतपुरुष अधिक रहते हैं तथा उनके द्वारा एक दूसरे के तिरस्कार से यह वृत्ति होती है (५)। नाट्य के सार्वभौम लोग इसके चार भेद जानें—उत्थापक, परिवर्तक, सत्लापक और सधार्य (६)।

१ पूर्वरंग का एक अंग। नाशा० ५, २६

२ नदी, विदूषक या पारिपाश्विक की सूत्रधार से बातचीत। इसी को प्रस्तावना भी कहा गया है। नाशा० २०, ३०-३१

३, ४ इ नाशा० अ० १८, स० नाशा० अ० १७१

५, ६ वीथ्यगो में भी पठित। (नाशा० १८, ११६)। अर्थ समझ कर कुछ पदों या शब्दों को अन्य पदों से संयोजित कर देना उद्घात्यक तथा किसी कथन को अन्य के साथ जोड़ कर अन्य कोई कार्य सिद्ध कर लेना अवगलित है।

६ सूत्रधार के वाक्य या वाक्यार्थ को ले कर नाटक के किसी पात्र का मन पर प्रवेश, जैसे रत्नावली की प्रस्तावना में पात्र सूत्रधार के कथन को दोहराता हुआ जाता है।

७ सूत्रधार द्वारा प्रस्तावना में नाटक की अवतारणा, जैसे विक्रमोर्वशीय या शाकुन्तल में।

८ सूत्रधार द्वारा किसी ऋतु, काल आदि का वर्णन कर पात्र प्रवेश कराना, जैसे वेणी सहार में।

अहमप्युत्थास्यामि त्वं तावद् दर्शयात्मनः शकितम् ।

इति सङ्घर्षसमुत्थस्तज्ज्ञोरुत्थापको ज्ञेयः ॥ ७ ॥

उत्थानसमारब्धानर्थानुत्सृज्य योऽर्थयोगवशात् ।

अन्यानर्थान् भजते स चापि परिवर्तको ज्ञेयः ॥ ८ ॥

साधर्षजो निराधर्षजो ऽपि वा रागवचनसंयुक्तः ।

साधिक्षेपालापो ज्ञेयः सल्लापकः सो ऽपि ॥ ९ ॥

मन्त्रार्थवाक्यशक्त्या देववशादात्मदोषयोगाद् वा ।

सङ्घातभेदजननस्तज्ज्ञः सङ्घात्यको ज्ञेयः ॥ १० ॥

या श्लक्ष्णनैपथ्यविशेषचित्रा

स्त्रीसंयुता या बहुनृत्तगीता ।

कामोपभोगप्रभवोपचारा

तां कैशिकीं वृत्तिमुदाहरन्ति ॥ ११ ॥

नर्मं च नर्मस्फुञ्जो नर्मस्फोटोऽथ नर्मगर्भश्च ।

कैशिक्याश्चत्वारो भेदा ह्येते समाख्याताः ॥ १२ ॥

आस्थापितशृङ्गारं विशुद्धकरण निवृत्तवीररसम् ।

हास्यप्रवचनबहुलं नर्मं त्रिविधं विजानीयात् ॥ १३ ॥

नवसङ्गमसम्भोगो रतिसमुदयवेपवाक्यसंयुक्तः ।

ज्ञेयो नर्मस्फुञ्जो ह्यवसानभयात्मकश्चैव ॥ १४ ॥

मैं भी (युद्ध के लिये) उठता हूँ, तुम भी अपनी शक्ति बचा दो'—इस प्रकार दो लोगों के परस्पर संघर्ष से उत्पापक होता है (७) उत्थान करने वाली वस्तुओं का त्याग कर प्रयोजनवत्त अन्य वस्तु का ग्रहण किया जाय तो परिवर्तक जानना चाहिये (८)। अपमान करने वाले दुर्वचन, जो चुनौती देते हुए या बिना चुनौती के रागपूर्ण वचनों से उत्पन्न हो, सत्त्वापक होते हैं (९)। मन्त्रार्थ या वाक्य की शक्ति, भाग्यवश हुई दुर्घटना या अपने दोष के कारण शत्रुसमूह में भेद होना सघात्यक है (१०)।

हृदय को आकृष्ट करने वाले सुकुमार पहनावे और प्रसाधन की विशेषता से रमणीय या वैविध्यपूर्ण, स्त्रीबहुल, वृत्त और गीत की बहुलता वाली शृंगार के उपचार (व्यवहार) से युक्त कौशिकी वृत्ति होती है (११)। इसके चार भेद हैं—नम, नमस्फुज, नमस्कौट तथा नमगम (१२)। शृंगार का स्थापक विशुद्ध करणों वाला, वीररस से रहित और हास्य जनक वार्तालाप से भरा हुआ नर्म^१ तीन प्रकार का है (१३)। नवीन सगम में प्रेम बढ़ाने वाला वेप, वारय आदि से युक्त समोग नमस्फुज^२ है इसके अवसान में भय होता है (१४)।

१ ईर्ष्या को सूचित करना, किसी उपानुम (शिकारत, उलाहना) देना तथा किसी के हृदयगत भाव को प्रकट करना ये तीन प्रकार नम के हैं। पहले का उदाहरण रत्नावली के दूसरे अंक में उदयन के द्वारा अकित रत्नावली के चित्त पर वासवदत्ता द्वारा ईर्ष्या व्यक्त करना, दूसरे का उदाहरण भी उदयन के प्रति उसी प्रसंग में वासवदत्ता के सवाद तथा तीसरे का उदाहरण सुसंगतता द्वारा चित्त बना कर रत्नावली के प्रति कथन है—(अभिभा० भा० ३, पृ० १०१)।

२ स्फुज का अर्थ विघ्न है। उदा०—रत्नावली में नायक नायिका के बीच नम (विनोद) का स्फुज वासवदत्ता के दोनों के बीच आ जाने से होता है।—वही

विविधानां भावानां सर्वैर्लवभूपितो बहुविशेषः ।
 असमप्राक्षिप्तरसो नर्मस्फोटस्तु विज्ञेयः ॥ १५ ॥
 विज्ञानरूपशोभाघनादिभिर्नायको गुणैर्यत्र ।
 प्रच्छन्नं व्यवहरते कार्यवशान्तर्मगमो ऽ सौ ॥ १६ ॥
 भारभटगुणप्राया तथैव बहुकपटवञ्चनोपेता ।
 दम्नानृतवचनवती त्वारभटी नाम विज्ञेया ॥ १७ ॥
 सङ्क्षिप्तकावपातौ वस्तुत्यापनमयापि सम्पेदः ।
 ऐते ह्यस्या मेदा लक्षणमेपां सम्प्रवक्ष्यामि ॥ १८ ॥
 अन्वयशिल्पयुक्तो बहुपुस्तोत्थानचित्रनेपथ्यः ।
 सङ्क्षिप्तवस्तुविषयो ज्ञेयः सङ्क्षिप्तको नाम ॥ १९ ॥
 हर्षभयमनुत्थानं विद्वद्विनिपातसम्प्रमाचरणम् ।
 क्षिप्रप्रवेशनिर्गमवपातमिमं विजानीयात् ॥ २० ॥
 सर्वरससमासकृतं सविद्वद्वाविद्वद्वाश्रयं वापि ।
 नाट्यं विभाष्यते यत् तद्वद्वस्तुत्यापनं ज्ञेयम् ॥ २१ ॥
 संरम्भसम्प्रयुक्तो बहुपुष्टनियुक्तकपटनिर्भेदः ।
 शास्त्रप्रहारबहुलः सम्पेदो नाम विज्ञेयः ॥ २२ ॥
 हास्यशङ्कारबहुला कौशिकी परिचक्षिता ।
 सात्वती चापि विज्ञेया वीराद्भुतशमाश्रया ॥ २३ ॥
 रौद्रे भयानके चैव विज्ञेयारभटी युधैः ।
 बीभत्से करुणे चैव भारती सम्प्रकीर्तिता ॥ २४ ॥

विभिन्न भावों^१ के छोटे अंशों से तथा उनकी अनेक विशेषताओं से विभूषित जिसमें सारे रस आक्षिप्त या व्यक्त न हो वह नमस्फोट^२ है। (१५) जहाँ नायक विज्ञान, रूप, शोभा, धन आदि गुणों के द्वारा किसी प्रयोजन से प्रचलित व्यवहार करे वहाँ नमगर्भ होता है (१६)।

(क्रोध, आवेग आदि) व रोचित गुणों से भरी हुई अत्यधिक कपट और छल से युक्त, दम तथा झूठे बचनों वाली आरम्भटी वृत्ति जानना चाहिये (१७)। इसके चार भेद हैं—सक्षिप्तक अवपात वस्तुत्थापन तथा सफट। अब मैं इनके लक्षण बताता हूँ (१८)।

सापेक्ष शिल्प से युक्त अत्यधिक पुस्त^३ की विधियों वाला विचित्र नेपथ्य वाला जिसमें विषयवस्तु सक्षिप्त हो—ऐसा सक्षिप्तक जानना चाहिये (१९)।

जिसमें हृष और भय का उदयान हो विद्रव (भगदड़) विन्निपात (गिरना) तथा सध्रम (हड़बड़ी) का आचरण हो तथा प्रवश और निगम तेजी से हो उसे 'अवपात' जाने (२०)।

जिसमें सभी रस समाहित हो विद्रव या अविद्रव से जिसमें नाट्य विभावित होता हो उसे वस्तुत्थापन जानना चाहिये (२१)।

हड़बड़ी में प्रयुक्त अत्यधिक युद्ध बाहुबद्ध तथा कपट और चीरफाड़ से युक्त गस्त्रप्रहार की बहुलता वाला सफट जानना चाहिये (२२)।

कौणिकी में शृंगार और हास्य का बाहुल्य रहता है सात्वती में वीर अद्भुत और शांत रसों का आश्रय रहता है। रौद्र और भयानक रसों की अधिकता में आरम्भटी तथा भीभत्स और करुण की अधिकता होने पर भारती होती है (२३, २४)।



१ अभि० के अनुसार भय हास हर्ष, क्षाम, रोष आदि भाव।

२ अभि० के अनुसार रत्नावली में उदयन के सम्मुख चित्रफलक लेने के लिये सागरिका का भजती हुई सुखगता के कथन जिसके लिये तुम बायीं ओर वह यही है—मे हास्य का अंश है हास्य नहीं। इसी पर सागरिका के प्रत्युत्तर में रौद्र का अंश है। इस प्रकार के कथन में नम (विनोद) तथा उससे ललित शृंगार का स्फोट हुआ है।

३ 'पुस्त' के लिये द्र० नाशा० २१ १ ई.—स० नाशा० २०, २-६

॥ अथ विशोऽध्यायः ॥

आहार्याभिनयो नाम ज्ञेयो नेपथ्यजो विधिः ।
 तत्र कार्यः प्रयत्नस्तु नाट्यस्य शुभमिच्छता ॥ १ ॥
 चतुर्विधं तु नेपथ्यं पुस्तोऽलङ्कार एव च ।
 तथाङ्गरचना चैव ज्ञेय सञ्जीवमेव च ॥ २ ॥
 पुस्तस्तु त्रिविधो ज्ञेयो नाना रूपप्रमाणतः ।
 सन्धिमो घ्याजिमश्चैव वेष्टिमश्च प्रकीर्तितः ॥ ३ ॥
 किलिञ्जचर्मवस्त्राद्यैर्यद् रूपं क्रियते बुधैः ।
 सन्धिमो नाम विज्ञेयः पुस्तो नाटकसंश्रयः ॥ ४ ॥
 घ्याजिमो नाम विज्ञेयो यन्त्रेण क्रियते तु यः ।
 वेष्ट्यते चैव यद् रूपं वेष्टिमः स तु संज्ञितः ॥ ५ ॥
 शैलपानविमानानि चर्मवर्मपुष्पध्वजाः ।
 ये क्रियन्ते हि नाट्ये तु स पुस्त इति संज्ञितः ॥ ६ ॥
 अलङ्कारस्तु विज्ञेयो माल्याभरणवाससाम् ।
 नानाविधः समायोगो ऽप्यङ्गोपाङ्गविधिः स्मृतः ॥ ७ ॥
 वेष्टिमं विततं चैव सङ्घात्यं ग्रन्थिमं तथा ।
 प्रालम्बितं तथा चैव माल्यं पञ्चविधं स्मृतम् ॥ ८ ॥
 चतुर्विधं तु विज्ञेयं नाट्ये ह्याभरणं बुधैः ।
 आवेष्ट्यं बन्धनीयं च क्षेप्यमारोप्यमेव च ॥ ९ ॥

॥ बीसवाँ अध्याय ॥

आहार्याभिनय

नेपथ्य (विषमूपा, प्रसाधन व रंगोपकरण) की विधि आहार्य अभिनय है। नाट्य का शुभ चाहने वालों को इसके लिये प्रयत्न करना चाहिये (१)। नेपथ्य चार प्रकार का है—पुस्त, अलंकार, अंगरचना तथा सजीव (२)। विभिन्न रूपों तथा प्रमाण (नाप) के अनुसार पुस्त तीन प्रकार का जानना चाहिये—सधिम व्याजिम तथा वेष्टिम (३)। जब नाट्यप्रयोग के लिये बाँस, चटाई, चमड़ा, वस्त्र आदि से कोई आकृति बनायी जाय तो इसे सधिम नामक पुस्त जानना चाहिये (४)। जो यन्त्रों द्वारा बनाया जाय, वह व्याजिम है तथा ऊपर से लाख या माड से जोड़ लगा कर कुछ आकार बनाया जाय तो यह वेष्टिम है (५)।

मन्त्र पर (सधिम, व्याजिम या वेष्टिम की विधियों से) पर्वत, रथ आदि वाहन, विमान, डाल, अस्त्र हस्त्र, ध्वज आदि बना कर प्रयुक्त किये जायें तो (आहार्य अभिनय का यह प्रकार) पुस्त कहलाता है (६)।

माला, आभूषण तथा वस्त्र आदि का अंगो और उपांगो पर समायोजन अलंकार है (७)। मालाएँ पाँच प्रकार की हैं—वेष्टिम^१, वित्त^२, सवात्य^३, प्रथिम^४ तथा प्रालंबित^५ (८)।

नाट्य में विद्वानों को आभरण या आभूषण चार प्रकार का जानना चाहिये—आवेष्ट्य^१, वधनीय^२, क्षेत्र्य^३ तथा आरोप्य^४ (९)।

- १ अनेक मालाएँ लपेट कर बनाया हुआ। २ एक दूसरे में श्लिष्ट मालाओं का समूह अथवा वस्त्र पहनने समय ऊपर उठाया हुआ माल्य समूह। ३ बिधे मोतियों या फूलों के अनेक गुच्छों से बनायी मालाएँ। ४ बाँध लगा कर बनायी मालाएँ। ५ नीचे तक सटकती हुई मालाएँ। ६ शरीर को बंध कर पहने जाने वाले कुडल कानों के झुमके आदि ७ जो शरीर पर ऊपर से बाँधे जायें—बानूबद, करधनी आदि। ८ जो सरका कर पहने जायें—नूपुर, चूड़ियाँ आदि। ९ आरोप्य—जो शरीर पर ऊपर से ढाले जायें, जैसे विभिन्न प्रकार के हार।

सितो नीलश्च पीतश्च चतुर्थो रक्त एव च ।

एते स्वभावजा वर्णा यैः कार्यं त्वङ्गवर्तनम् ॥ १० ॥

संयोगजाः पुनश्चान्ये उपवर्णा भवन्ति हि ।

सितनीलसमायोगे कारण्डव इति स्मृतः ॥ ११ ॥

सितपीतसमायोगात् पाण्डुवर्णः प्रकीर्तितः ।

सितरक्तसमायोगे पद्मवर्णः प्रकीर्तितः ॥ १२ ॥

पीतनीलसमायोगाद्धरितो नाम जायते ।

नीलरक्तसमायोगाद् कषायो नाम जायते ॥ १३ ॥

रक्तपीतसमायोगाद् गौरवर्णं इति स्मृतः ।

वर्तनाच्छादनं रूपं स्ववेपपरिवर्जितम् ॥ १४ ॥

नाट्यधर्मप्रवृत्तं तु ज्ञेयं तत् प्रकृतिस्थितम् ।

स्ववर्णमात्मनश्छाद्यं वर्णकैर्वेषसंश्रयैः ॥ १५ ॥

आकृतिस्तस्य कर्तव्या यस्य प्रकृतिरास्थिता ।

यथा जन्तुः स्वभावं स्वं परित्यज्यान्यदंहिकम् ॥ १६ ॥

तत्स्वभावं हि भजते देहान्तरमुपाश्रितः ।

वेपेण वर्णकंश्चैवाच्छादितः पुरुषस्तथा ॥ १७ ॥

परभावं प्रकुरुते यस्य वेपं समाश्रितः ।

प्राणिसंज्ञा स्मृता ह्येते जीवबन्धाश्च ये ऽपरे ॥ १८ ॥

शैलप्रासादयन्त्राणि चर्मवर्मध्वजास्तथा ।

नानाप्रहरणाद्याश्च तेऽप्राणिन इति स्मृताः ।

अथवा कारणोपेता भवन्त्येते शरीरिणः ॥ १९ ॥

यः प्राणिनां प्रवेशो वै सजीव इति संज्ञितः ।

चतुष्पदोऽथ द्विपदस्तथा चैवापदः स्मृतः ॥ २० ॥

जर्जरो दण्डकाष्ठ च तथैव प्रतिशीर्षकम् ।

अवर्तना के लिये चार स्वाभाविक रंग हैं—सफेद नीला, पीला तथा लाल (१०) । इनके संयोग से अन्य उपवर्ण बनते हैं । सफेद और नीले का समान मिश्रण 'कारद्व' कहलाता है । (११) सफेद और पीले को समभाग मिलाकर 'पांडु' वर्ण बनता है तथा सफेद और लाल को सम भाग मिलाकर 'पद्म' वर्ण (१२) । पीले और नीले के संयोग से 'हरित' उत्पन्न होता है, तथा नीले और लाल के समान मिश्रण से 'कपाय' । लाल और पीले का समान योग गौर वर्ण कहलाता है । (१३, १४ क) ।

वर्तना (शरीर को रंगने) के द्वारा अपने स्वाभाविक रंग को छिपाना नाट्य-घर्म की प्रवृत्ति है और नाट्य के पात्रों पर यह लागू होती है । विभिन्न रंगों के द्वारा अपना सहज रंग छिपाना चाहिये । जिसका रंग बनाना है उसके अनुसार रंगों का प्रयोग करे । जिसकी भूमिका करनी है, इस विधि से उसकी आकृति बनाये (१५ख-१६ क)

जिस प्रकार जीव एक देह को छोड़कर अन्य देह में प्रवेश करने पर उसी अन्य देह के स्वभाव को प्राप्त कर लेता है उसी प्रकार रंग और रंगों से आच्छादित अभिनेता भी जिसकी भूमिका करता है, उसी के भाव को व्यक्त करने समता है (१६ख—१७ क) ।

[पुस्त की विधि से जो दृश्य बनाने हैं, वे प्राणी और अप्राणी दो प्रकार के हो सकते हैं ।] जो जीवधारी हैं, वे 'प्राणी' कहे जाते हैं तथा पर्वत, महान्न, यज्ञ, छाल, हवज तथा विभिन्न हृषिकार अप्राणी । अथवा नाटक में प्रयोजनवश य (पर्वत, हृषिकार आदि) भी शरीरधारी हो सकते हैं (१७ ख—१८) ।

प्राणियों के रंगमंच पर प्रवेश को मजीव या सजीव कहते हैं । इसके अंतर्गत चार पैर वाले, दो पैर वाले या पैर रहित प्राणी मंच पर प्रदर्शित किये जाते हैं (२०) ।

छत्रं च चामरं चैव ध्वजो भृङ्गार एव च ॥ २१ ॥
 यत्किञ्चिन्मानुषे लोके द्रव्यं पुंसां प्रयोजकम् ।
 यच्चोपकरणं सर्वं नाट्ये तत् सम्प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥
 श्वेतभूष्या तु यो जातः पुष्यनक्षत्रजस्तथा ।
 सङ्ग्राह्यो वै भवेद् वेणुर्जंजरार्थे प्रयत्नतः ॥ २३ ॥
 प्रमाणमङ्गुलानां तु शतमष्टोत्तरं भवेत् ।
 पञ्चपर्वा चतुर्ग्रन्थिस्तालमात्रस्तथैव च ॥ २४ ॥
 कपित्थविल्ववंशेभ्यो दण्डकाष्ठं भवेदथ ।
 वक्रं चैव हि कर्तव्यं त्रिभागे लक्षणान्वितम् ॥ २५ ॥
 यत् किञ्चिदस्मिन् लोके तु चराचरसमन्विते ।
 विहितं कर्म शिल्पं वा तत्तूपकरणं स्मृतम् ॥ २६ ॥
 या काष्ठयन्त्रभूयिष्ठा कृता सृष्टिर्महात्मना ।
 न सास्माकं नाट्ययोगे कस्मात् खेदावहा हि सा ॥ २७ ॥
 यद् द्रव्यं जीवलोके तु नाना लक्षणलक्षितम् ।
 तस्यानुकृतिसंस्थानं नाट्योपकरणं भवेत् ॥ २८ ॥
 लोकधर्मी भवेत् त्वन्या नाट्यधर्मी तथा परा ।
 स्वभावो लोकधर्मी तु विभावो नाट्यमेव हि ॥ २९ ॥
 आद्यसं तु न कर्तव्यं न च सारमय तथा ।
 नाट्योपकरणं तज्ज्ञेगुणखेदकरं भवेत् ॥ ३० ॥
 काष्ठचर्मसु वस्त्रेषु जतुवेणुदलेषु च ।
 नाट्योपकरणानीह लघुकर्माणि कारयेत् ॥ ३१ ॥
 चर्मवर्मध्वजाः शैलाः प्रासादा देवतागृहा ।
 हयवारणयानानि विमानानि गृहाणि च ॥ ३२ ॥
 पूर्वं वेणुदलैः कृत्वा कृत्तीर्भाविसमाश्रयाः ।
 ततः सुरङ्गैराच्छाद्य वस्त्रैः सारूप्यमानयेत् ॥ ३३ ॥

[मंच पर प्रमुख रूप से उपयुक्त उपकरण ये हैं—] जर्जर दण्डकाष्ठ, प्रति-शीर्षक छत चामर श्वेज तथा भंगार (२१) । इस मनुष्य लोक म मनुष्यों के काम में आने वाली जो भी वस्तु है वह सब नाट्य में उपकरण कही जा सकती है (२२) । जर्जर के लिये प्रयत्नपूर्वक ऐसा बाँस ले जो श्वेत भूमि में उत्पन्न हो तथा पुष्पनक्षत्र में हुआ हो (२३) । इसकी नाप एक सौ आठ अंगुल है । इसमें पाँच पर्व (पेरे) चार गाँठें हो तथा यह ताल मात्र हो (अग्निर्भाँ अधिक निकली हुई न हो) (२४) ।

दण्डकाष्ठ कैंचे बेल या बांस के पैड से बनाना चाहिये । यह लक्षणों से युक्त तथा तीन भागों पर टेढ़ा हो (२५) ।

इस चराचरयुक्त जगत् में जो कुछ भी कम या शिल्प है वह उपकरण है (२६) ।

महात्मा (विश्वकर्मा) ने यह जो काष्ठयत्न बहुल सृष्टि की है, वह हमारे लिये नाट्य की दृष्टि से उपयोगी नहीं है, क्योंकि वह भारी होने से) क्षेदजनक है (२७) ।

इस जीवलोक में विभिन्न लक्षणों से लक्षित जो भी द्रव्य है उसकी अनुकृति में निर्मित रचना नाट्योपकरण है (२८) । यह अनुकृति दो तरह की हो सकती है—लोकधर्मी और नाट्यधर्मी । लोकधर्मी वस्तु का स्वभाव है, विभाज्य होने पर वही नाट्य बन जाता है (२९) ।

नाट्योपकरण लोहे का तथा भारी नहीं बनाना चाहिये क्योंकि भारी होने से यह क्षेदजनक होगा (३०) ।

लकड़ी, चमड़ा, वस्त्र, खाद्य तथा बांस से हल्के फुल्के नाट्योपकरण बनाना चाहिये (३१) । छाल छवज, पर्वत, महल मंदिर घोंड, हाथी रथ विमान तथा घर—ये सब पहले उस-उस वस्तु की आकृति बाँस से बनाकर अच्छी तरह रंगे वस्त्रों से ढक कर उसके जैसा रूप आकृति दे दे (३२) ।

॥ अथ एकविंशोऽध्यायः ॥

सामान्याभिनयो नाम ज्ञेयो वागङ्गसत्त्वजः ।
 तत्र कार्यः प्रयत्नस्तु नाट्यं सत्त्वे प्रतिष्ठितम् ॥ १ ॥
 सत्त्वातिरिक्तोऽभिनयो ज्येष्ठ इत्यभिधीयते ।
 समसत्त्वो भवेन्मध्य सत्त्वहीनोऽथमः स्मृतः ॥ २ ॥
 अलङ्कारास्तु नाट्यज्ञेया भावरसाश्रयाः ।
 यौवने ऽभ्यधिका स्त्रीणां विकारा वक्त्रगात्रजाः ॥ ३ ॥
 आदौ त्रयोऽङ्गजा स्तेषां दश स्वाभाविकाः परे ।
 अयत्नजाः पुनः सप्त रसभावोपबृंहिताः ॥ ४ ॥
 देहात्मकं भवेत् सत्त्व सत्त्वाद् भावः समुत्थितः ।
 भावात् समुत्थितो हावो हावाद्धेला समुत्थिता ॥ ५ ॥
 हेला हावश्च भावश्च परस्परसमुत्थिताः ।
 सत्त्वभेदे भवत्येते शरीरे प्रकृतिस्थिताः ॥ ६ ॥
 वागङ्गमुखरागैश्च सत्त्वेनाभिनयेन च ।
 कवेरन्तर्गतं भावं भावयन् भाव उच्यते ॥ ७ ॥
 तत्राक्षिभ्रूविकाराद्व्य. शृङ्गाराकारसूचकः ।
 सग्रीवारैश्चको ज्ञेयो हावः स्थितसमुत्थितः ॥ ८ ॥
 यो वै हावः स एवैषा शृङ्गाररससम्भवा ।
 समाख्याता बुधैर्हेला सलिताभिनयात्मिका ॥ ९ ॥

॥ इक्कीसवाँ अध्याय ॥

सामान्याभिनय

वाक्, अंग और सत्त्व के सम्मिलित प्रयोग से सामान्याभिनय होता है अभिनेताओं को इससे प्रयत्न करना चाहिये, क्योंकि नाट्य सत्त्व में प्रतिष्ठित है (१)। जिसमें सत्त्व का उत्कर्ष हो वह अभिनय ज्येष्ठ है, जिसमें सत्त्व समान रूप से प्रयुक्त हो वह मध्यम तथा सत्त्व से रहित अभिनय अधम है (२)। नाट्य के जानकार लोगों को भाव और रस पर साधारित अलंकारों से परिचित होना चाहिये। ये अलंकार स्त्रियों के यौवन में मुख और देह से उत्पन्न विकार हैं। इनमें तीन अंगज, दस स्वाभाविक तथा रस और भाव से परिपुष्ट सात अत्यन्त अलंकार होते हैं (३, ४)। सत्त्व देहात्मक होता है, सत्त्व से भाव व्यक्त होता है, भाव से हाव और हाव से हेला की अभिव्यक्ति होती है (५)। हेला, हाव और भाव—ये एक दूसरे को व्यक्त करने वाले सत्त्व के भेद से अभिनेता के देह में प्रकट विकार हैं।

वाक्, अंग, मुखराग तथा सात्त्विक अभिनय—(चारों प्रकार के अभिनयों से) कवि के अन्त स्थित भाव को भावित कराने वाला 'भाव' है (७)।

बाँखो और मोहा के संचालन की प्रचुरतावाला, शृंगार को सूचित करने वाला, ग्रीवा की रेवना से युक्त चित्तवृत्तियों से उत्पन्न होने वाली भाव की अवस्था ही 'हाव' है। हाव ही शृंगार रस के बाधित होकर सलिल अभिनय से युक्त 'हेला' बन जाता है (८, ९)। [इस प्रकार भाव, हाव और हेला—ये तीन अंगज अलंकार हुए।]

लीला वित्यासो विच्छित्तिविभ्रमः किलकिञ्चितम् ।
 मोट्टापितं कट्टमितं दिव्योको ललितं तथा ॥ १० ॥
 विहृतं चेति विज्ञेया दश स्त्रीणां स्वभावजाः ।
 वागङ्गालङ्कारैः शिष्टैः प्रीतिप्रयोजितैर्मधुरैः ।
 इष्टजनस्यानुकृतिर्लीला ज्ञेया प्रयोगज्ञैः ॥ ११ ॥
 स्थानासनगमनानां हस्तघ्नूनेत्रकर्मणां चैव ।
 उत्पद्यते विशेषो यः शिल्पे स तु विलासः स्यात् ॥ १२ ॥
 माल्याच्छादनभूषणविलेपनानामनादरन्यासः ।
 स्वल्पोऽपि परां शोभां जनयति यस्मात् तु विच्छित्तिः ॥ १३ ॥
 विविधानामर्थानां वागङ्गाहार्यसत्त्वयोगानाम् ।
 मवरागहर्षजनितो व्यत्यासो विभ्रमो ज्ञेयः ॥ १४ ॥
 स्मितवदितहसितभयहर्षगर्वदुःखश्रमाभिलाषाणाम् ।
 सङ्करकरणं हर्षादिसकृत् किलकिञ्चितं ज्ञेयम् ॥ १५ ॥
 इष्टजनस्य कथायां लीलाहेलादिदर्शने वापि ।
 तद्भावभावनाकृतमुषत मोट्टापितं नाम ॥ १६ ॥
 केशस्तनाधरादिग्रहणादतिहर्षसम्भ्रमोत्पन्नम् ।
 कट्टमितं विज्ञेयं सुखमपि दुःखोपचारेण ॥ १७ ॥
 इष्टानां भावानां प्राप्तावभिमानगर्वसम्भूतः ।
 स्त्रीणामनावरुद्धो दिव्योको नाम विज्ञेयः ॥ १८ ॥
 हस्तपादाङ्गविव्यासो घ्नूनेत्रोष्टप्रयोजितः ।
 सौकुमार्याद् भवेद् यस्तु ललितं तत्प्रकीर्तितम् ॥ १९ ॥
 वाक्यानां प्रीतियुक्तानां प्राप्तानां यदभाषणम् ।
 व्याजात् स्वभावतो वापि विहृतं नाम तद् भवेत् ॥ २० ॥
 शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च तथा माधुर्यमेव च ।
 धैर्यं प्रागल्भ्यमोदार्यमित्येते स्युरयत्नजाः ॥ २१ ॥

स्त्रियो के दस स्वाभाविक अलंकार हैं—लीला, विलास विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित, मोट्टायिन, कुट्टमित, बिब्बोक, ललित तथा विहृत (१०) ।

वाचिक और आंगिक अभिनयो तथा शेष अलंकारों के द्वारा प्रेम के कारण प्रियजन की मधुर अनुकृति 'लीला' है (११) । खड़े रहने बैठने चलने तथा हस्त भ्रू, नेत्र के कर्माँ को इनके साथ संयोजित करने से जो श्लिष्ट विशेषता आती है वह 'विलास' है (१२) ।

माला, वस्त्र, गहने लेप आदि की उपेक्षा के साथ छोटा सा श्री लगाने पर परम शोभा जिससे उत्पन्न हो जाय वह विच्छित्ति है (१३) ।

वाचिक आंगिक आहाय तथा सात्त्विक अभिनयो के साथ विविध अर्थों का मद्, राग या हर्ष के कारण उत्पन्न होना 'विभ्रम' है (१४) ।

हर्ष के कारण मुस्कान, रोना हँसना भय, हर्ष, गर्व, दुःख श्रम तथा अभिलाष का बार-बार सँकर करना 'किलकिंचित' है (१५) ।

प्रियजन के विषय में यातवीत करते हुए या उनकी लीला, हेरा भावि के दर्शन में उसी की भावना में भर कर की गयी चेष्टा और कही गयी उक्ति मट्टायित है (१६) । केश स्तन, अघर आदि के ग्रहण से उत्पन्न हृष और सन्नम के कारण उत्पन्न सुख जिसे दुःख का बहाना बना कर ग्रहण किया जाय कुट्टमित जानना चाहिये (१७) ।

दृष्ट वस्तुओं की प्राप्ति में अभिमान और गर्व के कारण उत्पन्न स्त्रियो का अनादर-भाव बिब्बोक है (१८) ।

भौंहों, नेत्रों और ओठों से प्रयोजित सौकुमार्यपूर्वक हस्त, पाद आदि अंगों का 'विन्यास ललित' कहा जाता है (१९) ।

प्रेम से युक्त वचन के अवसर होने पर भी स्वभाववश या किसी बहाने से न कहे जायें, तो यह 'विहृत' कहलाता है (२०) ।

अष्टमज अलंकार में हैं—शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, ग्रंथ, प्रागल्भ्य तथा मोदार्य (२१) ।

रूपयौवनलावण्यरूपभोगोपवृंहितैः ।

अलङ्करणमङ्गानां शोभेति परिकीर्त्तिता ॥ २२ ॥

विज्ञेया च तथा कान्तिः शोभेद्यापूर्णमन्मथा ।

कान्तिरेवातिविस्तोर्णा दीप्तिरित्यभिधीयते ॥ २३ ॥

सर्वविस्थाविशेषेषु दीप्तेषु ललितेषु च ।

अनुत्पन्नत्वं चेष्टाया माधुर्यमिति संज्ञितम् ॥ २४ ॥

चापलेनानुपहृता सर्वार्थेष्वविकथना ।

स्वाभाविकी चित्तवृत्तिर्धर्ममिष्यभिधीयते ॥ २५ ॥

प्रयोगनिस्साध्वसता प्रागल्भ्यं समुदाहृतम् ।

औदार्यं प्रश्रयः प्रोक्तः सर्वावस्थानुगो बुधैः ॥ २६ ॥

शोभा विलासो माधुर्यं स्थैर्यं गाम्भीर्यमेव च ।

ललितौदार्यतेजांसि सत्त्वभेदास्तु पौरुषाः ॥ २७ ॥

दाक्ष्य शौर्यमथोत्साहो नीचार्थेषु जुगुप्सनम् ।

उत्तमैश्च गुणैः स्पर्धा यतः शोभेति सा स्मृता ॥ २८ ॥

धीरसञ्चारिणो दृष्टिर्गतिर्गोचरभाञ्जिता ।

स्मितपूर्वमथालापो विलास इति कीर्त्तितः ॥ २९ ॥

अभ्यासात् करणानां तु श्लिष्टत्वं यत्र जायते ।

महत्स्वपि विकारेषु तन्माधुर्यमिति स्मृतम् ॥ ३० ॥

धर्मार्थकामसंयुक्ताच्छुभाशुभसमुत्थितात् ।

व्यवसायादचलनं स्थैर्यमिष्यभिसंज्ञितम् ॥ ३१ ॥

यस्य प्रमावादाकारा हर्षक्रोधमयादिषु ।

भावेषु नोपलक्ष्यन्ते तद्गाम्भीर्यमिति स्मृतम् ॥ ३२ ॥

अबुद्धिपूर्वकं यत् तु निर्विकारस्वभावजम् ।

शङ्काराकारचेष्टत्वं ललितं तदुदाहृतम् ॥ ३३ ॥

उपभोग से परिपुष्ट रूप, यौवन और लावण्य^१ के द्वारा अंगों का अलंकरण 'शोभा' है। मन्मथ (काम चाव) से परिपूर्ण शोभा ही 'कांति' जाननी चाहिये तथा अत्यंत विस्तीर्ण कांति ही 'दीप्ति' कही जाती है (२३)। सभी विशेष अवस्थाओं में, दीप्ति या ललित से चेष्टा की समीचीनता माधुर्य है (२४)।

जो चंचलता से बाधित न हो, सभी स्थितियों में बड़बोलेपन से रहित हो— ऐसी स्वाभाविक चित्तवृत्ति धैर्य कही जाती है (२५)।

प्रयोग^२ में यवराहट न होना प्रागल्भ्य है तथा सभी अवस्थाओं में साथ रहने वाले वित्त को विद्वानों ने 'औदार्य' कहा है (२६)।

पुरुषों के सत्त्व के आठ भेद हैं शोभा, विलास, माधुर्य, स्थैर्य, गाम्भीर्य, ललित, औदार्य तथा तेजस् (२७)।

दक्षता शौर्य, उत्साह अघम वस्तुओं से घृणा तथा उत्तम गुणों में स्पर्धा जिससे हो, वह 'शौभा' है (२८)।

धैर्य से संचारित दृष्टि तथा जो या वृषभ के समान सुन्दर गति और मुस्कान के साथ बातचीत—ये विलास कहलाते हैं (२९)।

अभ्यास^३ के कारण बड़े विकारों में भी करणों^४ का समजस होना माधुर्य है (३०)।

शुभ या अशुभ से प्राप्त, धर्म, अर्थ और काम से समुक्त निर्णय से विचलित न होना स्थैर्य है (३१)।

जिसके प्रभाव से हर्ष, क्रोध और भय भावों में भी आकार पता न चले, वह 'गाम्भीर्य' है (३२)।

बिना सोचे-समझे, निर्विकार स्वभाव से उत्पन्न शृंगार के अनुरूप चेष्टा होना 'ललित' कहा जाता है (३३)।

१ अभिनव के अनुसार रूप, यौवन और लावण्य पुरुष के द्वारा उपभूयमान होने पर अश्व ही छाया का परिपोष करते हैं। वह छाया मन्द, मध्य, तीव्र के क्रम से समीप की स्थिति में शोभा, कांति और दीप्ति का आश्रय बनती है।

२ अभिनव के अनुसार चौसठ कामकलाओं का प्रयोग।

३ अभिनव के अनुसार बुद्ध, बाहुबुद्ध, व्यायाम आदि का अभ्यास।

४ करण का अर्थ अभिनव ने यहाँ करचरणादिक्रिया लिया है। इस पारिभाषिक अर्थ में करण नाशा० चतुर्थ अ० में प्रतिपादित है। प० बाबू जाल शुक्ल ने करण का सामान्य अर्थ (इन्द्रिय) लिया है।

दानमभ्युपपत्तिश्च तथा च प्रियभाषणम् ।
स्वजने च परे वापि तदौदार्यं प्रकीर्तितम् ॥ ३४ ॥
अधिक्षेपावमानादेः प्रयुक्तस्य परेण यत् ।
प्राणात्ययेऽप्यसहनं तत् तेजः समुदाहृतम् ॥ ३५ ॥

पडात्मकस्तु शारीरो वाक्यं सूचाङ्कुरस्तथा ।
शाखा नाट्यायितं चैव निवृत्यङ्कुर एव च ॥ ३६ ॥
नानारसार्थयुक्तैवृत्तनिबन्धैः कृतः सचूर्णपदैः ।
प्राकृतसंस्कृतपाठो वाक्याभिनयो बुधैर्ज्ञेयः ॥ ३७ ॥
वाक्यार्थो वाक्यं वा सत्त्वाङ्गोः सूच्यते यदा पूर्वम् ।
पश्चाद् वाक्याभिनयः सूचेत्यभिसंज्ञिता सा तु ॥ ३८ ॥
हृदयस्थो निबन्धनैरङ्गाभिनयः कृतो निपुणसाध्यः ।
सूत्रैर्वोत्पत्तिकृतो विज्ञेयस्त्वङ्कुराभिनयः ॥ ३९ ॥
यत् शिरोमुखजङ्घोरुपाणिपादैर्यथाक्रमं क्रियते ।
शाखावर्शनमार्गः शाखाभिनयः स विज्ञेयः ॥ ४० ॥
नाट्यायितमृषचार्यैः क्रियते ऽभिनयसूचया नाट्ये ।
कालप्रकयेहेतोः प्रवेशकः सङ्गमो यावत् ॥ ४१ ॥
स्थाने ध्रुवास्वभिनयो यः क्रियते हर्षशोकरोषाद्यैः ।
भावरसतन्मयवृत्तेर्लैयं नाट्यायितं तदपि ॥ ४२ ॥
यत्रान्योक्तं वाक्यं सूचाभिनयेन योजयेदन्धः ।
तत्सम्बन्धार्थक्यं भवेन्निवृत्यङ्कुरः सो ऽयं ॥ ४३ ॥
शिरोहस्तकटीवक्षोजङ्घोरुकरणेषु तु ।
समः कर्मविभागो यः सामान्याभिनयस्तु सः ॥ ४४ ॥
ललितैर्हस्तसञ्चारैस्तथा मृद्वङ्गचेष्टितैः ।
अभिनेयस्तु नाट्यज्ञै रसभावसमन्वितैः ॥ ४५ ॥

अपने प्रिय जन तथा अन्य के प्रति भी दान, स्वीकार तथा प्रियभाषण करना 'शौदार्य' कहा जाता है (३४) ।

दूसरे (शत्रु) के द्वारा कहे गये अपमान या किये गये अपमान को प्राणों के व्यर्थ होने पर भी सहन न करना 'वेजस्' कहा जाता है (३५) ।

[यहाँ तक सामान्याभिनय के अतमंत सत्त्व पर आधारित अभिनय बताया । अब शारीर अभिनय बताते हैं] शारीर अभिनय छ प्रकार का है—वाक्य, सूचा, अङ्कुर, शाखा, नाट्यायित तथा निवृत्त्यङ्कुर (३६) ।

गद्य या पद्य में निबद्ध सस्कृत या प्राकृत भाषा में विभिन्न रसों की सामग्री से युक्त पाठ वाक्याभिनय जनना चाहिये (३७) । वाक्यार्थ या वाक्य को सात्त्विक और आगिक अभिनय के द्वारा पहचाने सूचित कर दिया जाय, और बाद में वाक्याभिनय किया जाय तो इसे 'सूचा' कहते हैं (३८) । निवृत्त या बिना वाचिक अभिनय के हृदयस्थ भाव का आगिक अभिनय किया जाय फिर सूचा के द्वारा उन भावों को शब्दों के द्वारा व्यक्त किया जाय, तो यह अङ्कुराभिनय है (३९) ।

सिर, मुख जथा (पिठली), ऊरु (जघन) हाथ तथा पाँव से यथाक्रम शाखा के अनुसार किया गया अभिनय 'शाखाभिनय'^१ है (४०) । नाट्य में उपचारपूर्वक काल-प्रकर्ष की दृष्टि से भव पर प्रवेश करने वाले पात्रों से समागम होते समय सचाभिनय के साथ किया जाने वाला अभिनय नाट्यायित^२ है (४१) । ध्रुवागान के समय हय, शोक, रोष आदि के साथ भाव और रस की अभिव्यक्ति करते हुए जो अभिनय किया जाय वह भी नाट्यायित है (४२) । अथ पात्र के द्वारा कथित वाक्य को कोई पात्र सूचाभिनय से संयोजित करता हुआ उसका विस्तार करे तो यह निवृत्त्यङ्कुर है (४३) । सिर हाथ, कमर वक्ष, पिठली तथा ऊरु—इनकी चेष्टाओं में समान कियाएँ होना सामान्याभिनय है (४४) ।

रस और भाव से समन्वित मृदु आगिक चेष्टाओं के साथ सन्निह हस्तसंचार-पूर्वक सामान्याभिनय किया जाना चाहिये (४५) ।

१ नाशा० (न १५) के अनुसार आगिक अभिनय शाखा है । कुछ आचार्यों ने अङ्गुलियों के संचालन या करवतना को भी शाखा कहा है ।

२ अभि० के अनु १२ जिसमें नट स्वयं सामाजिक होकर नाट्य देखने लगे, नाट्यायित है ।

अनुद्धतमसम्भ्रान्तमनाविद्धाङ्गचेष्टितम् ।
 तयतालकलापातप्रमाणनियतात्मकम् ॥ ४६ ॥
 सुविभक्तपदालापमनिष्ठुरमकाहलम् ।
 यदीदृशं भवेन्नाट्यं ज्ञेयमाभ्यन्तरं तु तत् ॥ ४७ ॥
 एतदेव विपर्यस्तं स्वच्छन्दगतिचेष्टितम् ।
 अनिवद्वगीतवाद्यं नाट्यं बाह्यमिति स्मृतम् ॥ ४८ ॥
 लक्षणाभ्यन्तरत्वाद्धि तदाभ्यन्तरमिष्यते ।
 शास्त्रबाह्यं भवेद्यस्तु तद् बाह्यमिति भण्यते ॥ ४९ ॥
 अनाचार्योपिता ये च ये च शास्त्रबहिष्कृताः ।
 बाह्यं प्रयुञ्जते ते तु अज्ञात्वाचार्यकीं क्रियाम् ॥ ५० ॥



[आभ्यन्तर नाट्य]—बनुद्धत, असंश्रुत (हठबन्धी या घबराहट से रहित), तीव्रवेग वाली आंगिक चेष्टाओं से रहित लय, ताल कला पात और प्रमाण से नियत, जिसमें पदों का उच्चारण साफ-साफ बलम अलग किया जाय जो ककश और ओर से सुनाई देने वाला न हो—इस प्रकार का नाट्याभिनय किया जाय, तो आभ्यन्तर नाट्य होता है (४६-४७)। आभ्यन्तर नाट्य का ही उलटा स्वच्छद गति और चेष्टाओं वाला, गीत और वाद्य के संयोजन से रहित नाट्य बाह्य नाट्य कहा जाता है (४८)। नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के भीतर हमें से पहले की आभ्यन्तर नाट्य तथा शास्त्र बाह्य होने से दूसरे को बाह्य नाट्य कहते हैं (४९)। जो आचार्य के पास रह कर नाट्य में दीक्षित नहीं हो पाये जो शास्त्र से बहिष्कृत है वे आचार्यनिर्दिष्ट क्रिया को न जान कर बाह्य नाट्य का प्रयोग करते हैं।



॥ अथ द्वाविंशोऽध्यायः ॥

समासतस्तु प्रकृतिस्त्रिविधा परिकीर्तिता ।
 पुरुषाणामथ स्त्रीणामुत्तमाधममध्यमा ॥ १ ॥
 जितेन्द्रियज्ञानवती नानाशिल्पविचक्षणा ।
 दक्षिणाथमहालक्ष्या मोतानां परिसान्त्वनी ॥ २ ॥
 नानाशास्त्रार्थसम्पन्ना गाम्भीर्योदार्यशालिनी ।
 स्थैर्यत्यागगुणोपेता ज्ञेया प्रकृतिरुत्तमा ॥ ३ ॥
 लोकोपचारचतुरा शिल्पशास्त्रविशारदा ।
 विज्ञानमाधुर्यपुता मध्यमा प्रकृतिः स्मृता ॥ ४ ॥
 सूचकाः पापकर्माणः परद्रव्यापहारिणः ।
 एभिर्दोषैस्तु सम्पन्ना भवन्तीहाधमा नराः ॥ ५ ॥
 भद्रं चत्वार एव स्युर्नयिकाः परिकीर्तिताः ।
 मध्यमोत्तमप्रकृतौ नानालक्षणलक्षिताः ॥ ६ ॥
 धीरोद्धता धीरललिता धीरोदात्तास्तथैव च ।
 धीरप्रशान्तकार्श्चैव नायकाः परिकीर्तिताः ॥ ७ ॥

॥ बाईसवाँ अध्याय ॥

प्रकृतिविचार

संक्षेप में नाटक के सभी स्त्री-पुरुष पात्रों के स्वभाव तीन प्रकार के होते हैं—
उत्तम, मध्यम तथा अधम (१)। जितेंद्रिय, ज्ञान से युक्त विभिन्न शिल्पो में दक्ष
सर्वार, महान् लक्ष्य वाली ऊँचे हुए लोको को सात्वता देने वाली विभिन्न शास्त्रों के
अर्थ से संपन्न, नाभीय तथा औदार्य से युक्त स्वयं और त्याग के गुणों वाली प्रकृति
उत्तम जानना चाहिये (२, ३)।

लोकोपचार में अतुर, शिल्पशास्त्र में विचारद तथा विज्ञान और माधुर्य से
युक्त प्रकृति मध्यमा प्रकृति होती है (४)। युगलखोर, पापकर्म करने वाले, दूसरे के
धन का अपहरण करने वाले—इस तरह के दोषों से भरे लोग अधम प्रकृति माने
होते हैं (५)।

मध्यम और उत्तम प्रकृति में विभिन्न लक्षणों से लक्षित चार प्रकार के नायक
होते हैं—धीरोद्भूत, धीरललित, धीरोदात्त तथा धीरव्रथात (६-७)



॥ अथ त्रयोविंशोऽध्यायः ॥

अङ्गाद्यभिनयस्यैव यो विशेषः क्वचित् क्वचित् ।
अनुवृत्त उच्यते चित्तः स चित्राभिनयः स्मृतः ॥ १ ॥
उत्तानौ तु करौ कृत्वा स्वस्तिकौ पार्श्वसंस्थितौ ।
उद्वाहितेन शिरसा तथा चोर्ध्वनिरीक्षणात् ॥ २ ॥
प्रभातं गगनं रात्रिं प्रदोषं दिवसं तथा ।
अतून् घनान् वनान्ताश्च विस्तीर्णाश्च जलाशयान् ॥ ३ ॥
विंशो ग्रहान् सनक्षत्रान् किञ्चित् स्वस्थं च यदभवेत् ।
तस्य त्वभिनयः कार्यो नाना दृष्टि समन्वितः ॥ ४ ॥
एभिरेव करैर्मूयस्तेनैव शिरसा पुनः ।
अधो निरीक्षणेनाथ भूमिस्थान् सम्प्रदर्शयेत् ॥ ५ ॥
स्पर्शस्य ग्रहणेनैव तथोत्सुकसनेन च ।
चन्द्रज्योत्स्नां सुखं वायुं रसं गन्धं च निर्दिशेत् ॥ ६ ॥
वस्त्रावगुण्ठनात् सूर्यं रजोधूमानिलास्तथा ।
भूमिनापमथोष्णं च कुर्याच्छायाभिलापतः ॥ ७ ॥
ऊर्ध्वकिंकरदृष्टिस्तु मध्याह्ने सूर्यमादिशेत् ।
उदयास्तगतं चैव विस्मयार्थः प्रदर्शयेत् ॥ ८ ॥

॥ तेईसवाँ अध्याय ॥

चित्राभिनय

आंगिक अभिनय की कुछ विशेषताएँ, जो पहले नहीं बतायी गयी, चित्रा-भिनय के अंतर्गत आती हैं (१) ।

हाथों को उत्तान (ऊपर उठी स्थिति में) कर के पाश्र्व में स्वस्तिक बना कर रखा जाय और उद्वाहित मिर से ऊपर देखे तो प्रभात गगन रात्रि साँस दिन श्रुतार्ण, वादल, घन के छोर, बड़े जलाशय दिशाएँ ग्रह, नक्षत्र तथा जो कुछ भी आकाश में स्थित हो विभिन्न दृष्टियों का उपयोग करते हुए उसका अभिनय करे । उपर्युक्त हस्त (उत्तान और स्वस्तिक) के द्वारा तथा उसी शिर (उद्वाहित) के द्वारा नीचे देखने पर भूमि पर स्थित (विभिन्न वस्तुओं का) प्रदर्शन करे ।

स्पर्श के ग्रहण (जैसे किसी को छू रहा हो ऐसा दिखाकर) तथा उल्लुक्सन (उल्लूक की मुद्रा में ऊपर की ओर हिलाना) के द्वारा चंद्रमा, चाँदनी, सुख, वायु, रस तथा गंध का निर्देश करे । (६) वस्त्र का अवगुठन बना कर सूर्य धूल, धुआँ का तथा हवा और लू, गर्मी आदि का अभिनय छाया की अभिलाषा के द्वारा करे (७) । आँक्रेर दृष्टि को ऊपर उठा कर मध्याह्न के सूर्य का निर्देश करे तथा उदय होते और अस्त होते सूर्य की विस्मय के भाव द्वारा प्रदर्शित करे (८) ।

ग्रानि सौम्याथंयुक्तानि सुखभावकृतानि च ।
 गात्रस्पर्शस्सरोमाञ्चैस्तेषामभिनयो भवेत् ॥ ६ ॥
 ग्रानि स्युस्तीक्ष्णरूपाणि तानि चाभिनयेत् सुधीः ।
 अंसस्पर्शस्तथोद्बेगैस्तथा मुखविकुण्ठनैः ॥ १० ॥
 यज्ञोपवीतदेशस्थमरालं हस्तमादिशेत् ।
 स्वस्तिकौ विच्युतौ हारस्त्रयामार्थान् निदर्शयेत् ॥ ११ ॥
 भ्रमणेन प्रदेशिन्याः दृष्टे परिगमेन च ।
 अलपद्मकपोडग्राः सर्वार्थग्रहणं भवेत् ॥ १२ ॥
 श्रव्यं श्रवणयोगेन दृश्यं दृष्टिविलोकनैः ।
 आत्मस्थं परसंस्थं वा मध्यस्थं वा विनिर्दिशेत् ॥ १३ ॥
 विद्युद्भुक्कायनरवाविस्फुल्लिङ्गाच्चिपस्था ।
 त्रस्ताङ्गाक्षिनिमेषश्च तैः शिनेयाः प्रयोक्तुभिः ॥ १४ ॥
 उद्वेष्टितपरावृत्तौ करौ कृत्वा ततं शिरः ।
 अंसस्पर्शं तयानिष्टे जिह्मदृष्टेन कारयेत् ॥ १५ ॥
 वायुमुष्णं तमस्तेजो मुखप्रच्छादनेन च ।
 रेणुतोयपतङ्गाश्च भ्रमरांश्च निवारयेत् ॥ १६ ॥
 कृत्वा स्वस्तिकसंस्थानी पद्मकोशावधोमुखौ ।
 सिहर्क्षवानरध्याघ्राश्चापदाश्च निरूपयेत् ॥ १७ ॥
 स्वस्तिकौ त्रिपताकौ तु गुरुणां पादवन्दने ।
 छटकस्वस्तिकौ चापि प्रतोदग्रहणे स्मृतौ ॥ १८ ॥
 छत्रध्वजपताकाश्च निर्देश्या दण्डधारणात् ।
 नाना प्रहरणं चाथ निर्देश्यं धारणाश्रयम् ॥ १९ ॥
 शुकाश्च शारिकारचैव सूक्ष्मा ये चापि पक्षिणः ।
 शिखि सारसहसाद्याः स्थूला ये ऽपि स्वभावतः ॥ २० ॥

सुखकारक सौम्य पदार्थों का अभिनय अंगों के स्पर्शों को रोमांच के साथ दिखा कर होता है (६) ।

तीक्ष्ण पदार्थों का अभिनय बुद्धिमान नट कंधे के स्पर्श, उद्वेग और मुँह फेरने के द्वारा करे (१०) ।

अराल हस्त को यज्ञोपवीत (जनेऊ) पहनने के स्थान की ओर ले जाकर नीचे की ओर स्वस्तिक बनाये, तो इससे हार, माला आदि का निर्देश होता है (११) ।

प्रदेशिनी (तर्जनी) अंगुली को घुमाने और दृष्टि को आसपास डालने तथा अलपद्म हस्त की अंगुलियों को मित्ता कर हथेली पर रखने से सभी पदार्थों का ग्रहण होता है (१२) । श्रव्य वस्तु का सुनने के प्रदर्शन और दृश्य का दृष्टि डालने पर निर्देश होता है, ये वस्तुएँ आत्मस्थ, परस्पर या मध्यस्थ हो सकती हैं (१३) । बिजली, उल्का, बादल की गडगडाहट, चिंगारी, लपट आदि जस्त चक्षु और पलक झपकाने के द्वारा अभिनीत होते हैं (१४) ।

असस्पर्श (स्पर्श न कर पाना न मिलना) तथा अनिष्ट बताने में जिह्वा दृष्टि के साथ उद्वेष्टित और परावृत्त हस्त करके नख शिर से अभिनय करे (१५) । गर्म हवा, अंधेरा, तेज रोशनी, धूल, पानी, सूर्य प्रभर आदि से बचने का भाव मुहँ ढकते हुए अभिनीत करे (१६) । सिंह, भालू, चीता आदि जन्तुओं का निरूपण दोनों हाथों से स्वस्तिक और अधोमुख पद्मकोश बना कर करे (१७) । गुरुजनों की चरण वन्दना में क्षिपताक हस्तों को स्वस्तिक बनायें, चाबुक पकड़ने का अभिनय में खटकास्वस्तिक का प्रयोग करे (१८) । दह (डडा) हाथ में लेने से छद्म ध्वज, पताका आदि का निर्देश होता है, इसी प्रकार विभिन्न अस्त्र शस्त्रों का भी दह के ग्रहण या धारण से निर्देश होता है (१९) ।

रेचकैरङ्गहारैश्च तेषामभिनयो भवेत् ।
 खरोष्ट्राश्वतरासिहव्याघ्रगोमहिषादयः ॥ २१ ॥
 गतिप्रचारैरङ्गैश्च तैः अभिनेयाः प्रयोक्तृभिः ।
 भूताः पिशाचा यक्षाश्च दानवाः सह राक्षसः ॥ २२ ॥
 लोको वेदस्तथाध्यात्मं प्रमाणं त्रिविधं स्मृतम् ।
 वेदाध्यात्मपदार्थेषु प्रायो नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥ २३ ॥
 वेदाध्यात्मोपपन्नं तु शब्दच्छन्दस्समन्वितम् ।
 लोकसिद्धं भवेत् सिद्धं नाट्यं लोकात्मकं तथा ॥ २४ ॥
 न च शक्यं हि लोकस्य स्थावरस्य चरस्य च ।
 शास्त्रेण निर्णयं कर्तुं भावचेष्टाविधिं प्रति ॥ २५ ॥
 नानाशीलाः प्रकृतयः शीले नाट्यं प्रतिष्ठितम् ।
 तस्माल्लोकप्रमाणं हि विज्ञेयं नाट्ययोक्तृभिः ॥ २६ ॥

तोता, मैना आदि छोटे पक्षियो तथा मोर, सारस, हंस आदि स्वभावतः बड़े पक्षियो का अभिनय-रेचक तथा अगहारो से किया जाता है। गधा ऊँट, खच्चर, सिंह, व्याघ्र, बैल, भैंसा, भूत, पिशाच, यक्ष, दानव तथा राक्षस आदि का अभिनय गति प्रचार तथा आंगिक अभिनय से होता है। (२०-२२)।

नाट्य में तीन प्रमाण माने गये हैं—लोक, वेद तथा अध्यात्म। नाट्य प्रायः वेद और अध्यात्म में प्रतिष्ठित है (२३)। वेद तथा अध्यात्म से युक्त तथा शब्द और छन्द से समन्वित नाट्य लोकसिद्ध तथा लोकात्मक होता है (२४)।

इस स्यावर जगम (जड चेतन) लोक की भाव और चेष्टाओं का निर्णय शास्त्र से समभव नहीं (२५)। लोक में विभिन्न प्रकार के स्वभाव वाले लोग होते हैं और स्वभाव में ही नाट्य प्रतिष्ठित है। इसलिये नाट्यप्रयोक्ता को लोक प्रमाण को स्वीकार करना चाहिये (२६)।



॥ अथ चतुर्विंशोऽध्यायः ॥

अनुरूपा विरूपा च तथा रूपानुरूपिणी ।
 त्रिप्रकारेह पात्राणा प्रकृतिरच विभाविता ॥ १ ॥
 नामावस्थाक्रियोपेता भूमिका प्रकृतिस्तथा ।
 भूशमुद्योतयेन्नाट्यं स्वभावकरणाश्रयम् ॥ २ ॥
 यथा जीवत स्वभाव हि परित्यज्यान्यदेहिकम् ।
 परभाव प्रकुरुते परभावं समाश्रित ॥ ३ ॥
 एवं बुधः परं भाव सोऽस्मीति मनसा स्मरन् ।
 तेषां वागङ्गलीलाभिरचेष्टाभिस्तु समाचरेत् ॥ ४ ॥
 सुकुमारप्रयोगो यो राज्ञामामोदसम्भवः ।
 शृङ्गाररसमासाद्य तन्नारीषु प्रयोजयेत् ॥ ५ ॥
 युद्धोद्धताविद्धकृता सरम्भारभटारच ये ।
 न ते स्त्रीभिः प्रयोक्तव्या योक्तव्याः पुरुषेषु ते ॥ ६ ॥
 एवं कार्यं प्रयोगज्ञैर्भूमिकाविनिवेशनम् ।
 त्रियो हि स्त्रीगतो भावः पौरुषः पुरुषस्य च ॥ ७ ॥
 यथावयो यथावस्यमनुरूपेति सा स्मृता ।
 पुरुषः स्त्रीकृत भाव रूपात् प्रकुरुते तु यः ॥
 रूपानुरूपा सा ज्ञेया प्रयोगे प्रकृतिर्वधे ॥ ८ ॥

॥ चौबीसवाँ अध्याय ॥

भूमिका विचार

अभिनेताओं की दृष्टि से नाटक के पात्रों की भूमिकाएँ तीन प्रकार की होती हैं—अनुरूपा, विरूपा तथा रूपानुसारिणी (१)। जिस पात्र की भूमिका करनी है उसी के स्वभाव को प्रकट करते हुए विभिन्न अवस्थाओं और क्रियाओं से युक्त भूमिका नाट्य को चमका देती है (२)। जैसे जीव एक देह से दूसरे देह में पहुँच कर अपना स्वभाव छोड़कर परभाव के आश्रित होकर परभाव (दूसरे के शील) को प्रकट करता है वैसे ही चतुर अभिनेता मन में से वह पात्र है ऐसा ध्यान करता हुआ उस पात्र के भाव को प्रकट करे, जिसका वाणी, आंगिक अभिनय तथा लीला और चेष्टा का अनुकरण उसे करना है (३,४)। राजाओं को आमोदित करने वाले सुकुमार प्रयोगों में शृंगार की प्रचुरता होने पर भूमिकाय स्त्रियाँ से करवाय (५)। उद्धत युद्ध, तीव्र, वेग तथा हड़बड़ी से युक्त पात्रों का अभिनय स्त्रियाँ से न करा कर पुरुषों से कराये (६)। इस प्रकार प्रयोग के जानकार लोग भूमिकाएँ निर्धारित करें—अर्थात् स्त्री प्रधान भावा वाली भूमिका स्त्रियों को और पुरुष प्रधान भावा वाली भूमिका पुरुष अभिनेता को दें (७)। आयु और अवस्था के अनुसार स्त्री की भूमिका स्त्री और पुरुष की भूमिका पुरुष करे तो यह 'अनुरूपा प्रकृति' कहलाती है। पुरुष रूप के द्वारा स्त्रीकृत भाव को करके दिखाये तो इसे रूपानुरूपा प्रकृति (भूमिका) जानना चाहिये (८)।

यत्र स्त्रीणां पाठ्याद् गुणैर्नराणां च कण्ठमाधुर्यम् ।
 प्रकृतिविपर्ययजनितौ विज्ञेयौ तावत्तङ्कारौ ॥
 ललितं सौष्ठवं यच्च सो ऽ लङ्कारः परो मतः ॥ ६ ॥
 गीतं नृत्यं तथा वाद्यं प्रस्तावमनक्रिया ।
 शिष्यनिष्पादनं चैव षडाचार्यगुणाः स्मृताः ॥ १० ॥
 ऊहापोहौ मतिश्चैव स्मृतिर्मेधा तथैव च ।
 मेधास्मृतिर्गुणरत्नाधारागः सङ्घर्ष एव च ।
 उत्साहश्च षडेवंतान् शिष्यस्यापि गुणान् विदुः ॥ ११ ॥



जहाँ स्त्रियो मे पाठ्य के कारण तथा पुंस्थो मे गुणो के कारण कठमाधुर्य हो, वहाँ इन दोनों को प्रकृतिविपर्यय जनित अलकार जानना चाहिए (६) । ललित और सौष्ठव ही परम अलकार है (६) ।

गीत, नृत्त तथा वाद्य और प्रस्तारयमन क्रिया (ताल का ज्ञान) और शिष्यो को तैयार करना—ये छ आचार्य के गुण हैं (१०) । ऊहापोह, मति, स्मृति, गुणो की सराहना मे अनुराग, सघर्ष (स्पर्धा) और उत्साह—ये छ शिष्य के गुण जाने जाते हैं (११) ।



॥ अथ पञ्चविंशोऽध्यायः ॥

सिद्धिस्तु द्विविधा ज्ञेया वाङ्मनोऽङ्गसम्भवा ।
 देवी च मानुषी चैव नानाभावसमुत्थिता ॥ १ ॥
 दशाङ्गा मानुषी सिद्धिर्देवी तु द्विविधा स्मृता ।
 नाना सत्त्वाश्रयकृता वाङ्मनोऽङ्गशरीरजा ॥ २ ॥
 स्मितापहासिनी हासा साध्वहो कष्टमेव च ।
 प्रवद्धनादा च तथा सिद्धिर्ज्ञेया वाङ्मयी ॥ ३ ॥
 पुलकश्च सरोमाञ्चैरभ्युत्थानैस्तथैव च ।
 चेलवानाङ्गुलिक्षेपे. शारीरी सिद्धिरिष्यते ॥ ४ ॥
 न शब्दो यत्र न क्षोभो न चोत्पातनिदर्शनम् ।
 सम्पूर्णता च रङ्गस्य दैवी सिद्धिस्तु सा स्मृता ॥ ५ ॥
 देवात्मपरसमुत्था त्रिविधा घाता बुधेस्तु विज्ञेयाः ।
 औत्पातिकश्चतुर्थः कदाचिदथ सम्भवत्येषु ॥ ६ ॥
 घाताग्निवर्षकुञ्जरभुजङ्गमण्डपनिपाताः ।
 कीटव्यालपिपोलिकपशुप्रवेशनाश्च दैवकृताः ॥ ७ ॥
 मातसर्याद् द्वेषाद् वा तत्पक्षत्वात् तथार्थभेदेत्वात् ।
 एते तु परसमुत्था ज्ञेया घाता बुधेर्नित्यम् ॥ ८ ॥
 अतिहसितरुदितविस्फोटितान्ययोत्कुप्टतालिकापाताः ।
 गोमयलोष्टपिपोलिकविक्षेपाश्चारिसम्भूताः ॥ ९ ॥

॥ पच्चीसवाँ अध्याय ॥

सिद्धि निरूपण

वाचिक, सात्विक और आगिक अभिनयों से होने वाली विभिन्न भावों से व्यक्त सिद्धि दो प्रकार की जाननी चाहिए—दैवी तथा मानुषी (१)। मानुषी सिद्धि के दम भग है और दैवी सिद्धि दो प्रकार की है। ये दोनों वाचिक, आहार्य तथा आगिक और सात्विक अभिनयों का कई प्रकार से आश्रय लेने पर होती है (२)।

प्रेक्षका का मुस्काना, अपहास या हास करना, साधु-साधु (बाह-बाह) कहना कष्ट है—(हाय, हाय) कहना, जोर से बाजाज करना—ये सब बाह्यमयी सिद्धि के संकेत हैं (३)।

पुलकित होना, रोमांचित होना, छड़े हो जाना, वस्त्र या अँगूठी (उतार कर अभिनेता की ओर) फेंकना—इन सबके द्वारा शारीरी सिद्धि जानी जाती है (४)।

जब प्रेक्षालय में न कोई शब्द हो, न कोई शोभ न कोई उत्पात देखा जाय और प्रेक्षालय दर्शकों से (खचाखच) भरा (भी) हो तो इसमें दैवीसिद्धि है (५)।

प्रयोग में घात (विघ्न) तीन प्रकार के जानने चाहिये—दैव (भाग्य) समुत्प, आत्मसमुत्प तथा परसमुत्प। इनमें चौपा आत्माविक घात भी कभी-कभी आ मिलता है (६)।

आँधी, आग लगना, वर्षा, हाथी या साँप का आ घुसना, सटप का गिर पड़ना, कीड़े, चींटियों या अन्य पशुओं का प्रवेश—ये सब दैवकृत घात हैं (७)।

ईर्ष्या, द्वेष, अपने पक्ष (का प्रयोग) को आगे बढ़ाने की चिन्ता, रुपये पैसे का लानच देकर किसी को फोड़ लिया जाना—ये परकृत (अन्य लोगों द्वारा कराये गये) घात हैं (८)।

बहुत जोर से हँसना, रोना, स्फोट करना, चीख-पुकार या बहुत जोर से तात्की बजाना, मोहर, टैले, चींटियाँ आदि मंच पर फेंकना—ये (परकृत घात के अन्तर्गत) शत्रुओं द्वारा कराये जाने वाले घात हैं (९)।

औत्पातिकाश्च घाता मत्तोन्मत्तप्रवेशलिङ्गकृताः ।
 पुनरात्मसमुत्था ये घातांस्तांस्तान् प्रवक्ष्यामि ॥ १० ॥
 वैलक्षण्यमचेष्टितविभूमिकत्वं स्मृतिप्रमोषश्च ।
 अन्य वचनं च काव्ये तथार्तनादो विहस्तत्वम् ॥ ११ ॥
 •
 सिद्ध्या मिथो घातस्सर्वगतश्चैकदेशजो वापि ।
 नाट्यकुशलैः सलेख्या सिद्धिर्वा स्याद् विघातो वा ॥ १२ ॥
 चारित्राभिजनोपेताः शान्तवृत्ताः कृतश्रमाः ।
 यशोधर्मपराश्चैव मध्यस्थवयसान्विताः ॥ १३ ॥
 पण्डितनाट्यकुशलाः प्रबुद्धाः शुचयः समाः ।
 चतुरातोद्यकुशला वृत्तज्ञास्तत्त्वदर्शिनः ॥ १४ ॥
 देशभाषाविधानाज्ञाः कलाशिरूपप्रयोजकाः ।
 चतुर्धाभिनयोपेता रसभावविकल्पाः ॥ १५ ॥
 शब्दच्छन्दोविधानज्ञा नानाशास्त्रविचक्षणाः ।
 एवविधास्तु कर्त्तव्याः प्राशिनकाः दशरूपके ॥ १६ ॥
 अव्यग्रैरिन्द्रियैः शूढ ऊहापोहविशारदः ।
 त्यक्तदोषो ऽ नुरागी च स नाट्ये प्रेक्षकः स्मृतः ॥ १७ ॥
 यस्तुष्टे तुष्टिमायाति शोके शोकमुपेति च ।
 क्रुद्धः क्रोधे भये भीतः स श्रेष्ठः प्रेक्षकः स्मृतः ॥ १८ ॥
 एवं भावानुकरणे यो यस्मिन् प्रविशेन्नरः ।
 स तत्र प्रेक्षको ज्ञेयो गुणैरेभिरसङ्कृतः ॥ १९ ॥
 पूर्वाह्णस्त्वथ मध्याह्नस्त्वपराह्णस्तस्यैव च ।
 दिवा समुत्था विज्ञेया नाट्यवारा प्रयोगतः ॥ २० ॥
 प्रादोषिकार्धरात्रिश्च तथा प्राभातिको ऽ परः ।
 नाट्यवारा भवन्त्येते रात्रावित्यत्रुपर्वशः ॥ २१ ॥

औत्पातिक घात नर्तककी पागल या सन्यासियों के प्रवेश से होते हैं। अब मैं आत्मसमुत्थ (प्रयोगकर्ताओं की अपनी वृत्तियों से होने वाले) घात बताता हूँ (१०)।

असहजता या घबराहट, चेष्टा न करना गलत भूमिका करना भूमिका (सवाद) भूत जाना, अय के सवाद बोलने सगना, चीखने लगना अस्त-व्यस्त ढंग से हाथ चलाना—ये आत्मसमुत्थ घात हैं (११)।

नाट्यकुशल (सूत्रधार आदि को) सिद्धि और घात दोनों का योग—पूरा या एकदेशज—लिखकर समीक्षा करनी चाहिए कि कहीं सिद्धि है और कहीं घात (१२)।

प्रत्येक प्रयोग के प्राशनिक या निर्णायक बनाने चाहिए। ये प्राशनिक सञ्चरित कुलीन, शात स्वभाव के कृतश्म (जिन्होंने नाट्यशास्त्र आदि के अध्ययन में परिश्रम किया हो) पशोघमपरायण मध्यस्थ (पक्षपात न करने वाले) बुजुर्ग, छ अंग वाले नाट्य म कुशल पवित्र, समबुद्धि वाले, चारों बातोंचारे के ज्ञानकार छत्रों के ममज तत्त्वदर्शी देश की विभिन्न भाषाओं को समझने वाले, कला और शिल्प के प्रयोग करने में समर्थ चार प्रकार के अभिनयो रस भाव शब्द, छन्दोविधान आदि से परिचित तथा विभिन्न शास्त्री में पारंगत हों। (१३-१६)।

अव्यग्र इन्द्रियों के साथ शुद्ध मन वाला ऊर्ध्वपोह में विशारद दोषों को छोड़ने वाला तथा प्रम से युक्त—ऐसा नाट्य का (आदर्श) प्रक्षक होता है (१७)। जो (पाक्ष के) सतोप में सतुष्ट हो, शोक में शाक करे, क्रोध में क्रोध तथा भय में भय का अनुभव करे—वह श्रेष्ठ प्रक्षक माना जाता है (१८)। भावानुकरण में जिसमें भावानु-प्रवेश की क्षमता हो—इस तरह के गुणों वाला प्रक्षक जानना चाहिए (१९)।

नाट्यप्रयोग दिन या रात में हो सकता है। रात में संध्या आधी रात और रात डलने पर होता प्रभात—ये नाट्य प्रयोग के समय हैं। दिन में पूर्वाह्न मध्याह्न तथा अपराह्न नाट्यप्रयोग के समय हैं (२०-२१)।

यच्छ्रोत्ररमणीयं स्याद् धर्मोत्थानं कृतं च यत् ।
 पूर्वाह्णे तत्प्रयोक्तव्यं शुद्धं वा विकृतं तथा ॥ २२ ॥
 सत्त्वोत्थानगुणैर्युक्तं वाद्यं भूयिष्ठमेव च ।
 पुष्कलं सत्त्वयुक्तं च अपराह्णे प्रयोजयेत् ॥ २३ ॥
 कैशिकीवृत्तिसंयुक्तं शृङ्गाररससंश्रयम् ।
 नृत्तधादित्रयोतादयं प्रदोषे नाट्यमिष्यते ॥ २४ ॥
 यन्नर्महास्यबहुलं करुणप्रायमेव च ।
 प्रभातकाले तत्कार्यं नाट्यं निद्राविनाशनम् ॥ २५ ॥
 अर्धरात्रे नियुञ्जीत समध्याह्ने तथैव च ।
 सन्ध्याभोजनकाले च नाट्यं नैव प्रयोजयेत् ॥ २६ ॥
 अथवा देशकालौ च न परीक्ष्यौ प्रयोक्तृभिः ।
 यथैवाज्ञापयेद् मर्ता तदा योज्यमसंशयम् ॥ २७ ॥
 तथा समुदिताश्चैव विज्ञेया नाटकाश्रिताः ।
 पात्रं प्रयोगभृदधिश्च विज्ञेयास्तु त्रयो गुणाः ॥ २८ ॥
 बुद्धिमत्त्वं सुरुपत्वं लयतालज्ञता तथा ।
 रसभावज्ञता चैव व्यस्त्यत्वं कुतूहलम् ॥ २९ ॥
 ग्रहणं धारणं चैव गात्राद्यैकल्यमेव च ।
 जितसाध्वसतोत्साह इति पात्रगतो विधिः ॥ ३० ॥
 सुवाद्यता सुमानत्वं सुपाठ्यत्वं तथैव च ।
 शास्त्रकर्मसमायोगः प्रयोग इति संज्ञितः ॥ ३१ ॥
 शुचिभूषणतायां तु माल्याभरणवाससाम् ।
 विचित्ररचना चैव समृद्धिरिति संज्ञिता ॥ ३२ ॥
 पदा समुदिताः सर्वे एकीभूता भवन्ति हि ।
 अलङ्कारः स तु तथा मन्तव्यो नाटकाश्रयः ॥ ३३ ॥

सुनने में मनोहर तथा धार्मिक आह्वान वाला शुद्ध या मिश्रित नाट्यप्रयोग पूर्वाह्ण में करना चाहिए (२२) ।

सत्त्व के उत्थानगुण से युक्त, वाद्यभूयिष्ठ (जिसमें बाजे अत्यधिक बजते हों, तथा पर्याप्त सिद्धि युक्त नाट्य अपराह्ण में प्रयुक्त करे (२३) । कैशिकीवृत्ति से युक्त, शृंगार रस का आश्रय तथा नृत्त, वाद्य और गीत से संपन्न नाट्य प्रदोष (संध्या के समय) प्रयोजनीय है (२४) । जा नर्म (मजाक) तथा हास्य की बहुलता वाला या कृष्णप्राय हो ऐसा निद्रानाशक नाट्य प्रभात के समय करना चाहिए (२५) । आधी रात या मध्याह्न में भी नाट्यप्रयोग करे पर मध्या (पूजा) और भोजन के समय प्रयोग न करे (२६) ।

अथवा (आवश्यकता होने पर) प्रयोक्ता देशकाल का विचार न करे, भर्ता (प्रयोग कराने वाला) जैसा आदेश दे, मशय रहित होकर बंसा ही प्रयोग करे (२७) ।

नाटक के सम्मिश्रित रूप में तीन मुख्य होते हैं—पात्र, प्रयोग और शृद्धि (२८) । पात्र में ये विशेषताएँ होनी चाहिए—बुद्धिमत्ता, सुरुषता, लघुतालक्षता, रसभावज्ञता, उचित आयु, कोतूहल ग्रहण (भूमिका को समझना), धारण (समझकर स्मरण रखना), देह की अविकल्पा (शुस्त दुष्मत् होना) घबराहट से उबरने की क्षमता तथा उत्साह (२९ ३०) ।

अच्छे वाद्य, अच्छा गान, अच्छा पाठ तथा शास्त्र (सिद्धान्त) और कर्म (व्यवहार) का सम्यक् योग यह प्रयोग है (३१) ।

आभूषणों, माल्य और आभरण तथा वस्त्रों की शुविता और इनकी वैविध्य पूरा आकर्षक रचना समृद्धि कही जाती है (३२) ।

जब ये तीनों गुण मिमकर एक साथ प्रयोग में रहें, तो उसे नाटक का अवधार मानना चाहिये (३३) ।

॥ अथ षड्विंशोऽध्यायः ॥

तत्तं चैवावनदधं च घनं सुपिरमेव च ।
चतुर्विधं तु विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम् ॥ १ ॥
तत्तं तन्त्रीकृतं ज्ञेयमवनदधं तु पौष्टकरम् ।
घनं तालस्तु विज्ञेयः सुपिरो वंश उच्यते ॥ २ ॥
प्रयोगस्त्रिविधो ह्येषा विज्ञेयो नाटकाश्रयः ।
तत्तं चैवावनदधं च तथा नाट्यकृतो ऽ परः ॥ ३ ॥
तते कुतपविन्यासो गायनः सपरिग्रहः ।
वैपञ्चिको वैणिकश्च वंशवादस्तथैव च ॥ ४ ॥
मार्दङ्गिक पाणविकस्तथा दार्वरिको ऽ परः ।
अवनदधविधावेव कुतपः समुदाहृतः ॥ ५ ॥
एवं गानं च वाद्यं च नाट्यं च विविधाश्रयम् ।
अलातवक्रप्रतिमं कर्तव्यं नाट्यप्रोवृत्तिभिः ॥ ६ ॥
यत् तु तन्त्रीकृतं प्रोक्तं नानातोद्यसमाश्रयम् ।
गान्धर्वमिति तज्ज्ञेयं स्वरतालपदात्मकम् ॥ ७ ॥
अस्य योनिर्भेदेद् गानं वीणा वंशस्तथैव च ।
एतेषां च वक्ष्यामि विधिं स्वरसमुत्थितम् ॥ ८ ॥
गान्धर्वं त्रिविधं विद्यात् स्वरतालपदात्मकम् ।
त्रिविधस्यापि वक्ष्यामि लक्षणं कर्म चैव हि ॥ ९ ॥

॥ छब्बीसवाँ अध्याय ॥

आतोद्यविधान

लक्षणों में युक्त आतोद्य चार प्रकार का जानना चाहिए—तत, अवनद्ध धन और सुधिर (१)। तल्ली (तार) से बने वाद्य तत हैं। पुत्कर आदि (घमड़े से मढ़े) वाद्य अवनद्ध, (मजीरे आदि) ताल वाद्य धन तथा वजी आदि (फूँक कर बजाये जाने वाले वाद्य) सुधिर हैं (२)। नाटक के प्रयोग में इन वाद्यों का प्रयोग तीन प्रकार का जानना चाहिये—तत अवनद्ध तथा नाट्यकृत (३)। तत के प्रयोग में वैपक्षिक (विपची बीणा बजाने वाला) वीणावादक तथा बाँसुरी बजाने वाला—इनके साथ गायक बैठता है—यह तत-प्रयोग में कुतप विन्यास है (४)। भार्दगिक, पाणविक तथा दार्दिक द्रम से बैठें—यह लवनद्ध प्रयोग का कुतपविन्यास है (५)।

इस प्रकार नाट्य प्रयोज्यताओं को बान वाद्य और नाट्य की प्रयोग में अलासचक्र के समान मिलाकर प्रयुक्त करना चाहिये (६)।

स्वर, ताल और पद के अनुसार विभिन्न तलीवाद्यों का आश्रय लेना गान्धव है (७)। गायन, बीणा और वजी इनके मूलस्रोत हैं। जब भी स्वरो व योग से होने वाली इनकी विधि बताता हूँ (८)। स्वर, ताल और पद के अनुसार गान्धव तीन प्रकार का है। तीनों प्रकारों के लक्षण और काय बंद बताता हूँ (९)।

द्व्यधिष्ठानाः स्वराः वीणाः शारीराश्च प्रकीर्तिताः ।

एतेषां सम्प्रवक्ष्यामि विधानं लक्षणान्वितम् ॥ १० ॥

स्वरा ग्रामो मूर्च्छनाश्च तानाः स्थानानि धृतयः ।

शुष्कं साधारणे वर्णा ह्यलङ्काराश्च धातवः ॥ ११ ॥

श्रुतयो यतयश्चैव नित्यं स्वरगतात्मकाः ।

दारव्यां समवायस्तु वीणार्यां समुदाहृतः ॥ १२ ॥

स्वरा ग्रामावलङ्कारा वर्णाः स्थानानि जातयः ।

साधारणे च शारीर्यां वीणायामेष सङ्ग्रहः ॥ १३ ॥

व्यञ्जनानि स्वरा वर्णाः सन्धयो ऽथ विभक्तयः ।

नामाख्यातोपसर्गाश्च निपातास्तद्धिता कृतः ॥ १४ ॥

छन्दोविधिरलङ्कारा ज्ञेयः पदगतो विधिः ।

निबद्धं चानिबद्धं च द्विविधं तत्पदं स्मृतम् ॥ १५ ॥

ध्रुवस्त्वावापनिष्क्रामौ विक्षेपो ऽथ प्रवेशनम् ।

शम्भा तालः सन्निपातः परिवर्तः सवस्तुकः ॥ १६ ॥

मात्रा प्रकरणाङ्गानि विदारी यतयो लयाः ।

गीतयो ऽवयवा मार्गाः पादमार्गाः सपाणयः ॥ १७ ॥

द्वत्येकविरातिविधं ज्ञेयं तालगतं बुधैः ।

गाग्धर्वसङ्ग्रहो ह्येष विस्तरं तु निबोधत ॥ १८ ॥

स्वरो के अष्टिष्ठान दो हैं—वीण (काष्ठ निर्मित वीणा में) तथा शारीर (मनुष्य देह रूपी वीणा में) । अब मैं लक्षणों से युक्त इनका विधान बताता हूँ (१०) ।

दारवी (काष्ठ की) वीण में निम्नलिखित तत्त्वों का विधान है—स्वर, ग्राम, मूर्च्छना, तान, स्थान, वृत्ति, शुष्क, साधारण वर्ण, अलकार धातु, श्रुति, यति ये इसमें स्वरगत रहते हैं (११, १२) । शारीरी वीणा में प्रयुक्त तत्त्वों का संग्रह यह है—स्वर, ग्राम, अलकार, वर्ण, स्थान, जाति तथा साधारण (१३) ।

पदगत बिटि में निम्नलिखित तत्त्व आते हैं—व्यञ्जन, स्वर, वर्ण, सधि, विभक्ति, ताम, आख्यात, उपसर्ग, निपात, तद्धित, कृदन्त, छन्दोविधि तथा अलकार ।

पद दो प्रकार का है—निबद्ध तथा अनिबद्ध (१४, १५) ।

तालगत गायत्री संग्रह में २१ तत्व हैं—घ्रुषा, आवाप, निष्क्राम, विक्षेप, प्रवेशन, सम्पा, ताल, सन्निपात, परिवर्त, वस्तु, मात्रा, प्रकरण के अंग विदारी, यति, अय, गीति, अवयव, मार्ग, पादमार्ग तथा पाणि (१६-१८) ।



॥ अथ सप्तविंशोऽध्यायः ॥

षड्जोदीच्यवतो चैव षड्जमध्या तथैव च ।
 मध्यपञ्चमबाहुल्यात् कार्या शृङ्गारहास्ययोः ॥ १ ॥
 पाङ्जी त्वथार्थमी चैव स्वस्वरांशपरिग्रहात् ।
 बीररौद्राद्भुतेष्वेते प्रयोज्ये गानयोक्त्वृभिः ॥ २ ॥
 निषादे ऽशे तु नैषादी गान्धारे षड्जकैशिकी ।
 कण्ठे तु रसे कार्या जातिगानविशारदैः ॥ ३ ॥
 धैवती धैवतांशे तु बीमत्से समयानके ।
 ध्रुवाविधाने कर्तव्या जातिगाने प्रयत्नतः ॥ ४ ॥
 गान्धारीरक्तगान्धार्यो गान्धारांशोपपत्तिः ।
 कण्ठे तु रसे कार्ये निषादे ऽशे तथैव च ॥ ५ ॥
 मध्यमा पञ्चमी चैव नन्दयन्ती तथैव च ।
 गान्धारपञ्चमी चैव मध्यमोदीच्यवा तथा ।
 मध्यपञ्चमबाहुल्यात् कार्या शृङ्गारहास्ययोः ॥ ६ ॥
 कार्मारवी तथा चान्ध्रो गान्धारोदीच्यवा तथा ।
 वीरे रौद्रे ऽद्भुते कार्याः षड्जर्षमांशयोजिताः ।
 कैशिकी धैवतांशे तु बीमत्से समयानके ॥ ७ ॥
 एकैव षड्जमध्या ज्ञेया सर्वरससंश्रया जातिः ।
 तस्यास्त्वंशाः सर्वे स्वरास्तु विहिताः प्रयोगविधौ ॥ ८ ॥

॥ सत्ताईसवाँ अध्याय ॥

जाति विचार

[ध्रुवागायन में रसों के अनुसार जाति]—शृंगार और हास्य में पञ्चोदी च्यवती तथा पङ्कजमध्या जाति का मध्यम और पचम स्वर की बहुलता के साथ प्रयोग करना चाहिए (१)। वीर, रौद्र तथा अद्भुत रसों में पाङ्गी, आर्षभी का अपने-अपने स्वर के अंश के साथ गायका को प्रयोग करना चाहिये (२)। करुण रस में निषाद अंश के साथ नैषादी तथा गांधार अंश के साथ पङ्कजकैशिकी जाति का प्रयोग करना चाहिये (३)। बीभत्स तथा भयानक रस में धैवत अंश के साथ धैवती जाति का प्रयोग ध्रुवागायन में करना चाहिये (४)। करुण रस में गांधार अंश के योग से गांधारी और रक्त गांधारी जातियाँ का प्रयोग हो सकता है तथा निषाद अंश के साथ भी इनका प्रयोग हो सकता है (५)। शृंगार तथा हास्य में मध्यम और पचम स्वरों की बहुलता के साथ मध्यमा, पचमी, नन्वयती, गांधारपचमी तथा मध्यमोदीच्यवती का प्रयोग भी हो सकता है (६)। वीर, रौद्र और अद्भुत रसों में पङ्कज और ऋषभ अंश के योग से कामरवी आघ्री, तथा गान्धारोदीच्यवा का प्रयोग हो सकता है तथा बीभत्स तथा भयानक में धैवत अंश के साथ कैशिकी का (७)। एक अकेली पङ्कजमध्या जाति ही सभी रसों का आश्रय है और सारे स्वर प्रयोगविधि में उसके अंश हैं (८)।

यो यदा बलवान् यस्मिन् स्वरो जातिसमाश्रयात् ।

तत्प्रवृत्त रसे कार्यं गानं गेये प्रयोक्तृभिः ॥ ६ ॥

मध्यपञ्चमभूयिष्ठं गानं शृङ्गारहास्ययोः ।

षड्जर्षमप्रायकृतं वीररौद्राद्भुतेषु च ॥ १० ॥

गान्धारसप्तमश्चायं करुणे गानमिष्यते ।

तथा धैवतभूयिष्ठं वीमत्से सभयानके ॥ ११ ॥



जाति का आश्रय लेते हुए जिस रस के साथ जो स्वर बलवान हो, उस आधार बनाकर प्रयोक्ता को गेय का गान करना चाहिये (६)। शृंगार और हास्य में मध्यम और पचम का प्रयोग अधिक कर गायन होता है, वीर, रौद्र और अद्भुत में पङ्क और ऋषभ का, कर्ण में गान्धार और सप्तम का तथा दीप्त्य और भयानक में धैवत का (१०, ११)।

॥ अथ अष्टाविंशोऽध्यायः ॥

सातोष्टं सुष्टिरं नम्प ज्ञेयं वंशगतं बुधैः ।

वैण एव विधिस्तत्र स्वरग्रामसमाश्रयः ॥ १ ॥

द्विकत्रिकचतुष्कास्तु ज्ञेया वंशगताः स्वराः ।

कम्प्यमानार्धमुक्ताश्च व्यक्तमुक्तास्तथैव च ॥ २ ॥

तत्रोपरि यथा ह्येकः स्वरो वैणस्वरान्तरे ।

प्राप्तोत्पन्नत्वमेवेह तथा वंशगतो ऽपि हि ॥ ३ ॥

द्विकस्त्रिकश्चतुष्को वा श्रुतिसंख्यो भवेत् स्वराः ।

अमीरणात् तु शेषाणां स्वराणां श्रुतिसंभवम् ॥ ४ ॥

व्यक्तमुक्ताङ्गुलिस्तत्र स्वरो ज्ञेयश्चतुःश्रुतिः ।

कम्प्यमानाङ्गुलिश्चैव त्रिश्रुतिः परिकीर्तितः ॥ ५ ॥

द्विको ऽर्धाङ्गुलिमुक्तः स्यादिति श्रुत्याश्रिताः स्वराः ।

एते स्युर्मध्यमग्रामे भूयः षड्जाधिताः पुनः ।

व्यक्तमुक्ताङ्गुलिकृताः षड्जमध्यमपञ्चमाः ॥ ६ ॥

अष्टमो धैवतश्चापि कम्प्यमानाङ्गुलीकृतौ ।

अर्धमुक्ताङ्गुलिश्चैव गान्धारो ऽथ निषादवान् ॥ ७ ॥

स्वरसाधारणे चापि काकल्यन्तरसंज्ञके ।

निषादगान्धारकृतौ षड्जमध्यमयोरपि ॥ ८ ॥

॥ अट्ठाईसवाँ अध्याय ॥

सुपिर विधान

सुपिर नामक आलोच्य का प्रयोग वशी के रूप में (नाट्य संगीत में) होता है। इसमें स्वर ग्राम की विधि वीणा के अनुसार ही होती है (१)। वशी में होने वाले स्वर द्विक^१, त्रिक^२, चतुष्क^३ क्रमशः कपमान, अर्धमुक्त तथा व्यक्तमुक्त होते हैं (२) इनके आगे (यदि श्रुतियों का विस्तार किया जाय तो) जैसे वीणा का स्वर आरोही और उत्तरवर्ती स्वर से परिवर्तन प्राप्त कर लेता है वैसे ही दश स्वरों की भी स्थिति होती है (३)। श्रुति की सङ्ख्या के अनुसार स्वर द्विक त्रिक या चतुष्क हो सकते हैं। फूंकने की गति या बाल के अनुसार शेष स्वर भी वशी से फट सकते हैं (४)। व्यक्तमुक्त स्वर चार श्रुति वाला और कपमान अगुलि वाला स्वर तीन श्रुति वाला होता है (५)। अर्धगुलिमुक्त स्वर दो श्रुति वाला होता है—इस प्रकार ये श्रुति की सङ्ख्या पर आधारित होते हैं। ये मध्यमग्राम में होने वाले श्रुत्याश्रित स्वर हैं। पद्मग्राम के ध्रुवाश्रित स्वरों में पद्म, मध्यम और पञ्चम व्यक्त मुक्तागुलि वाले होते हैं (६)। ऋषभ तथा धैवत कपमान अगुलि वाले तथा निषाद से युक्त धैवत अर्धमुक्तागुलि होता है (७)।

साधारण स्वर तथा काकली स्वर भी कपमानागुलि होते हैं। निषाद तथा साधारण तथा पद्म और मध्यम का विपर्यय श्रुतिनक्षण के सिद्धिभाव के कारण होता है। वशी के स्वर वीणा और कठ दोनों के प्रयोग में गति होने पर सिद्ध होने हैं (८, ९)।

१ ३ दो, तीन या चार श्रुतियों वाले स्वर। द्विक को कपित, त्रिक को अर्धमुक्त और चतुष्क को व्यक्तमुक्त किया जाता है।

विपर्ययः सन्निकर्षं श्रुतिलक्षणसिद्धितः ।

वैणकण्ठप्रवेशेन सिद्धा वंशाश्रिताः स्वराः ॥ ८ ॥

य यं गाता स्वरं गच्छेत् तं तं वंशेन वादयेत् ।

शारीरवैणवंश्यानामेकीभावः प्रशस्यते ॥ १० ॥

अधिचलितमविच्छिन्नं वर्णालङ्कारसंयुतं विधिवत् ।

तलितं मधुरं स्निग्धं वेणोरेवं स्मृतं वाद्यम् ॥ ११ ॥



गायक जिस-जिस स्वर की ओर जाये, उस स्वर का वशी से बजाये। शरीर वीणा, काष्ठ वीणा, तथा वशी का तालमेल प्रशस्तनीय माना जाता है। अविचलित, अविच्छिन्न (न टूटता हुआ), वर्ण और अलंकार से युक्त, विधि सहित, ललित, मधुर तथा स्निग्ध ऐसा वेणु का वाद्य होता है (१०-११)।



॥ अथ ऊनत्रिशोऽध्यायः ॥

वाद्यं तु यद् धनं प्रोक्तं कलापातलयान्वितम् ।
कालस्तस्य प्रमाणं हि विज्ञेयं तालयोगतः ॥ १ ॥
या लौकिकी कला काष्ठा निमेषश्च स्मृता बुधैः ।
न सा तालकला ज्ञेया ह्यन्येषां तालगाः कलाः ॥ २ ॥
त्रिविधा सा च विज्ञेया त्रिमार्गनियताद्भुतैः ।
चित्ते द्विमात्रा कतंभ्या वृत्तौ सा द्विगुणा स्मृता ॥ ३ ॥
चतुर्गुणा दक्षिणे स्यादित्येवं त्रिविधा कला ।
निमेषाः पञ्च विज्ञेयागीतकाले कलान्तरम् ॥ ४ ॥
ततः कलाकालकृतो लय इत्यभिसंज्ञितः ।
त्रयो लयास्तु विज्ञेया द्रुतमध्यविलम्बिताः ॥ ५ ॥
ल्यश्चश्चाचपुटेः प्रोक्तो गुरुलघ्वक्षरान्वितः ।
आदौ गुरुक्षरं ज्ञेयं लघुनी गुरु चैव हि ॥ ६ ॥
आदौ द्वे गुरुणी यत्र लघु च प्लुतमेव च ।
स विज्ञेयः प्रयोगज्ञैस्तालश्चच्चत्पुटाश्रय ॥ ७ ॥
सन्निपातस्ततः शम्या तालः शम्या तथैव च ।
एवमेककलः शुद्धो योज्यश्चच्चत्पुटो बुधैः ॥ ८ ॥
शम्याताली द्विरभ्यस्तौ तालः शम्या तथापि वा ।
सन्निपातादिके ज्ञेयः शम्यादिश्च तथा परः ॥ ९ ॥

॥ उन्तीसवाँ अध्याय ॥

ताल-विचार

कला, पात और लय से युक्त धन बाद्य का ताल के योग से प्रमाण काल होता है (१)। लोक में जो कला, काण्डा तथा निमेष हैं, उनको ताल की कला नहीं जानना चाहिये,^१ ताल की कला लोक से भिन्न है (२) तीन मार्गों से नियत (निर्धारित) वह ताल की कला तीन प्रकार की जाननी चाहिये। चित्र मार्ग में दो मात्रा, वृत्ति या वातिक मार्ग में चार मात्रा तथा दक्षिण मार्ग में आठ मात्रा की 'कला' मानी जाती है। पाँच निमेष का समय गीत-काल में दो कलाओं के बीच का समय माना जाता है (३, ४)। कला और मात्रा के संयोग से लय उत्पन्न होता है। ब्रुत, मध्य और विलम्बित—ये तीन लय हैं (५)।

चक्षुत्पुट या चाचपुट ताल में प्रथम दो गुरु, फिर लघु और प्लुत का प्रयोग होता है। यह त्र्यश्र और चतुरश्र दो प्रकार का होता है। त्र्यश्र चाचपुट में पहले गुरु, फिर दो लघु और फिर गुरु का प्रयोग होता है (६, ७)।

इसकी पात कला इस प्रकार है—सन्निपात, शम्भा, ताल और शम्भा। इनसे एक कला वाला चाचपुट बनता है। अथवा शम्भा-ताल, शम्भा-ताल, ताल-शम्भा, ताल-शम्भ—यह भी पात कला हो सकती है (८, ९)।

^१ मार्ग=पाणि।

तालादिश्च त्रिभिर्भेदैर्युतश्चच्चत्पुटो भवेत् ।
 शम्यादिकस्तु विज्ञेयस्तज्जरासारितादिषु ॥ १० ॥
 तालादिस्तथा प्रोक्तो विद्वद्भिः पाणिकादिषु ।
 चच्चत्पुटस्य ये भावाः सन्निपातादयश्च ये ।
 न एव भेदा विज्ञेया बुधेश्चाचपुटे पृथक् ॥ ११ ॥
 सन्निपातादिकस्त्वस्य ब्रलवानितरौ तथा ।
 षट्कलो ऽष्टकलश्चैव तालो ह्यस्मात् प्रवर्तते ॥ १२ ॥
 द्विप्रकारः पुनश्चायं निःशब्दःशब्दवांस्तथा ।
 अनयोर्मिश्रभावात् तु मिश्रस्तालः प्रकीर्तितः ॥ १३ ॥
 शम्यातालप्रवेशेन त्र्यश्रो ऽन्यो ऽपि विधीयते ।
 षट्पितापुत्रककृतः पञ्चपाणिरुदाहृतः ॥ १४ ॥
 आद्यं प्लुतं द्वितीयं च लघु यत्राक्षरं भवेत् ।
 तृतीयं च चतुर्थं च गुरुणो पञ्चमं लघु ॥ १५ ॥
 प्लुतान्तः षट्पितापुत्रो गुरुलाघवसंयुतः ।
 पञ्चपाणिः स विज्ञेयः षट्पातास्तु षडक्षरः ॥ १६ ॥
 सन्निपातास्ततस्तालः शम्यातालस्तथैव च ।
 शम्या चैव हि तालश्च षट् पातास्तस्य कीर्तिताः ॥ १७ ॥
 तालादिस्त्वथभेदो ऽन्यः सम्पक्केष्टकसंज्ञितः ।
 गुरुपञ्चाक्षराद्यन्तप्लुतमात्रासमन्वितः ॥ १८ ॥
 त्र्यश्रं सदैर्गुरुं कृत्वा निष्क्रामं त्वत्र योजयेत् ।
 शम्याद्वयं ततस्त्वेष उद्घट्टः कथितो बुधैः ॥ १९ ॥
 चतुरश्रस्त्रिभिर्भेदैस्तालस्तु परिकीर्तितः ।
 चतुष्कलो ह्यष्टकलः कलाः षोडश चैव हि ॥ २० ॥

इस प्रकार चाचपुट के चार भेद हो जाते हैं—सन्निपातादि शब्धादि तथा तालादि । नाट्य में चाचपुट सन्निपात शब्धा ताल और शब्धा—इस पात कला से प्रयुक्त होता है आसारित गीतो में शब्धा ताल शब्धा-ताल ताल शब्धा ताल शब्धा—इस क्रम से और पाणिकादि गीतो में तालादि की पातकला होती है । चञ्चत्पुट के भाव और सन्निपात आदि वैसे के वैसे ही चाचपुट में भी प्रयुक्त होते हैं (१०-११) । केवल इम (चाचपुट) का सन्निपात आदि अधिक बलवान् होता है । छ तथा आठ कलाओं वाले ताल इसी से प्रवृत्त होते हैं (१२) । यह दो प्रकार का है—नि शब्द तथा शब्द वाला । इन दोनों के मिश्रण से मिश्रतान होता है । शब्धा और ताल के मिश्रण से अन्य प्रकार का दृश्य ताल बनता है जिसे पटपिता-पुत्रक या पचपाणि कहते हैं (१३, १४) ।

जहाँ पहला अक्षर प्लुत तथा दूसरा लघु हो तृतीय चतुर्थ गुरु हो तथा पचम फिर लघु हो और जो प्लुत में अत होता हो—ऐसा गुरु लघु स सयुक्त ताल पटपिता पुत्र है । इसी में छ पात और छ अक्षर होने पर पचपाणि कहा जाता है (१५-१६) ।

सन्निपात ताल शब्धा ताल, शब्धा, ताल ये इसके छ पात हैं (१७) । ताल आदि के दृश्य भेद में सप्तक्रेष्टक नामक ताल होता है जिसके बीच के पाच अक्षर गुरु तथा आदि और अत में प्लुत मालाएँ होती हैं (१८) । दृश्य में सारे षण्ण गुरु रहे और कलाओं का क्रम इस प्रकार रहे—निष्क्राम शब्धा शब्धा—तो यह उद्वट्ट ताल कहा जाता है (१९) । चतुरश्र ताल तीन प्रकार का होता है—चतुष्कल अष्टकल तथा मोलह कलाओं वाला (२०) ।

त्यश्चस्तालस्तु षड्भेदस्त्रिकलः षट्कलस्तथा ।
 कला द्वादश चैव स्यात् चतुर्विंशतिरेव च ॥ २१ ॥
 चत्वारिंशत् तथाष्टौ च तथा षण्णवतिः कलाः ।
 तालो नवविधश्चायं समासात् परिकीर्तितः ॥ २२ ॥
 तत्रावापो ऽथ निष्क्रामो विक्षेपो ऽथ प्रवेशनम् ।
 चतुर्विकल्प इत्येव निःशब्दः परिकीर्तितः ॥ २३ ॥
 शम्या तालो ध्रुवश्चैव सन्निपातस्तथा परः ।
 इति शब्देन संयुक्तो विज्ञेयो ऽपि चतुर्विधः ॥ २४ ॥
 एतेषामेव वक्ष्यामि हस्ताङ्गुलिविकल्पनम् ।
 उत्तानाङ्गुलिसङ्कोच आवाप इति सञ्ज्ञितः ॥ २५ ॥
 निष्क्रामो ऽधोगतस्य स्यादङ्गुलीनां प्रसारणात् ।
 तस्य दक्षिणतः क्षेपो विक्षेप इति सञ्ज्ञितः ॥ २६ ॥
 निवर्तनं च हस्तस्य प्रवेशो ऽधोमुखस्य तु ।
 यदा चतुष्कलो योगस्तदा त्वेष विधिः स्मृतः ॥ २७ ॥
 निष्क्रामश्च प्रवेशश्च द्विकले परिकीर्तितौ ।
 आवापनिष्क्रामकृतौ द्विकलो योग इष्यते ॥ २८ ॥
 एषामन्तरपातस्तु पातसंज्ञाः प्रकीर्तिताः ।
 शम्या तालस्तु विज्ञेयः सन्निपातस्तथैव च ॥ २९ ॥
 सव्यहस्तनिपातः स्याच्छम्या तालस्य वामतः ।
 हस्तयोस्तु समः पातः सन्निपात इति स्मृतः ॥ ३० ॥
 कला या त्रिविधा प्रोक्ता तस्या पातो ध्रुवः स्मृतः ।
 यथाक्षरस्य तालस्य स च गुर्वक्षरे स्मृतः ॥ ३१ ॥
 यथाक्षरकृतैः पातैस्तालो ज्ञेयो यथाक्षरः ।
 गुर्वक्षरैश्च विशिष्टैः स एव द्विकलो भवेत् ॥ ३२ ॥

द्वयश्च ताल छ प्रकार का है—द्विकल, षट्कल, द्वादशकल, चतुर्विंशतिकल (२४ कलाओं वाला), अष्टचत्वारिंशत्कल (अड़तालीस कलाओं वाला) तथा पण्णवतिकल (६६ कलाओं वाला)। इस प्रकार तीन सामान्य भेद तथा उपर्युक्त छ भेद मिला कर द्वयश्च ताल के ६ भेद हो जाते हैं (२१, २२)।

नि शब्द ताल के चार भेद हैं—आवाप, निष्क्राम, विक्षेप और प्रवेश (२३)।

सशब्द ताल भी चार प्रकार का है—शम्या, ताल, ध्रुव तथा सन्निपात (२४)।

अब मैं इन तालों में हाथ और अंगुलियों की क्रियाएँ बताता हूँ। ऊपर उठी अंगुलियों को सिकोड़ना आवाप है (२५)। नीचे झुकी अंगुलियों को फैलाना निष्क्राम है। इनको दाहिनी ओर ले जाना विक्षेप है (२६)। नीचे मुँह वाले हाथ को पीछे मोड़ना प्रवेश है। जब चतुष्कल ताल के प्रयोग में यह विधि है—निष्क्राम और प्रवेश दो कलाओं वाले होते हैं तथा आवाप और निष्क्राम भी दो कलाओं वाले होते हैं (२७, २८)।

इनके बीच में होने वाली ताली को 'पात' कहा गया है। इनमें से दाहिने हाथ की धारों पर पटक कर ताली देना शम्या है। इसके विपरीत ताल है और दोनों हाथों की एक साथ गति करके मिला कर ताल देना सन्निपात है (२९, ३०)।

इस प्रकार शम्या, ताल और सन्निपात ये 'पात' के तीन भेद हैं।

उपर्युक्त तीन प्रकार की कला में पात का प्रयोग ध्रुव है (एक मात्रा पर विराम के लिए किया जाने वाला पात ध्रुव है।) यथाक्षर ताल में ध्रुव गुण अक्षर पर होता है। अक्षरों के अनुसार जिसमें पात हो वह यथाक्षर ताल है। (३१)

द्विर्भावाद् द्विकलस्यापि विज्ञेयो ऽयं चतुष्कलः ।

त्यश्चश्च चतुरश्रश्च षट्कलो ऽ षट्कलः स्मृतः ॥ ३३ ॥

ध्रुवाणां च भवेत् तालस्तं च वक्ष्यामि तत्त्वतः ।

कनिष्ठाङ्गुलिनिष्क्रामः शम्या चैव ततो भवेत् ॥ ३४ ॥

कनिष्ठानामिकाभ्यां तु निष्क्रामो ऽ तो विधीयते ।

ततश्च तालः कर्तव्यः शम्या चैव तु पञ्चमी ॥ ३५ ॥

प्रवेशो मध्यमापठः कर्तव्यस्तर्जनीकृतः ।

निष्क्रामः सन्निपातो ऽ न्ते नित्यमष्टकलो भवेत् ॥ ३६ ॥

शम्यापातो द्वितीया च तृतीया ताल एव च ।

शम्या ततश्चतुर्थी तु पञ्चमी तर्जनी क्रमात् ॥ ३७ ॥

षष्ठश्च सन्निपातः स्यादेव षट्कलो विधिः ।

एष ह्यश्वे कलापातविकल्पो ऽङ्गुलिभिः कृतः ॥ ३८ ॥

अष्टौ तालस्तु षट् शम्याः सन्निपातास्त्रयस्तथा ।

आसारिते विधिर्ह्येष एकैकं परिकीर्तितम् ॥ ३९ ॥

आसारितानां संयोगो वर्धमानकमुच्यते ।

उत्पत्तिं लक्षणं चास्य गदतो मे निबोधत ॥ ४० ॥

अतालं च मतालं च वर्धमानं द्विधा स्मृतम् ।

चतस्रः कण्डिकाश्चैवं तावन्त्यासारितानि तु ॥ ४१ ॥

ध्रुवकेण कलाभिश्च कण्डिका देवकल्पिताः ।

वर्धमानशरीरे तु क्रियते मार्गयोजना ॥ ४२ ॥

आद्या नवकला तु स्यादष्टाभिस्तत्परा स्मृता ।

दश षट् च तथा चैव तृतीया कण्डिकेप्यते ॥ ४३ ॥

चतुर्थी कण्डिका चैव द्वात्रिंशत् तु कलाः स्मृता ।

कलाभिरेवं निर्विष्टाः कण्डिका वर्धमानके ॥

केवलं मार्गसम्भूतास्तालयोगाङ्गवर्जिताः ॥ ४४ ॥

जब इसमें दो गुरु अक्षर बल्लग असग हो, तो यही द्विकल तथा द्विकल का दो बार प्रयोग हो तो वही चतुष्कल होता है (३२-३३) ।

अब मैं ध्रुवाओं में त्र्यश्व तथा चतुस्त्र ताल के जो षट्कल और अष्टकल भेद होते हैं उन्हें समझाता हूँ । (अष्टकल ताल में) कनिष्ठिका अगुलि में निष्क्राम और शम्या, कनिष्ठिका और अनामिका अगुलियों में निष्क्राम, ताल और शम्या, मध्यमा अगुलि में प्रवेश और अंगूठे तथा तर्जनी में निष्क्राम और सन्निपात को प्रदर्शित करना चाहिये (३४-३६) ।

त्र्यश्व में अगुलियों के द्वारा कलापात विभाग को प्रदर्शित करने की विधि यह है—(षट्कल ताल की) प्रथम कला में कनिष्ठिका अगुलि के द्वारा निष्क्राम, दूसरी में शम्या, तीसरी में ताल, चौथी में शम्या और पाँचवी में तर्जनी में शम्या और सन्निपात का प्रदर्शन किया जाय (३७-३८) ।

आठ ताल, छ शम्या और तीन सन्निपात मिला कर आसारित बनता है । आसारितो का संयोग वर्धमान है । इसकी उत्पत्ति और वक्षण मैं बताता हूँ । (३९-४०) । वर्धमान दो प्रकार का है—ताल रहित और तालयुक्त । इसमें चार भाग होते हैं और उनके अनुसार चार ही आसारित हैं (४१) । देवों ने ध्रुवाओं के अनुसार इसके प्रत्येक भाग की कलाओं को निर्मित किया । इस वर्धमान के स्वरूप में मार्गों की भी योजना की जाती है । प्रथम कड़िका या प्रथम भाग में नौ दूसरे में आठ, तीसरे में सोलह और चौथे में बत्तीस कलाएँ होती हैं । इस प्रकार वर्धमान के प्रत्येक भाग में कलाओं की योजना की जाती है, जो मार्ग से उत्पन्न हो तथा आसारित के [मुख, प्रतिमुख, देहसहरण विभाग आदि] अंगों तथा आसारित के ताल से रहित हो (४२-४३) ।

॥ अथ त्रिशोऽध्यायः ॥

या ऋचः पाणिका गाथाः सप्तरूपाङ्ग एव च ।
 सप्तरूपप्रमाणं हि तत् ध्रुवेत्यभिसंज्ञितम् ॥ १ ॥
 एष्यस्त्वङ्गान्यथोद्धृत्य नानाच्छन्दः कृतानि तु ।
 ध्रुवात्वं यानि गच्छन्ति तानि वक्ष्याम्यहं पुन ॥ २ ॥
 मुखं प्रतिमुखं चैव वंहायसिकमेव तु ।
 स्थितप्रवृत्ते वज्रं च सन्धिः संहरणं तथा ॥ ३ ॥
 प्रस्तारो माषघातः स्यादुपवर्तनमेव च ।
 उपपातः प्रवेणी च चतुरश्रं सशीर्षकम् ॥ ४ ॥
 सम्पिष्टमस्ताहरणं माहाजनिकमेव च ।
 ध्रुवाणामङ्गतज्ञानि पञ्चानामपि नित्यशः ॥ ५ ॥
 एकवस्तु ध्रुवा ज्ञेया द्विवस्तु परिगीतिका ।
 त्रिवस्तु मद्रकं ज्ञेयं चतुर्वस्तु चतुष्पदा ॥ ६ ॥
 ध्रुवा वर्णस्त्वलङ्कारा यतयः पाणयो लयाः ।
 ध्रुवमन्योन्यसम्बद्धा यस्मात् तस्माद् ध्रुवाः स्मृताः ॥ ७ ॥
 उपवृत्तं प्रवृत्तं च प्रावेशिक्यां प्रकीर्त्यते ।
 वज्रं च शीर्षकं चैव शोषिकायां विनिर्दिशेत् ॥ ८ ॥
 प्रस्तारो माषघातश्च माहाजनिकमेव च ।
 प्रवेणी ह्युपघातश्च अङ्कितायामथापि च ॥ ९ ॥

॥ तीसवाँ अध्याय ॥

ध्रुवा-विचार

जो ऋक्, पाण्डिका तथा सप्त गीताग और वषाढ जयन्त्र, चतुरश्र आदि सप्त रूप प्रमाणों वाले हैं, वे मिल कर ध्रुवा कहलाते हैं। इन अणों से विभिन्न छदों के अनुसार ध्रुवाएँ बनती हैं जिन्हें मैं बताता हूँ (१, २)। पाँचों प्रकार की ध्रुवाओं के अंग ये हैं—मुख, प्रतिमुख, वैहायनक, स्थित, प्रवृत्त, वय, सधि, सहरण, प्रस्तार, उपवर्त, मापचात, चतुरश्र, उपपगत, प्रवेणी, शीर्षक, सपिण्डक, अताहरण और महा जनिक (३-५)।

एक वस्तु में निबद्ध गीत ध्रुवा है वो वस्तु में निबद्ध गीत, परिणीतिका, तीन में निबद्ध मद्रक, तथा चार वस्तु में निबद्ध गीत चतुष्पदा है (६)।

ध्रुवा, वर्ण, अलंकार, यति, पाणि तथा सय—य ध्रुव (निश्चित) रूप से एक दूसरे से संबद्ध हैं अतः इन्हें ध्रुवाएँ कहते हैं (७)।

उपवृत्त तथा प्रवृत्त प्रावेजिकी में, वय तथा शीर्षक शीर्षिका में, और प्रस्तार, मापचात, महाजनिक, प्रवेणी तथा वषाढात अद्विती में होते हैं (८, ९)।

मुखप्रतिमुखोपेता हृदयकृष्टा विधीयते ।
 वैहायसान्तहरणे स्थिताया सम्प्रकीर्त्यते ॥ १० ॥
 संहारश्चतुरश्रश्च नकुटे खञ्जके तथा ।
 सन्धिः प्रस्वारसंयुक्ता अन्तराया स्मृता तथा ॥ ११ ॥
 यान्यङ्गानि कलाश्चैव गीतकान्तर्गतानि तु ।
 तानि छन्दोगतैर्वृत्तविभाव्यन्ते ध्रुवास्वय ॥ १२ ॥
 त्र्यश्रश्च चतुरश्रश्च ताल कार्यो ध्रुवात्मकः ।
 षट्कलो ऽष्टकलश्चैव यस्तु पूर्वं प्रकीर्तितः ॥ १३ ॥
 पूर्वेषामेव गीताना यान्यङ्गानि स्मृतान्यथ ।
 तेषां वृत्तविधौ कार्यमेकको विवधो ऽथवा ॥ १४ ॥
 एककं तु विदार्येका ते चोभे विवधः स्मृतः ।
 षट्परं त्र्यधरं चापि विदार्या वृत्तमिष्यते ।
 पदवर्णसमाप्तिस्तु विदार्येभ्यस्त्रिभिर्ज्ञिता ॥ १५ ॥
 एतेषां चापि वक्ष्यामि विधिं प्रकृतिं सम्भवम् ।
 ज्येष्ठानां वृत्तसंयुक्तं कुर्यादादौ तथैव च ॥
 विवधं चैव मध्यानां नीचानामेककं तथा ॥ १६ ॥
 त्र्यधरं वा चतुरश्रं वा योगं ज्ञात्वा प्रयोगजम् ।
 तेन प्रमाणयोगेन ध्रुवा कार्या ऽवसानिकी ॥ १७ ॥
 मध्यमोत्तमयो कार्या चतुरधावसानिकी ।
 मध्याधमाना कर्तव्या त्र्यध्रा चैवावसानिकी ॥ १८ ॥
 ध्रुवास्तु पञ्च विज्ञेया नाना वृत्तसमुद्भवाः ।
 यथास्यानरसोपेता ह्युत्तमाधममध्यमाः ॥ १९ ॥
 कनीयसीग्रहा काचित् सन्निपातग्रहापरा ।
 तथाकाशग्रहा काचित् त्रिविधा तु ध्रुवा स्मृता ॥ २० ॥

अवकृष्टा ध्रुवा मुख तथा प्रतिमुख के साथ प्रयुक्त होती है। स्थिता ध्रुवा में वैहायस और अताहरण होते हैं (१०)। नकुट तथा खतक म सहार और चतुरश्र होते हैं। प्रस्तार से युक्त सध अतरा ध्रुवा म हाती है (११)।

गीतक के अतगत जो अग और कलाएँ हैं, वे ध्रुवाओ में भी जाने जाते हैं। ध्रुवा के साथ त्र्यश्र या चतुरश्र ताल का प्रयोग होता है जिसमें छ या आठ कलाएँ होती हैं, जिनका निर्देश पहले किया गया है (१२, १३)।

गीतो के ओ अग बताए हैं उनकी वृत्तविधि (छन्दोविधान) में एकक और विषध प्रयोग होता है (१४)। एकक एक विदारी स होता है दो विदारियो स विषध बनता है। छ स अधिक या तीन से कम विदारियो से वृत्त बनता है। पद और वर्ण की समाप्ति विदारी है (१५)।

नाट्य प्रयोग में विभिन्न भूमिकाओ के अनुसार मैं अब इनकी प्रयोग विधि बताता हूँ। उत्तम पात्रों के गीत या ध्रुवा में वृत्त मध्यम पात्रों की ध्रुवा में विषध तथा नीच पात्रों की ध्रुवा में एकक का प्रयोग होता है (१६)। त्र्यश्र या चतुरश्र ताल का प्रयोग के अनुसार योग करके उसका प्रमाण स अवसानिकी ध्रुवा की जानी चाहिये (१७)।

मध्यम और उत्तम पात्रों के लिये चतुरश्रा अवसानिका ध्रुवा की जाय तथा अधम पात्रों के लिये त्र्यश्र अवसानिकी (१८)। विभिन्न छंदो म निर्मित उपयुक्त स्थान पर (यथावसर) रसो स युक्त उत्तम मध्यम और अधम पात्रों की ध्रुवाएँ पाँच प्रकार की होती हैं (१९)। ग्रह की दृष्टि से ध्रुवाओ के तीन वग बनत हैं—कनीय सीग्रहा मन्निपातग्रहा और आकाशग्रहा (२०)।

प्रावेशिकी तु प्रथमा द्वितीया ऽ ऽ क्षेपिकी मता ।

प्रासादिकी तृतीया च चतुर्थी चान्तरा ध्रुवा ॥

निष्क्रामिकी च विज्ञेया पञ्चमी वृत्तकर्मणि ॥ २१ ॥

गान्धर्वं यन्मया प्रोक्तं स्वरतालपदात्मकम् ।

पदं तस्य भवेद् वस्तु स्वरतालानुभावकम् ॥ २२ ॥

यत् स्यादक्षरसम्बद्धं तत् सर्वं पदसंज्ञितम् ।

निबद्धं चानिबद्धं च येन तेन द्विधा स्मृतम् ॥ २३ ॥

अतालं च सतालं च द्विप्रकारं तदुच्यते ।

सतालं च ध्रुवार्येषु निबद्धं सर्वसाधकम् ॥ २४ ॥

यत् तु वाक् करणोपेतं सर्वातोद्यानुरञ्जकम् ।

अतालमनिबद्धं च पदतालं प्रकीर्तितम् ॥ २५ ॥

नियताक्षरसम्बद्धं छन्दो यतिसमन्वितम् ।

निबद्धं तु पदं ज्ञेयं सतालपतनाक्षरम् ॥ २६ ॥

अनिबद्धाक्षराणि स्युर्यानि जातिकृतानि तु ।

आतोद्यकरणस्तेषां विधानमभिनिर्मितम् ॥ २७ ॥

पदानि त्वनिबद्धानि तालेन रहितानि तु ।

आतोद्येषु नियुक्तानि तानि तानि तु रञ्जयेत् ॥ २८ ॥

यानि चैवं निबद्धानि छन्दोवृत्तविधानतः ।

ध्रुवारूपाणि पूर्वाणि तानि वक्ष्यामि तत्त्वतः ॥ २९ ॥

अत्युदत्तं च प्रतिष्ठं च मध्यं गायत्रमेव च ।

एताः स्थितावकृष्टास्तु व्यस्त्रा ज्ञेयास्तु जातयः ॥ ३० ॥

उष्णिगनुष्टुप् बृहती पङ्क्तिश्चेतीह जातयः ।

एताः प्रासादिकीनां तु द्वयश्चा ज्ञेया यथाक्रमम् ॥ ३१ ॥

द्वत (छन्दो) के अनुसार प्रावेशिकी, आक्षेपिकी, प्रासादिकी, आतरा और नैषादिकी—ये पाँच प्रकार की ध्रुवाएँ होती हैं (२१) ।

स्वर, तान और पदों से निर्मित जिस माधुर्य को मैंने पहले बताया उसका स्वर और ताल को प्रकाशित करने वाला भाग पद या वस्तु है (२२) । अक्षरों से निर्मित ये वस्तु पद है । वह निबद्ध तथा अनिबद्ध—दो प्रकार का होता है । इसी के अन्तर्गत और सताल दो भेद और बनते हैं । ध्रुवाओं के लिये निबद्ध सताल पद ही उपयुक्त है । जो करणों (उपकरणों) से खवद हों, सभी वाद्यों का उपरजक ही वह अन्तर्गत और अनिबद्ध पद होता है (२३) । निर्धारित अक्षरों से बना, छन्द तथा यति से समन्वित ताल पर अक्षरों की समाप्ति वाला पद निबद्ध है (२४) । जाति व अनुसार यदि गये अक्षर अनिबद्ध पद बनाते हैं । आतोद्य के उपकरणों के अनुसार इनके गाने का विधान होता है (२५) ।

ताल रहित अनिबद्ध पद विभिन्न वाद्यों पर गाये जायें तो गायन में रजकता आ जाती है (२६) । छन्दों के अनुसार जो ध्रुवा निबद्ध पद है उनका स्वरूप अक्षरों से बनाना है (२७) । अत्यक्त प्रतिष्ठ तथा मध्यगायन—ये तीन स्थितावकृष्टा ध्रुवा न प्रयुक्त होते हैं (२८) । उष्णिक् अनुष्टुप बृहती तथा पति—इनकी जातियाँ प्रासादिकी ध्रुवा से गायी जाती हैं (२९) ।

अनुष्टुप् बृहती चैव जगत्पथ बिलम्बिता ।
 द्रुता च चपला चैवमुद्गता कृतिरेव च ।
 ध्रुवाणां जातयो ह्येताः प्रयोगेषु प्रकीर्तिताः ॥ ३२ ॥
 प्रावेशिकीनां जातीनामुद्घतानां निबोधत ।
 पङ्क्तिस्त्रिष्टुप् सजगती तथा ऽतिजगती पुनः ।
 शक्करी चेति निर्दिष्टा उद्घताना तु जातयः ॥ ३३ ॥
 सर्वास्तामेव जातीनां त्रिविधं वृत्तमुच्यते ।
 गुरुप्रायं लघुप्रायं गुरुलघ्वक्षरं तथा ॥ ३४ ॥
 गुरुप्रायावकृष्टा स्याल्लघुप्राया द्रुता तथा ।
 गुरुलघ्वक्षरप्रायाः शेषाः कार्या ध्रुवास्तथा ॥ ३५ ॥
 वृत्तान्योजःकृतानि स्युर्दृष्टे यानि भवन्ति हि ।
 तानि द्रुतासु योज्यानि लघुयुग्मकृतानि तु ॥ ३६ ॥
 यानि चाल्पाक्षराणि स्युरल्पच्छन्दःकृतानि तु ।
 तानि स्थितावकृष्टासु कार्याण्यक्षेपिकीषु च ॥ ३७ ॥
 प्रवेशाक्षेपनिष्क्रामप्रासादिकमथान्तरम् ।
 गानं पञ्चविधं विद्याद् ध्रुवायोगसमन्वितम् ॥ ३८ ॥
 नानारसार्थयुक्ता नृणां या गीतये प्रवेशे तु ।
 प्रावेशिकी तु नाम्ना विज्ञेया सा ध्रुवा तज्ज्ञः ॥ ३९ ॥
 अङ्कान्ते निष्क्रमणे पात्राणां गीयते प्रयोगेषु ।
 निष्क्रामोपगतगुणा विद्यान्निष्क्रामिकीं तां तु ॥ ४० ॥
 क्रममुल्लङ्घ्य विधिज्ञः क्रियते या द्रुतलयेन नाट्यविधौ ।
 आक्षेपिकी ध्रुवास्तौ द्रुता स्थिता वापि विज्ञेया ॥ ४१ ॥
 या च रसान्तरमुपगतमाक्षेपवशात् कृतं प्रसादयति ।
 रागप्रसादजननीं विद्यात् प्रासादिकीं तां तु ॥ ४२ ॥

द्रुता ध्रुवा में प्रयुक्त होने वाले छंदों की जातियाँ अनुष्टुप्, वृहती, जगती, विलंबिता, द्रुता तथा चपला, उद्गता तथा कृति हैं (३२) ।

उद्गता (उद्गत पादों के लिये गायी जाने वाली) प्रावेशिकी ध्रुवा में छंदों की निम्नलिखित जातियाँ प्रयुक्त होती हैं—पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, जगती, अतिजगती तथा शक्करी (३३) । सभी जातियों में तीन प्रकार का वृत्त काम में आता है—गुरुप्राय सधुप्राय तथा गुरु और लघु दोनों प्रकार के अक्षरों वाला (३४) । अवकृष्टा ध्रुवा गुरु प्राय होती है, द्रुता लघुप्राय तथा शेष ध्रुवाएँ गुरु-सधु दोनों प्रकार के अक्षरों वाली होती हैं (३५) । ओजस गुण वाले वृत्त जो दुःख के प्रसंग में गाये जाते हैं उनका प्रयोग लघु अक्षरों के शुभम क साथ द्रुता ध्रुवा में होता है (३६) । जो कम अक्षर और छोटे छंदों में हों, वे स्थितावकृष्टा तथा भाक्षेपिकी ध्रुवाओं में काम में आते हैं (३७) ।

उपर्युक्त पाँच प्रकार की ध्रुवाएँ इन पाँच अवसरों पर क्रमशः गायी जाती हैं—(पाद का) प्रवेश भाक्षेप निष्क्राम (पाद का निर्वहन) प्रसार (प्रसन्न करना) तथा अंतर (बीच का अंतराल) (३८) ।

विभिन्न रसों के अर्थ में युक्त, जो पादों के प्रवेश के समय गायी जाय वह प्रावेशिकी है (३९) । अक्ष के अंत में पादों के निष्क्रमण के अवसर पर गायी जाने वाली निष्क्रमण के भाव को बताने वाली ध्रुवा निष्क्रामिकी है (४०) । क्रम का उल्लंघन का नाट्यविधि में द्रुत लय में प्रयोग के जानकार जिस ध्रुवा का प्रयोग करते हैं वह भाक्षेपिकी या स्थिता कहलाती है (४१) । आक्षेपवत्ता आये अन्य रस (अगभूत या अप्रधान रस) के प्रयोग को हटा कर जो प्रसक्तों के चित्त को प्रमत्त करे वह प्रामादिकी ध्रुवा है (४२) ।

विषण्णे भ्रूच्छिते भ्रान्ते वस्त्राभरणसंयमे ।
 दोषप्रच्छादने या च गीयते सान्तरा ध्रुवा ॥ ४३ ॥
 शीर्षका चोद्धता चैव ह्यनुबद्धा विलम्बिता ।
 अङ्किता चापकृष्टा च षट्प्रकारा ध्रुवा. स्मृताः ॥ ४४ ॥
 शिरःस्थानीयमेतद्धि यस्मात् तस्मात् तु शीर्षका ।
 उद्धता तूद्धता यस्मात् तस्मात् ज्ञेया ध्रुवा बुधैः ॥ ४५ ॥
 यतिं लयं वाद्यगतिं पदं वर्णान् स्वराक्षरम् ।
 अनुबध्नाति यत्नं वमनुबद्धा भवेत् तु सा ॥ ४६ ॥
 नाति त्वरितसञ्चारा नाट्य धर्ममनुव्रता ।
 सविलम्बितसञ्चारा भवेदयं विलम्बिता ॥ ४७ ॥
 अङ्किता तूत्कटगुणा भृङ्गाररससम्भवा ।
 यस्मात् सा स्थाने प्रसन्ना च तस्मादेवाङ्किता स्मृता ॥ ४८ ॥
 अन्य भावेषु कृष्टा च कृष्टहेतुषु गीयते ।
 यस्मात् कारण्यसंयुक्ता ह्यवकृष्टा भवेत् सतः ॥ ४९ ॥

पात्र के विषादग्रस्त होने, मूर्च्छित या भ्रात होने, वस्त्र और आभरण पहनते समय, दोषो (मंच पर कार्यव्यापार के दोष) को ढकने के लिये जो गायी जाय, वह वातरा ध्रुवा है (४३) ।

ध्रुवाओ के छ अन्य प्रकार और हैं—शीर्षका, उद्धता, अनुवद्धा, विलंबिता, अद्धिता तथा अवकृष्टा (४४) । ध्रुवाओ में शीर्षस्यानीय ध्रुवा शीर्षका है । उद्धत भावो वाली ध्रुवा उद्धता है (४५) । जिसमें यति, लय, वाद्यगति, पद, वर्ण, स्वर, अक्षर—सभी अनुबद्ध हों, वह अनुवद्धा है (४६) ।

जो अत्यंत त्वरित गति वाली न हो, नाट्यघर्मे का अनुसरण करने वाली हो और जिसमें पात्रों का मंचार विलंबित (धीरे-धीरे) हो वह विलंबिता ध्रुवा है (४७) । शृंगार रस से उद्भूत किंतु उत्कट गुण वाली और उचित अवसर पर प्रसन्न करने वाली ध्रुवा अद्धिता है (४८) । अन्य भावा से आकृष्ट या कृष्ट हेतुओं में गायी जाने वाली कारण से मयुक्त ध्रुवा अवकृष्टा है (४९) ।



॥ अथ एकत्रिंशोऽध्यायः ॥

यावन्ति चर्मनद्धानि ह्यातोद्यानि द्विजोत्तमाः ।
 तानि त्रिपुष्करकाद्यानि ह्यवनद्धमिति स्मृतम् ॥ १ ॥
 वाद्यवात्मको भवेच्छब्दः स चापि द्विविधो मतः ।
 स्वरवाञ्चैव विज्ञेयस्तथा चैवाभिधानवान् ॥ २ ॥
 तत्राभिधानवान् नाम नाना भाषासमाश्रयः ।
 स्वरवानपि विज्ञेयो नानातोद्यसमाश्रयः ॥ ३ ॥
 शारोयमेव वीणायां स्वराः सप्तप्रकीर्तिताः ।
 तेभ्यो ध्वनिः सृताश्चैवमातोद्येषु द्विजोत्तमाः ॥ ४ ॥
 पूर्वं शरीरादुद्भूतास्ततो गच्छन्ति दारवीम् ।
 सतः पुष्करजं चैवमनुयान्ति ध्वनिं युताः ॥ ५ ॥
 तेषां वाक्करणैर्ज्ञेयाः प्रहारा वचनाश्रयाः ।
 झण्डं झोञ्जेति सयुक्ता वीणावाद्यप्रयोगिनः ॥ ६ ॥
 षोडशाक्षरसम्पन्नं चतुर्मागं तथैव च ।
 द्विलेपनं षट्करणं त्रियति त्रिलयं तथा ॥ ७ ॥
 त्रिगतं त्रिप्रचारं च त्रिसंयोगं त्रिपाणिकम् ।
 दशाधंपाणिप्रहृतं त्रिप्रहारं त्रिमाजंनम् ॥ ८ ॥
 विंशत्यलङ्कारयुतं तथाष्टादशजातिकम् ।
 एभिः प्रकारैः सम्पन्नं वाद्यं पुष्करजं भवेत् ॥ ९ ॥

॥ इकतीसवाँ अध्याय ॥

अवनद्ध-विधान

जितने भी चमड़े से बड़े त्रिपुष्कर आदि वाद्य हैं, व अवनद्ध के अर्गत आते हैं (१)। अवनद्ध में शब्द वायु के कारण होता है। वह दो प्रकार का होता है—स्वरवान् तथा अभिधानवान् (२)। अभिधानवान् में विभिन्न भाषाओं का आश्रय (मार्गक णञ्ज समूह) होता है, जबकि स्वरवान् विभिन्न वाद्यों के अपने शब्दों पर आश्रित है (३)। गारीरी कीणा (कठ संगीत) में सात स्वर होते हैं। उन्हीं का आश्रय विभिन्न वाद्यों में मिया जाता है (४)। पहल गरीर से उत्पन्न हुए फिर दाखीणा में प्रयुक्त हुए, फिर ये स्वर ध्वनियुक्त होकर पुष्कर-वाद्यों में अनुगत होते हैं (५)।

इन अवनद्ध वाद्यों पर झटु झाँझ आदि बात मोलत हुए तांग वजायी जाती है और बजाया आदि वाद्यों के साथ इनका प्रयोग होता है (६)।

मोलत अक्षरों से सम्पन्न, चार भागों वाला दो लेपन वाला छ करण वाला, तीन पतियों और तीन लग्नो वाला, तीन पतियों और तीन प्रहार वाला त्रिमयाग त्रिपाणि, पचपाणि के प्रहार में युक्त या त्रिप्रहार, तीन मात्रावा वाला और बीस त्रल फारों में युक्त तथा अठारह जाति वाला—इस प्रकार से सप्त पुष्कर वाद्य होना है (७-८)।

कखगघटठडढतथदधमरलह इति षोडशाक्षराणीह ।

नियतं पुष्करवाद्ये वाक्करणैः संविधेयानि ॥ १० ॥

आलिप्ताङ्कितगोमुखवितस्ताश्चत्वारो मार्गाः । द्विलेपं नाम वामोर्ध्वकप्रलेपात् । षट्करणं नाम रूपं कृतप्रतिकृतं प्रतिभेदो रूपशेषमोघः प्रतिशुल्का चेति । त्रियतिर्नाम समा स्रोतोगता गोपुच्छा चेत्यन्वयात् । त्रिलयं नाम द्रुतमध्यविलम्बितयोगात् । त्रिगतं नाम तत्त्वमनुगतमोघश्चेति । त्रिप्रचारं नाम समप्रचारो विषमप्रचारो समविषमप्रचारश्चेति । त्रिसयोगं नाम । गुरुसयोगो लघुसंयोगो गुरुलघुसयोगश्चेति । त्रिपाणिकं नाम समपाणिरवपाणि-रुपरिपाणिश्चेति । पञ्चपाणिप्रहृतं नाम-समपाणिरर्धसमपाणिरर्धार्धसमपाणिः पार्श्वपाणिः प्रवेशिनी चेति ।

त्रिप्रहारं नाम निगृहीतोऽर्धनिगृहीतो भुक्तरश्चेति ।

त्रिमाज्जनं नाम-मायूर्यर्धमायूरी कामारवी चेति ॥ ११ ॥

शृङ्गारहास्ययोगे वाद्यं योज्यं तथाङ्गिते मार्गे ।

वीराद्भुतरौद्राणी विततस्तमार्गेण वाद्यं तु ॥ १२ ॥

करुणे रसेऽपि हि वाद्यं योज्यं ह्यालिप्तकरण मार्गे तु ।

बीमत्समयानकयोस्तथैव नित्यं हि गोमुख्याम् ॥ १३ ॥

तत्रोपविष्टे प्राङ्मुखे रङ्गे कुतप एव धिन्यासः कर्तव्यः ।

तत्र पूर्वोक्तयोर्नेष्यगृहद्वारयोर्मध्ये कुतपविन्यासः कार्यः । तत्र रङ्गाभिमुखो मौरजिकस्तस्य पाणविकदर्दरिको वामतः । एष प्रथममवनद्धकेन तस्य ततः कुतपविन्यास उक्तः । तत्रोत्तराभिमुखो गायकः । गायकस्य तु वामपार्श्वे वैणिकः । वैणिकस्य दक्षिणेन वंशवादको । गानुरभिमुखं गायिका । इति कुतप विन्यासः ॥ १४ ॥

क, ख, ग घ, ट, ठ, ड, ढ ॥ च, द, ध, म, र, ल, ह—ये इसके मालह
 बखर हैं, जिनका प्रयोग ताल के बोल बोलने में होता है (१०)। आलिस अकित,
 गोमुख और वितस्त ये चार मार्ग हैं। बायी ओर और ऊपर की ओर—इस प्रकार
 दो प्रकार का लेप होता है। रूप, कृतप्रतिबुद्ध प्रतिभेद, रूपशेष, ओष और प्रति-
 शुल्का—ये छ करण हैं। समा स्रोतोगता और मोपुच्छा—ये तीन यस्तिर्ग हैं। द्रुत
 मध्य और विलंबित—ये तीन लय हैं। सत्व अनुगत और ओष—यह त्रिगत है।
 समप्रचार, विषम प्रचार और समविषम प्रचार—यह तीन प्रकार का प्रचार है। गुरु
 सयोग लघु सयोग और गुरु लघुसयोग—यह तीन प्रकार का सयोग है। समपाणि,
 अवपाणि और उपरिपाणि—यह तीन प्रकार का पाणि है। समपाणि, अधमपाणि
 अर्धार्ध समपाणि, पार्श्वपाणि और प्रदेशिनी—यह पञ्चपाणिप्रहृत है। निष्कृति अर्ध
 निष्कृति और मुक्त—यह त्रिप्रहार है। मायूरी अर्धमायूरी और कामाक्षी—ये तीन
 मार्जनार्ग हैं (११)।

शुभार और हास्य के योग में वाद्य को उचित मार्ग में योजित करना
 चाहिये। वीर, अद्भुत और रौद्र में वितस्त मार्ग में (१२)। करण रस में आलिस
 करण मार्ग में वाद्य योजित करना चाहिये तथा वीररस और भगवानक में निःश
 गोमुखी में (१३)।

पूर्व की ओर मुख रखत हुए रसमन्त्र पर कुतप का विन्यास इस प्रकार करना
 चाहिये। यह कुतप विन्यास नेपथ्यगृह के पूर्वोक्त दोनों द्वारों ॥ बीच होता है।
 प्रेक्षकों के सामने मुरज बजाने वाला बैठता है, पणव और दर्वर बजाने वाला उसके
 बायें बैठते हैं। यह अवतट कुतप का विन्यास बताया। उत्तर की ओर मुख करने
 गायक बैठता है, उसके बायी ओर वीणा बजाने वाला वीणावादक के दाहिनी ओर
 झंझुरी बजाने वाला। गायक के सामने मुख करके गायिका बैठती है (१४)।



॥ अथ द्वात्रिंशोऽध्यायः ॥

भूमिका-निवेश

आचार्यः पात्रजान् रचय गुणान् ज्ञात्वा स्वभावजान् ।
 ततः कुर्याद् यथायोगं नृणां भूमिनिवेशनम् ॥ १ ॥
 अङ्गप्रत्यङ्गसंयुक्तमहीनाङ्गं वयोन्वितम् ।
 न स्थूलं न कृशं चैव न दीर्घं न च मन्थरम् ॥ २ ॥
 शिलष्टाङ्गं ह्युत्तिमन्तं च मुस्वरं प्रियदर्शनम् ।
 एतैर्गुणैश्च संयुक्तं देवभूमिषु योजयेत् ॥ ३ ॥
 स्थूलं प्राशु वृहद्देहं मेघगम्भीरनिःस्वनम् ।
 रौद्रस्वभावनेत्रं च स्वभावभ्रुकुटीमुष्टम् ॥ ४ ॥
 रक्षो दानवदैत्यानां भूमिकासु प्रयोजयेत् ॥ ४ ॥
 यदि वा नेदृशा सन्ति प्रकृत्या पुरुषाः द्विजाः ।
 आचार्यबुद्ध्या योज्यास्तु भावचेष्टास्वभावतः ॥ ५ ॥
 या यस्य सदृशी चेष्टा ह्युत्तमाधनमध्यमा ।
 सा तथा ऽऽचार्ययोगेन नियम्या भावभाविनी ॥ ६ ॥
 भरताश्रयाश्च भरतो विदूषकस्तौरिकस्तथा नान्दी ।
 [तौरिको नटो वादी ।]
 नान्दी ससूत्रधारो नाट्यकरो नायकश्चैव ॥ ७ ॥
 मुकुटाभरणविकल्पविज्ञेया माल्यवस्तुविविधैश्च ।
 फारुककुरीलवाद्या विज्ञेया नामतस्त्रयैश्च ॥ ८ ॥

॥ अस्तीसर्वा अध्याय ॥

भूमिका विकल्प

आचार्य नाटक के पात्रों के स्वभावगत गुणों को पहचान कर जा निम्न अधि-
नेता * अनुसर हो वैसी भूमिका उभ दे (१) । जिसके वय प्रत्यक्ष ठाक हो कोई अंग
कम न हो उचित आयु हो जो न बहुत मोटा हो न दुबला न बहुत लंबा हो न
वीना जो नृसिंह अंगो वाला काति म यक्त, अच्छ स्वर वाला, देखन म प्रिय
लगन वाला हा—ऐसे नट को देवना की भूमिका दे (२-३) ।

जो मग्ना, लंबा विनालकाय मेघ न सहान गभीर स्वर बला रोद्र गवध व
और रोद्र नत्तो वाला स्वभाव न टेढ़ी भीही वाला हा—ऐसे नट को राक्षसा का
भूमिका दे (४) ।

यदि भूमिका के अनुसृष्ट पुरुष न मिल तो आचार्य अपनी बुद्धि स भाव चेट्टा
और स्वभाव दृष्ट कर अ य नटो क य भूमिका दे (५) । उत्तम मध्यम और अधम
(पात्रों के अनुसृष्ट) जिम नट की जैसी चेट्टा हा उसे आचार्य भूमिका के भाव का
समय कर नियमित करे (६) ।

प्र प्रेक्ष नाट्य दल म निम्नलिखित नट होते हैं—अथ य आश्रित नट भरत
विष्णुक तूय बनाने वाला नट वाही नदी, मृत्तघात, नाट्यकर नाटक महुट और
आभरण बनाने वाले मालाएँ और अय वस्तुएँ बनाने वाले बढई या भिन्पी तथा
कुशीलव आदि (७-८) ।

॥ अथ त्रयस्त्रिंशोऽध्यायः ॥

नास्धरग्रहण रङ्गे न स्नानं न विलेपनम् ।
 नाञ्जन नाङ्गरागरक्ष केशसंयमन तथा ॥ १ ॥
 नाप्रावृता नैकवस्त्रा न रागमधरस्य तु ।
 उत्तमा मध्यमा धापि कुर्वीत प्रनदा क्वचित् ॥ २ ॥
 अद्यमाना भवेदेष सर्व एव विधिः सदा ।
 कारणान्तरमासाद्य तस्मादपि न कारयेत् ॥ ३ ॥
 न कार्यं शयन रङ्गे नाट्यधर्मं विजानता ।
 केनचिद् वचनार्थेन अङ्कच्छेदो विधीयते ॥ ४ ॥
 यद्वा शयीतार्थवशादेकाकी सहितो ऽपि वा ।
 चुम्बनालिङ्गन चैव तथा गुह्यं च यद्भवेत् ॥ ५ ॥
 वन्तच्छेद्यं मलच्छेद्यं नीधीस्त्रंसनमेव च ।
 स्तनान्तर विमर्दं च रङ्गमध्ये न कारयेत् ॥ ६ ॥
 भोजन सलिलक्रीडा तथा लज्जाकर च यत् ।
 एवंविधं भवेद्यत्तत्तद्रङ्गे न कारयेत् ॥ ७ ॥
 पितापुत्रस्तुयाश्वश्रूदृश्यं यस्मात् तु नाटकम् ।
 तस्मादेतानि सर्वाणि वर्जनीयानि तत्त्वतः ॥ ८ ॥

॥ तैत्तिरीयसर्वा अध्याय ॥

निषिद्ध-वृत्त

रामक पर उत्तमा या मध्यमा प्रकृति की स्त्रीपात्र—वस्त्र धारण करना, स्नान लप और खज्जन लगाना, बनराग लगाना, केच बाँधना—ऐसे काम करती हुई न दिखाई जाय (१)। वह खुन बदन या एक कपड़ा पहने हुए प्रवेश न करे। ओठ रंगती हुई भी वह न दिखाई जाय (२)। अधम कोटि के स्त्रीपात्र में कार्य करत दिखाये जा सकते हैं, अथवा अन्य किसी माध्यम से इन कार्यों को सूचित करवा कर अधम पात्रों में भी इनका न दिखाये (३)।

नाटक में किसी पात्र का सोता हुआ न दिखाया जाय। जहाँ ऐसा प्रसंग हो, वहाँ अक समाप्त कर दिया जाता है (और ऐसे अप्रदश्य व्यापारों की सूचना अगल अक में प्रवेशक या निष्कमक के द्वारा दी जा सकती है) (४)। यदि नाटक में किसी प्रयोजन से पात्र को एकाकी या किसी के साथ सोता हुआ दिखाया भी जाय तो चुदन, आलिंगन, दत्तमन, नखसत, नीची (वस्ती की गाँठ) खोलना, स्तनविनय आदि गोपनीय काम एक-दूसरे के बीच न कराये जायें (५, ६)। इसी प्रकार भाजन, जलक्रीडा या और भी इस तरह के सज्जनक कार्य जो हैं, उन्हें रसमचक्र पर प्रदर्शित न कराया जाय (७)।

नाटक पिता, पुत्र, बहू, सास सबके द्वारा मिल कर देखने के लिये है, अतः ये वर्जनीय कार्य इसमें प्रदर्शित न किये जायें (८)।

॥ अथ चतुस्त्रिंशोऽध्यायः ॥

आकाशवचनानीह वक्ष्याम्यात्मगतानि च ।
अपवारितकं चैव जनान्तिकमथापि च ॥ १ ॥
दूरस्थाभाषणं यत् स्यादशरीरनिवेदनम् ।
परोक्षान्तरितं वाक्यमाकाशवचनं तु तत् ॥ २ ॥
तत्रोत्तरकृतवार्क्यैः संलापः सम्प्रयोजयेत् ।
नानाकारणसंयुक्तेः काव्यभावसमुत्पत्तैः ॥ ३ ॥
हृदयस्थं वचो यत् तु तदात्मगतमिष्यते ।
सहितकं च तद् योज्यं प्रायशो नाटकादिषु ॥ ४ ॥
निगूढभावसंयुक्तमपवारितकं स्मृतम् ।
कार्यदशादश्रवणं पार्श्वगतेर्यज्जनान्तिकं तत् स्यात् ॥ ५ ॥
हृदयस्थं सविकल्पं भावस्थं चात्मगतमेव ।
इति गूढार्थयुक्तानि वचनानीह नाटके ॥ ६ ॥
जनान्तिकानि कर्णे तु तानि योज्यानि योक्तृभिः ।
पूर्ववृत्तं तु यत्कार्यं भूय कथ्यं तु कारणात् ।
कर्णप्रदेशे तद्वाच्यं मागात् तत् पुनरुक्तताम् ॥ ७ ॥
अध्यभिचारेण पठेदाकाशजनान्तिकात्मगतपाठ्यम् ।
प्रत्यक्षपरोक्षकृतानात्मसमुत्पत्त्यां परकृताश्च ॥ ८ ॥
हस्तमन्तरितं कृत्वा त्रिपताकं प्रयोक्तृभिः ।
जनान्तिकं प्रयोक्तव्यमपवारितकं तथा ॥ ९ ॥

॥ चौतीसवाँ अध्याय ॥

संवादयुक्तियाँ

अब मैं आकाशभाषित तथा आत्मगत कथन अपवारित और जनातिक की व्याख्या करता हूँ (१) । दूर स्थित पात्र से जो शरीर से दृशकों को प्रत्यक्ष न दिखाई देता हो, तथा मंच पर स्थित पात्र के लिये भी परोक्ष तथा अतर्हित (छिपा हुआ) हो— बात करना आकाशभाषित है (२) । इसमें उत्तर की कल्पना करके विभिन्न कारणों या आत्मगत भावों के द्वारा बातलाप आगे बढ़ाया जाता है (३) । किसी पात्र के हृदय की बात आत्मगत या स्वगत है । इसका अभिनय नाटक में बितक के भाव को व्यक्त करते हुए करना चाहिये (४) । निपूठ भावों से सत्य कथन अपवारित है तथा नाटक के अभिप्राय से पाश्व में खड़े पात्रों का भी (एक पात्र का दूसरे पात्र से कहा संवाद) न सुनना जनातिक है (५) । हृदय में चलने वाले तर्कों बितक या मनो भाव—इनके मूढ़ अर्थ को प्रकट करने वाले जनातिक होते हैं उन्हें एक पात्र दूसरे पात्र के कान में कहे (६) । इसी प्रकार पहले ही चुकी बात (जो दृशकों को ज्ञात हो) कारणबश फिर से बताना हो, तो एक पात्र के कान में ऐसा है” कह कर कहता हुआ प्रदर्शित कर दिया जाय, जिससे पुनरुक्ति न हो (७) । आकाशभाषित जनातिक तथा अपवारित में (इसके विपरीत) पाठ (संवाद) तो पूरा पूरा कहा जाता है । यह संवाद किसी प्रत्यक्ष या परोक्ष व्यक्ति से (बोलने वाले पात्र के) स्वयं के या दूसरे के कार्य से संबंधित होते हैं । त्रिपताक हस्त बनाकर छिपान का भाव बताते हुए जनातिक और अपवारित का प्रयोग करना चाहिये ।

॥ अथ पञ्चत्रिंशोऽध्यायः ॥

प्रयोगो द्विविधश्चैव विज्ञेयो नाटकाश्रयः ।
सुकुमारस्तथाविद्धो नानाभावरसाश्रयः ॥ १ ॥
नाटकं सप्रकरणं भाणो वीथ्यङ्क एव च ।
ज्ञेयानि सुकुमाराणि मानुषंराश्रितानि तु ॥ २ ॥
सुकुमारप्रयोगो ऽयं राज्ञामामोदकारकः ।
शृङ्गाररसमासाद्य स्त्रीणां तत् तु प्रयोजयेत् ॥ ३ ॥
युद्धोद्धताविद्धकृता सरभारभटारश्च ये ।
न ते स्त्रीणां प्रकर्तव्या कर्तव्या पुरुषैर्हि ते ॥ ४ ॥
यथाविद्धाङ्गहारं तुच्छेद्यभेद्याहवात्मकम् ।
मायेन्द्रजालबहुलं पुस्तनैपथ्यवीपितम् ॥ ५ ॥
पुरुषप्रायसञ्चारमल्पस्त्रीकमथोद्धतम् ।
सात्त्वत्यारभटीयुक्तं नाट्यमाविद्धसंज्ञितम् ॥ ६ ॥
डिम समवकारश्च व्यायोगेहामृगौ तथा ।
एतान्याविद्धसज्ञानि विज्ञेयानि प्रयोक्तृभिः ॥ ७ ॥

॥ पैंतीसवॉ अध्याय ॥

प्रयोग-स्वरूप

विभिन्न भावों और रसों से आश्रित नाट्य प्रयोग के दो प्रकार जानना चाहिये—सुकुमार तथा आविद्ध (१)। नाटक प्रकरण भाषा वीथी तथा अक—ये पाँच प्रकार के रूपक सुकुमार हैं। इनमें मनुष्य पात्र होते हैं। इनका सुकुमार प्रयोग राजाओं को प्रमत्त करने वाला तथा शृंगार रस से परिपूर्ण होता है इसका अभिनय स्त्रियों द्वारा करना चाहिये (२ ३)।

युद्ध के उद्धत कठोर सरभ से भरे जीयपूर्ण भावों का अभिनय स्त्रियों से न करा कर पुरुषों से ही करना चाहिये (४)। आविद्ध अगहारी मार-काट और युद्ध से भरपूर, भाषा और इद्रजान की बहुलता वाला, पुस्त और नेपथ्य की विधियों से प्रकाशित, प्रायः पुरुष पात्रों वाला कम स्त्री पात्रों वाला उद्धत तथा सार्वभौमिक भाव भरी वृत्तियों से युक्त नाट्य प्रयोग आविद्ध सजक होता है (५ ६)। विष, समवकार तथा योग, ईहामृग—ये रूपक प्रकार आविद्ध जानने चाहिये (७)।



॥ अथ षट्त्रिंशोऽध्यायः ॥

समैते तनयाः सर्वे नाट्यवेदसमन्विताः ।
 सर्वलोकं प्रहसन्निर्वाधन्ते नाट्यश्रयः ॥ १ ॥
 कस्यचित्त्वथ कालस्य शिल्पकं ग्राम्यधर्मकम् ।
 ऋषीणां ध्यङ्ग्यकरणं कुर्वद्भिर्गणसंश्रयम् ॥ २ ॥
 अथाद्यं तद् दुराचारं ग्राम्यधर्मप्रवर्तितम् ।
 निष्ठुरं चाप्रस्तुतं च कार्थ्यं ससदि योजितम् ॥ ३ ॥
 तच्छ्रुत्वा मुनयः सर्वे भीमरोषप्रकम्पिताः ।
 ऊचुस्तान् भरतान् क्रुद्धा निर्दहन्त इवाग्नयः ॥ ४ ॥
 मा तावद् भो द्विजा युक्तमिदमस्मद्विडम्बनम् ।
 को नामाद्यं परिभवः किञ्च नास्मासु सम्मतम् ॥ ५ ॥
 यस्माज्ज्ञानमदोन्मत्ता न विद्धा न विनयाश्रिताः ।
 तस्मादेतद्धि भवतां कुञ्जानं नाशमेप्यति ॥ ६ ॥
 ऋषीणां ग्राह्यणानां च समवायसमागताः ।
 निराहुता बिना होमैः शूद्राचारा भविष्यन् ॥ ७ ॥
 एतच्छ्रुत्वा तु वचनं मुनीनामुग्रतेजसाम् ।
 विषण्णास्ते ततः सर्वे श्रुत्वा मा समुपस्थिताः ॥ ८ ॥
 प्रोक्तवन्तश्च मां पुत्रास्त्वयाहो नाशिता वयम् ।
 अनेन नाट्यदोषेण शूद्राचारा हि यत् कृताः ॥ ९ ॥

॥ छत्तीसवॉ अध्याय ॥

नाट्यावतरण

मेरे ये (मी) पुत्र नाट्यवेद सीख कर अपने प्रहसनो के प्रयोग से लोक को व्यथित करने लगे (१) । कुछ समय बाद उन्होने ग्राम्य धर्म से युक्त शिल्पक का प्रयोग किया जिसमे ऋषियो पर सामूहिक रूप से व्यग्य था । उन्होने वह अध्याव्य, दुराचार से युक्त, ग्राम्यधर्म से प्रवर्तित, निष्ठुर और अप्रासंगिक काव्य समाज के आगे प्रस्तुत कर दिया (२ ३) । उस सुन भयकर रोष से काँपते हुए आग की भाँति जलते हुए मुनियो ने क्रुद्ध होकर उन भरतपुत्रो से कहा—हे द्विजो, तुम लोगो ने हमारी यह हास्यास्पद नकल करके ठीक नहीं किया । यह अपमान हमें स्वीकार नहीं है (४, ५) । चूँकि तुम लोग ज्ञान के मद से मतवाले होकर डीठ हो गये हो अतः तुम लोगो का यह कुजान नष्ट हो जायेगा (६) । ऋषियो और ब्राह्मणो के सम-वाय मे तुम लोगो के लिये आहुति नहीं दी जायेगी तथा तुम लोग शूद्रो के समान आचार वाले हो जाओगे (७) । उग्र तेज वाले मुनियो के ये वचन सुनकर दुःखी होकर वे लोग भरे पास आये और मुझसे बोले—आपने तो हमारा नाश करवा दिया । इस नाट्यदोष के कारण हम शूद्रो के समान आचार वाले हो गये हैं (८) ।

मयापि सान्त्वयित्वोक्ता मा क्रोधं व्रजतानघाः ।

कृतान्तविहितोऽस्माकं नूनमेव विधिः सुताः ॥ १० ॥

मुनीनां न भृषा वाक्यं भविष्यति कदाचन ।

निधने च मनो मा भूद् युष्माकमिति सान्विताः ॥ ११ ॥

जानीध्व तत् तथा नाट्यं ब्रह्मणा सम्प्रवर्तितम् ।

शिष्येभ्यश्च तदन्येभ्यः प्रयच्छामः प्रयोगतः ॥ १२ ॥

मा वै प्रणश्यतामेतन्नाट्यं दुःखप्रवर्तितम् ।

महाश्रमं महापुण्यं वेदाङ्गोपाङ्गसम्भवम् ॥ १३ ॥

कस्यचित्त्वय कालस्य नहुषो नाम पार्थिव ।

प्राप्तवान् देवराज्यं हि नयकुन्दिपराक्रमैः ॥ १४ ॥

प्रशशाम तदा राज्यं दैवद्व्युष्टिमवाप्नुवन् ।

गान्धर्वं चैव नाट्यं च दृष्ट्वा चिन्तामुपागमत् ॥ १५ ॥

कृताञ्जलिः प्रयोगार्थं प्रोक्तवांस्तु सुरान् नृप ।

अप्सरोभिरिदं साधं नाट्यं भवतु मे गृहे ॥ १६ ॥

प्रत्युक्तश्च ततो देवैर्वृहस्पतिपुरोगमैः ।

दिव्याङ्गनाना नैवेह मानुषैः सह सङ्गतिः ॥ १७ ॥

हितं पथ्य च वक्तव्यो भवान् स्वर्गाधिपो हि यत् ।

आचार्यास्तत्र गच्छन्तु गत्वा कुर्वन्तु ते प्रियम् ॥ १८ ॥

प्रोक्तवांस्ततो मां तु नृपति स कृताञ्जलिः ।

इदमिच्छामि भगवन् नाट्यमुर्व्यां प्रतिष्ठितम् ॥ १९ ॥

पितामहगृहे ऽस्माभिरेतदन्तःपुरे जने ।

पितामहक्रियायुक्तमुर्वश्या सम्प्रवर्तितम् ॥ २० ॥

प्रकाशमेतदिच्छामो भूयस्तत् सम्प्रयोजितम् ।

तिथियज्ञक्रियास्वेतद् यथा स्यान्मङ्गलैः शुभैः ॥ २१ ॥

मैंने भी मात्वन देकर उनमें कहा—हे निष्पाप पुत्रो क्रोध मत करो । हमारे लिये यही विधि का विधान था (१०) । मुनियों का वचन कभी चूटा नहीं होगा । उसके कारण तुम लोग विनाश के लिये मन मत बनाओ । हमें ब्रह्मा के द्वारा प्रवर्तित इस नाट्य का ज्ञान शिष्यों तथा अन्य लोगों को प्रयोग के द्वारा देना है । यह नाट्य बड़ी कठिनाई से प्रवर्तित हुआ है । इसका नाश नहीं होना चाहिये । यह महान् आश्रय वाला महान् पुण्य वाला (पवित्र) तथा वेद के ऋगो और उपागो से जन्मा है (११-१३) ।

कुछ समय पश्चात् नहुष नामक राजा ने अपनी नीति बुद्धि और पराक्रम से स्वर्ग का राज्य प्राप्त कर लिया । देवों से संपत्ति प्राप्त करते हुए वह (उन पर) राज्य करने लगा । (स्वर्ग में) गाधर्व (संगीत नृत्य) तथा नाट्य को देख कर वह इन विद्याओं को पृथ्वी पर लाने के लिए चिंतित हुआ (१४-१५) । उस राजा ने देवताओं से अज्ञान बाँध कर नाट्य प्रयोग के लिए कहा—अप्सरसों के माथ में घर में भी नाट्य हो (१६) । तब वृष्स्पति को आगे करके देवों ने उसे उत्तर दिया—अप्सरसा का मनुष्या से मेल सम्भव नहीं है (१७) । पर आप स्वर्ग के शासक हैं अतः हम हितकारक और उचित उपाय बताते हैं । यहाँ से (नाट्य के) आचार्य पृथ्वी पर जाकर आपका (नाट्य प्रयोग सिखाने का) प्रिय कार्य करें (१८) ।

तब नहुष ने हाथ जोड़ कर मुझमें कहा—ह भगवन् मैं इस नाट्य को पृथ्वी पर प्रतिष्ठित देखना चाहता हूँ (१९) । मेरे पितामह (पुरुखा) के घर उस समय यह अतः पुर के लोगों में पितामह की प्रेरणा से उर्वशी के द्वारा प्रचारित किया गया था । (अब यह लुप्त हो गया अतः) हम चाहते हैं कि यह फिर से प्रकाशित हो और फिर से इसका प्रयोग पृथ्वी पर किया जाय । शुभ अवसर, यज्ञ की क्रिया आदि में मंगल के रूप में इस नाट्य का प्रयोग हो (२०-२१) ।

तथास्त्विति मया प्रोक्तो नहुषः पार्थिवस्तदा ।
 सुताश्चाहूय सम्प्रोक्ता सामपूर्वं सुरैः सह ॥ २२ ॥
 अयं हि नहुषो राजा याचते नः कृताञ्जलिः ।
 गम्यतां सहितैर्भूमिं प्रयोक्तुं नाट्यमेव च ॥ २३ ॥
 करिष्यामश्च शापान्तमस्मिन् सम्यक् प्रयोजिते ।
 ब्राह्मणानां नृपाणां च भविष्यन्न कुत्सिताः ॥ २४ ॥
 अस्माकं चैव सर्वेषां नहुषस्य महात्मनः ।
 आप्तोपवेशसिद्धं हि नाट्यं प्रोक्तं स्वयं भुवा ॥ २५ ॥
 शेषमुत्तरतन्त्रेण कोहलस्तु करिष्यति ।
 प्रयोगान् कारिकाश्चैव निरुक्तानि तथैव च ॥ २६ ॥
 ततश्च वसुधां गत्वा नहुषस्य गृहे द्विजाः ।
 स्त्रीणां प्रयोगं बहुधा बद्धवन्तो यथाक्रमम् ॥ २७ ॥
 एवमुर्वीतले नाट्यं शिष्यैः समवतारितम् ।
 भरतानां च वंशोऽयं भविष्यं च प्रदर्शितः ॥ २८ ॥



मैंने राजा नहुष से कहा—ऐसा ही होना, फिर अपन पुत्रा को बुलाकर देवों सहित सात्वतापूर्वक उनसे कहा (२२)—ये राजा नहुष हाथ जोड़ कर हमसे प्रार्थना कर रहा है। तुम लोग नाट्य के प्रयोग के लिये घरती पर जाओ (२३)।

इसका समुचित प्रयोग करके हम ऋषियों के शाप का अंत कर देंगे और ब्राह्मणों तथा राजाओं की निंदा के पात्र न रहेंगे (२४)।

हम सबके तथा महात्मा नहुष के लिये ब्रह्मा ने आप्तोपदेश से सिद्ध होने वाला यह नाट्य बताया है (२५)। इस नाट्यशास्त्र में जो बात छूट गयी है उम्हें प्रयोग निर्देश के साथ कारिकाओं और निरुक्त के द्वारा (मेरे शिष्य) कोहल अपने उत्तरतन्त्र (कोहलीय नाट्यशास्त्र) में बतायेंगे (२६)। तब वं भरतपुत्र पृथ्वी पर नहुष के घर जाकर क्रमानुसार अनेक प्रकार से (अतः पुर की) स्तिथ्या से प्रयोग कराने लगें (२७)। इस तरह मेरे शिष्यों ने पृथ्वी पर इस नाट्य को उतारा और इस भरतवश और इसका भविष्य का बताया (२८)।

श्लोकानुक्रमणिका

श्लोक	सं० नारा०	भाषा० (बडोदास०)
अमी प्रणिधिली मुक्तौ	६ ६८	६ १४८
अमुद्विगर्जनीया	१४ ४	१४ १०
	(गघ)	(गघ)
अग्रगौ पृष्ठगौ वापि	१० २१	१० २३
अग्रत पृष्ठतो वापि	१०	१० २३
अङ्गुस्तु सप्रहसन	१७ २६	१८ ६५
अङ्गु०१ एवचाङ्गो	१८ ३४	१६ ११५
अङ्गु० नरात्रुगारी	१८ ३७	१६ ११४
अङ्गु० ते निष्क्रमणे	३० ४०	३२ ३१२
अङ्गप्रस्थङ्ग समुक्त	३२ २	३५ ५
अङ्गहारेषु वक्ष्यामि	४ १४	४ २६
अङ्गाद्यभिनयस्येव	२३ १	२५ १
अङ्गुली यस्य हस्तस्य	६ २५	६ ५५
अङ्गुल्य महता सर्वा	६ ३७	६ ८४
अश्विन पुच्छत पाद	४ ६१	४ १०४
अश्विन स्मात् करोवाम	४ ६०	४ ६६
अश्वितापगृतो पक्षौ	४ १०२	४ १४१
अश्वितेन तु पादेन	४ ३१	४ ७४
अश्वितो बाहुशिरसि	४ ३१	४ ७०
अञ्जलिश्च कपोतश्च	६ ५	६ ८
अर्द्धाङ्कित शकटास्यच	१० ५	१० ५

श्लोक	स० भाशा०	नाशा० (बडोदाग०)
अङ्कितश्च पुनर्वाम	११ ५६	११ ६०
अङ्किता तूक्कटपुणा	३० ४८	३० ३३
अत ऊर्ध्वं न कर्तव्य	२ ७	२ १८
अत पर प्रवक्ष्यामि	११ ४३	११ ४४
अतान च सताल च	२६ ४१	३१ ७६
” ”	३० २४	३२ २६
अतिक्रान्तकर कृत्वा	४ १०४	४ १४३
अतिक्रान्तरूप कृत्वा	४ ८७	४ १२६
अतिक्रान्तकर कृत्वा	१० ४१	१० ४३
अतिक्रान्तकर कृत्वा	१० ४३	१० ४४
अतिक्रान्त विचित्र च	१०.२	
अतिश्रान्त पुनर्वास	११.२३	११ २४
” ”	११ ३५	११ ३७
” ”	११ ३७	११ ३८
अतिक्रान्ता ह्यपक्रान्ता	१० ६	१० ११
अतिवाक्यत्रियोपेत	१३ १६	१३ ७५
अनिहमितरुदित	२५ ६	२७ २४
अत्युक्त्वा च प्रतिष्ठ च	३० ३०	३२ ३५
अथ चत्वार एव स्यु	२२ ६	२४ १६
अत्र नित्य प्रयत्नो हि	१० ५३	१० ५३
अत्राह—क्रमये	७ गद्य	७ गद्य
अत्राह—प्रवृत्तिरिति कस्मात्	१३ ६	१३ ३७
	गद्य	गद्य
अथ अद्भुतो नाम	६ गद्य	६ गद्य
अथ करुणो नाम	”	”
अथ बाह्यप्रयोगेषु	१३ १५	१३ ६८
अथ बीभत्सो नाम	६ गद्य	६ गद्य
अथ भयानको नाम	६ गद्य	६ गद्य
अथ रौद्रो नाम	”	”

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदासं०)
अथवा देशकालो च	२५ २७	२७ ६७
अथ विभाव इति कस्मात्	७ गद्य	७ गद्य
अथ विराम	१६.५	१७ १३१
	गद्य	गद्य
अथ बीरो नाम	६ गद्य	६ गद्य
अथ शान्तो नाम	"	"
अथ हास्यो नाम	"	"
अथातो मुखरागस्तु	८ २२	८ १६१
अथानुभाव इतिकस्मात्	७ गद्य	७ गद्य
अद्यमाना भवेदेष	३३ ३	२२ २४२
अद्यमोत्तममध्याभि	१७ ५४	१७ ११३
अद्यक्षेपावमानादे	२१.३५	२२ ४१
अद्योमुखीना सर्वासा	६ ३८	६ ८६
अध्यर्धमेतद् विज्ञेय	११ ६४	११ ६५
अनाचार्योपिता येच	२१.५०	२२ ८०
अनिबद्धाक्षराणि स्यु	३० २७	३२ ३२
अनिभूतवेषपरिच्छद	१७ ४६	१८ १०३
अनुद्धतमसम्भ्रान्तम्	२१ ४६	२२ ७५
अनुहृपा विहृपा च	२४.१	२६ १
अनुष्टुप् बृहती चैव	३०.२२	३२ ३७
अन्तर्ज्वनिका सस्यै	१८ ३६	१६.११३
अन्य भावेपु कृष्टा च	३० ४६	३२ ३३५
अन्ये चाप्ययसयुक्ताः	६.८०	६ १६३
अभ्योन्यजङ्घासवेद्यात्	१० १६	१० २१
अन्वर्थशिल्पयुक्तो	१६ १६	२० ६८
अपविद्धकर सूच्या	४ ३७	४ ७२
"	४ १२३	४ १६२
अपविद्धो भवेद्द्वस्त	४ ५२	४ ६१
अपश्यत फलप्राप्ति	१८ ७	१६ १०
अपसर्पो पुनर्नाम	११ ६३	११ ६४

श्लोक	स० नारा०	नाशा० (शब्दीदास०)
अपदान्यनिबद्धानि (पदानि त्वनिबद्धानि)	३८ २८	३० ३३
अबुद्धिपूर्वकं यत् तु	२१ ३३	२२ ३६
अभिद्योऽयं सहस्रोद्यं	३ १३	२ ८५
अभिपूर्वस्तु भीजू	८ १	८ ६
अभिप्रेतं समग्रं च	१८ १०	१६ १२
अभ्यासात् करणानां तु	२१ ३०	२० ३६
अयं हि नहुषो राजा	३६ २३	३७ ११
अरासस्य यदा वज्रा	७ २३	६ ५३
अराली तु विषयस्त्रौ	६ ६५	६ १३१
अर्थोपक्षेपणं यत्नं	१८ २०	१६ ३३
अथ राज्ञे निरुञ्जीत	२५ १८	२७ ८८
अलङ्कारस्तु विज्ञेयो	२० ७	२१ १०
अलङ्कारस्तु नाटयन्	२१ ३	२१ ७
अलपद्मं कटीदेश	४ ६६	४ १०५
अलपद्मं शिरोहस्त	४ ६८	४ १३७
अनातं च पुरं कृत्वा	४ ११०	४ १४६
अनातं चरणं कृत्वा	४ ३७	४ ७८
अनातं वामकं पादम्	११ २५	११ २६
अविचलितमविच्छिन्नं	२८ ११	३० ११
अव्यभिचारेण पठत्	३४ ८	१५ ६३
अव्ययं पुर्यं सा तु	१ २२	१ ४६
अव्याप्य तद् दुराधामम्	३६ ३	३६ ३४
अष्टहस्तं तु कर्तव्यं	२ ४८	२ ६८
अष्टाङ्गपदसंयुक्ता	१ २६	१ ४७
अष्टोत्तरशतं ह्येतत्	४ १६	४ ५५
अष्टौ तालस्तु षटशम्या	२६ ३६	३१ ६७
अष्टौ स्थानानि वर्णानि	१४ ५	१४ १०
अष्टहस्तं तु कर्तव्यं	२ ४८	२ ६८
असिचापचक्रतामर	६ ३०	६ ६०

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडोदासं०)
अस्माकं चैव सर्वेषां	३६ २५	३७ १७
अस्य योनिर्भवेद् गान	२६ ८	२८ १०
अस्य शाला च नृत्त च •	८ ८	८ १८
अस्याङ्गानि तु कार्याणि	५ २	५ ८
अस्यैव तु यदा मुष्टे	६ २७	६ ३७
अस्यैव शिखराख्यस्य	६ २६	६ ५६
अहमप्युत्थास्यामि	१६ ७	२० ४५
आकम्पित कम्पित च	८ १०	८ १८
आकाशवचनानीह	३४ १	२५ ८६
आकाशिक्य स्मृता	१० ४४	१० ४६
आकृतिस्तस्वकृत्या	२० १६	२१ ८६
आक्षिप्त वामक वुयत्	११ ३३	११ ३४
आक्षिप्त हस्तपाद च	४ ८२	४ ८८
,	४ ७६	४ १२१
	४ ८८	४ १२७
आक्षिप्तश्चरणश्चैको	४ ११३	४ १३२
आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्त	४ ११२	४ १५१
आककरा विकोशा च	८ १६	८ ४४
आङ्गिकस्तु भवेच्छाखा	८ ६	८ १६
आङ्गिको वाचिकश्चैव	६ १०	६ २३
आचार्य पात्राश्चैव	३२ १	३५ ४
आचार्येण तु युक्ता	३ १	३ १७
आज्ञापितो विदित्वाह	१ १६	१ २५
आतोद्य मुपिर नाम	२८ १	३० १
आतोद्यानि तु कार्याणि	३ १०	३ ७६
आत्मप्रोक्षणमद्भिश्च	५ ५१	५ ८७
आत्मप्रोक्षणमेवाद्भिः	५ ४४	५ ८०
आत्मानुभूतशमी	१७ ५०	१८ १०८
आदौ त्रयोऽङ्गजास्तेषां	२१ ४	२२ ५

श्लोक	स० नासा०	नासा० (बडोदाम०)
आदौ द्व गुरुणी यत्न	२६ ७	३१ १०
आदौ द्व च चतुर्थ	५ २३	५ ५६
आद्य कुर्यादपक्रान्तम्	११ ३०	११ ३१
आद्य तु जनित कृत्वा	११ २१	११ २२
आद्य पाद च जनित	११ ७	११ ७
आद्य प्लुत द्वितीय च	२६ १५	३१ १८
आद्य पादो नत काय	४ ७३	४
आद्यस्तु जनितो भूत्वा	११ २१	११ २२
आद्या दण्डकमश्चैव	११ ३२	११ ३३
आद्या नवकला तु	२८ ४३	३१ ७८
आद्या घनलता कार्या	६ ७१	६ ४६
आयम तु न वतः	२० ३०	२१ २०४
आरभटगुणप्राया	१८ १	२० ६४
आलीङ्ग स्थानक यत्न	४ ६८	४ १०८
आवर्तिता करतले	८ ४३	६ ६१
आवर्त्यं शुक्लपुण्ड्रास्थ	४ २५	४ ६४
आवाहनमवतरणम्	६ १६	८ १६
आवद्वक्त्रो मूष्यास्यो	६ ६	६ १२
आशी प्रियोक्ति	१५ ३	१६ ३
आशीर्बचनसमुक्ता	५ १६	५ २४
आसन्नोक्त च यद्वाक्य	१३ २२	१३ ७६
आमारिताना सयोगो	२६ ४०	३१ ६६
आस्थापितशृङ्गारम्	१६ १३	२० ५७
आस्पदित पुनर्वाम	११ ४५	११ ४६
, ,	११ ५१	११ ५२
इतिवृत्त तु नाट्यस्य	१८ १	१६ १
इतिवृत्त द्विधा चैव	१८ २	१६ २
इतिवृत्ते यथावस्था	१८ ११	१६ २०
इत्येकविंशतिविध औप	२६ १८	२८ २०

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदाम०)
दृष्टकादारुणि कायम्	२४१	२६१
दृष्टजनस्य कयायाम्	२१ १६	२२ १६
दृष्टाना भावाना प्राप्ता	२१ १८	२२ २१
इह प्रेक्षागृह दृष्टवा	२१	२७
इह साम्प्रतमस्त्यग्र	६४०	६८७
ईश्वराणा विलासश्च	१४३	११११
ईषत् प्राप्तिर्येदा काचित्	१८ ८	१६ ११
उक्तान्यत् पर चैव	११ ६८	११ ६६
उच्चो दीप्तश्च मद्गश्च	१६ ५	१७ ११३
उच्चो नाम	१६ ५	१७ ११३
	गद्य	गद्य
उत्क्षिप्तवक्त्रा तु यदा	६३५	६६०
उत्तमाद्यममध्याना	१४५	१११३
उत्तानौ तु करो कृत्वा	२३ २	२५ २
उत्थानसमारब्धानयान्	१६ ८	२० ४६
उत्थापकश्च परिवतकश्च	१६६	२० ४४
उत्प्लुत्य चरणौ वार्ध	४ ६६	४ १३५
उत्सर्धेन तयोस्तुल्य	२ २१	२ ६५
उदात्तश्चानुदात्तश्च	१६ ४	१७ १०६
उद्घात्यक कथोद्घात	१६ ३	२० ३३
उद्घटतपुरुषप्रभ	१७ ३२	१८ ७६
उद्भेदस्तस्य बीजस्य	१८ १६	१६ ४१
उद्बृत्ता दक्षिणश्च स्यात्	११ २२	११ २३
उद्बष्टितपरावृत्ती	२० १५	२५ १६
उन्मपश्च निभेषश्च	८ १८	८ ११
उपक्षेपेण काव्यस्य	५ २१	५ ०६
उपमा ग्रीष्मक चैव	१५.५	१६ ४०
उपवृत्त प्रवृत्त च	३० ८	३२ ६
उभाभ्यामपि पादाभ्याम्	१० २६	१० २८

श्लोक	स० मा०	मा० (बहीदास०)
उभाम्यामपि हस्ताभ्याम्	६ ५६	६ १३०
उष्णिगनुष्टुप बृहती	३० ३१	३२ ३६
ऊरभ्या बलनं कृत्वा	१० २६	१० ३१
ऊर्णाभस्ताम्रघूड	६ ११	६ ७
ऊर्ध्वजानु विधायाम्	४ ५५	४ ६४
ऊर्ध्वम डलिनौ चैव	६ ११	६ १५
ऊर्ध्वकिकर दृष्टिस्तु	२३ ८	२५ ८
ऊर्ध्वङ्गुलितल पाद	४ ७७	४ ११६
ऊर्ध्वपिबेष्टितौ हस्तौ	४ ६३	४ १३२
ऊहप्रत्यूहसयुक्तम्	२ २६	२ ७५
ऊहापोही मतिश्चैव	२४ ११	२६ ३६
श्रृणुमो धैवतश्चापि	२८ ७	३० ७
श्रृणीणा ब्राह्मणाना च	३६ ७	३६ ३८
एक समस्थित पाद	४ ६४	४ १३३
एकक तु विदार्यका	३० १५	३२ १७
एकदिवसप्रभुतम्	१७ ६	
एकपाद प्रधारो य	१० १	१० ३
एकवस्तु ध्रुवा ज्ञेया	३० ६	३२ ७
एकस्तु रेचितोहस्त	४ १०६	४ १४७
एकस्मिन् परिवर्ते तु	५ २७	५ ४५
एको वक्ष स्मितो हस्त	४ ११५	४ १५४
एङ्काक्रीडिता बद्धा	१० ७	१० ६
एतच्चापगति विद्यात्	११ ६७	११ ६८
एतच्छ्रुत्वा तु वचन	३६ ८	३६ ४४
एतदास्पदित नाम	११ ४६	११ ५०
एतदेव विपर्यस्त	२१ ४८	२२ ७७
एताश्चार्यो मया श्रोक्ता	१० ४८	१० ५०
“ “	११-१	११ १
एतानि खण्डानिसमण्डलानि	११ ६६	११ ७०

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदामं०)
एतान्यपि दशोक्तानि	११ ५	११ ६
एता भौम्य स्मृताश्चार्य-	१० २७	१० २६
एते तु सयुता हस्ता	६ ७	६ १०
एते तु सन्धययो ज्ञेया	१८ २६	
एतेन त्वभिनेयम्	६.२४	६.५४
एतेन बालतरव	६.२०	६ ४४
एनेन सत्त्वशोण्डीयम्	६ २२	६ ४७
एष्यस्त्वङ्गान्यथो	३० २	३२ ३
एलकाङ्गीकृति विद्यात्	११ ५७	११ ५८
एलकाङ्गीकृतेश्चैव	११.५६	११ ५७
एव कार्यं प्रयोगज्ञं	२४ ७	२६ १३
एव गान च वाद्य च	२६ ६	२८ ७
एव नान्दी विद्यातन्या	५ ७४	५ ११०
एव पञ्चपदी गत्वा	५.३५	५ ७१
एव प्रयोगे प्रारब्धे	१ २६	१ ६४
एव बुध पर भाव	२४ ४	२६ ८
एव भावानुकरणे	२५ १६	२७.६२
एव विधे प्रकर्तव्य	२ २४	२.७२
एव सङ्कल्प्यभगवान्	१ १४	१ १६
एवमष्टकस कार्यं	५ २७	५ ६३
एवमुत्थापयेत् तज्ज्ञो	२ १६	२ ६३
एवमुर्वीतले नाट्यम्	३६ २८	३७ २३
एवमेतेन विधिना	२ ५१	२ १०१
एष च निवापसल्लिखे	६.५०	६ १०७
एष प्रहारनाते	६ १४	१ १६
एष प्रहारे व्यायामे	६.२६	६ ५६
एष बधूवराणामुद्वाहे	६.७५	६ १५५
एष विनयाभ्युपगमे	६.६	

श्लोक	सं० नासा०	वाशा० (बद्धोदाह०)
एषा च द्रुत	१६ ५	१७ १३१
	गद्य	गद्य
एषामन्तरपातास्तु	२६.२६	३१ ३६
भौत्पातिकाश्च घाता	२५ १०	२७ २५
भौत्सुख्यमात्रवन्धस्तु	१८ ६	१६ ६
कक्ष्याविभागा निर्देश्यो	१२ ६	१२ ६
कखगघटठड्ड	३१ १०	३४ ३६
कटीकर्णममा यत्न	४ २७	४ ६०
” ”	१० ५२	१० ६३
कत्यङ्ग. किम्प्रमाणश्च	१ ५	१ ५
कनिष्ठानामिकाय्या	२६ ३५	३१ ४२
कनीयसीप्रहा काचित्	३० २०	३२ २६
कपिश्विस्ववशेष्यो	२० २५	२१ १८३
करणाना समायोग	१० २	१० ४
करमावर्तित कृत्वा	४.१२२	४ १६१
करमावृत्तकरण	४ ११६	४ १५८
करिष्यामश्च शापान्त	३६ २४	३७ १५
करिहस्तो भवेद् वामो	४ ५४	४ ६३
कक्षरसप्रायकृतो	१७ ४४	१८ ६५
कर्णो रसेऽपि	३१ १३	३४ ६४
करो प्रलम्बितौ कायी	४ १००	४ १५६
करो बल स्थितौ कायी	४ ११७	४ १५६
कर्णादिष्ठाङ्गुलस्थ च	१२ ६	१२ ६
कर्णेश्चित् कर्णोवाय	४ ८६	४ १२८
कलापातविभागार्थं	५ १३	५ २१
”	४ ६७	४ १३६
कला या त्रिविधा श्रोक्ता	२६ ३१	३१ ३८
कस्यचित्त्वय कालस्य	४ ४	४ ५
” ”	३६.२	३६ ३३
” ”	३६ १४	३७ १

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बङ्गोदासं०)
काङ्गूलकोऽलपद्मश्च	६३	६६
कान्ता भयानका हास्या	८१२	८४१
कापुरुषसम्प्रयुक्ता	१७४७	१८१०
कार्पास बास्वज वापि	२१५	२२८
कामारिणी तथा चाध्री	२७७	२६७
कार्यं द्वारद्वयं चान्न	२२२	२६६
कायं शैलशुहाकारो	२३१	२८०
कायस्तया द्वितीय	१७२७	१८६६
कार्यस्त्रिकविवर्तश्च	११४७	११४८
"	११४८	११४६
कानप्रकपहृतोश्च	५३८	५७४
काव्यकर्तुर्यशश्चास्तु	५७२	५१०८
काव्यं गोपुच्छाग्र	१७१३	१८४
काष्ठचर्मसु वस्त्रेषु	२०३१	२१२०५
किसिञ्चनचर्मवस्त्राद्यै	२०४	२१७
कुञ्चित पादमुत्सिष्य	४४५	४८४
"	४४६	४८५
"	४८१	४१२०
॥	१०२८	१०३०
"	१०३०	१०३२
"	१०३१	१०३३
"	१०३२	१०३४
"	१०३४	१०३६
"	१०३५	१०३७
"	१०४०	१०४२
कुञ्चिता चाभितप्ताच	८१५	८४४
कुञ्चितो मणिवन्धेतु	४२३	४६२
कुतपस्य तु विन्यास	५६	५१७
कूर्परासो चितो हस्तौ	६७४	६१५४

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बड़ीदास०)
कृताञ्जलि प्रयोगार्थं	३६-१६	३७ ४
कृत्वा स्वस्तिकसंस्थानौ	२३ १७	२५ १८
कृत्वोत्पलित पाद	४ १००	४ १३६
कृत्वोर्ध्वजानुचरणमाद्यं	११ १५	१० १६
केशहस्तस्तनाधरादि	२१ १७	२२ २०
कैशिकीवृत्तिसयुक्त	२५ २४	२७ ६३
क्रममुल्लङ्घ्य विधिशं	३०-४	३२ ३१३
कलीबाना ध्याध्यंजन	१ ४२	१ ११०
क्वचिद् धर्मं क्वचित्क्रीडा	१ ४०	१ १०८
खटक खटके न्यस्त	६ ६४	६ १३८
खटकाव्ये यदा हस्ते	६ ३३	६ ६४
खण्डिता विप्रलब्धा वा	४ १३२	४ ३०८
गतिप्रचारैरङ्गैश्च	२३ २२	२५ ७०
गम्भीरस्वरता येन	२ ३२	२ ८२
गर्भेतिभिन्नबीजाद्यो	१८ २७	१६ ४२
गांधर्वं त्रिविधं विद्यात्	२६ ६	२८ ११
गांधर्वं यन्मया प्रोक्तम्	३० २२	३२ २७
गीतं नृत्यं तथा वाद्यम्	२४ १०	२६ ३५
गीतानां मद्रकादीनां	५ ६	५ १३
गुरुश्रामा तु सा कार्या	५ ६७	५ १०३
गुरुश्रयावकृष्टा	३०-३५	३२ ४०
गूढार्थमप्यन्तर	१५ १०	१६ ८८
ग्रहणं कारणं चैव	२५ ३०	२७-१००
ग्राम्यं धर्मप्रवृत्ते तु	१ ६	१ ६
घनस्तु तालो विज्ञेयो	६ ६	६ २६
चक्रं तडित्पताकामञ्जर्यं	६ ३४	६-६६
चतस्रो वृत्तयो ह्येता	६ १२	६ २२
चतुःषष्टिकरान् कुर्यात्	२ ६	२ १७
चतुःस्तम्भसमायुक्ता	२ २०	२ ६४

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (मंडोबामं०)
चतुरश्र लये मध्ये	५५२	५८८
चतुरश्रस्तिभिर्भेदे	२६२०	३१२७
चतुरश्रो घ्रूवा यत्र	५८८	५१२५
चतुरश्रो तथोद्बृत्तौ	६८	६११
चतुर्गुणा दक्षिणे स्यात्	२६४	३१७
चतुर्थे परिवर्तस्तु	५४६	५८५
चतुर्थेकार पूजा तु	५६०	५१०२
चतुर्थी कण्डिका चैव	२६४४	३१७६
चतुर्भिः सन्निपातैश्च	५८०	५११७
चतुर्विध तु नेपथ्य	२०२	२१५
चतुर्विध तु विशेषम्	५१५	५२८
" "	२०६	२११२
चतुर्विधश्चैव भवेत्	८३	८८
चतुर्विधा प्रवृत्तिश्च	१३६	१३३७
चतुष्कलो ह्युत्तमाना	१२११	१२१
चतुष्पदा भवेत् सा तु	५२४	५६०
चतुस्तालो द्वितालश्च	१२६	१२६
चत्वारिंशत् त्रयाष्टौ च	२६२२	३१२६
चर्मवर्मध्वजा शैला	२०३२	२१२०६
चापलेनानुपहृता	२५१३	२७५०
चारीभिः प्रमूर्तं वृत्त	१०३	१०५
छन्नध्वजपताकाश्च	२३१६	२५२३
छन्दोविधिरलङ्काराः	२६१५	२६१७
छन्दोहीनो न शब्दोऽस्ति	१४४	१४४५
जग्राह पाठ्यमृष्वेदात्	११५	११७
जनप्रवेशन चान्यत्	२४७	२६७
जनान्तिकानि कर्णे तु	३४७	२५६१
जनित करण कृत्वा	४११६	४१५५
जजरो दण्डकाष्ठ च	२०२१	२१७१

श्लोक	सं० न्याशा०	महा० (बटोदास०)
जानींश्च तत् तथा नाट्यम्	३६ १२	३६ ४८
जितेन्द्रियज्ञानवती	३२ २	२४ २
ज्ञेय प्रकरण चैव	१७ ३	१८ ७
ज्ञेयो वै वर्धमानस्तु	६ ७८	६ १५८
डिम समवकारश्च	१३ १३	१३ १२
" "	१८ ३०	१६ ४५
" "	३५ ७	२६ ३०
ढोलापाश तयाक्षिप्ता	१० १०	१२
तच्छ्रुत्वा मुनय सर्वे	३० ४	३५
तत चैवावनद्घ च	२६ १	२८ १
तत तन्वीकृत ज्ञेयम्	२६ २	२८ २
तत कलाकालकृतो	२६ ५	३१ ५
तत पञ्चपदी गच्छेत्	५ ५६	५ ६२
तत श्लोक पठेदेकम्	५ ७७	५ ११३
तत सललितैर्हस्तै	५ ३७	
तत सार्धं सुरैर्गत्वा	४ ५	४ ६
ततश्च वमुधा गत्वा	३६ २७	३७ २०
ततश्च वामवेद्यस्तु	५ ४२	५ ७८
ततश्च विश्वकर्माणम्	१ ३१	१ ७६
ततश्चोत्थापन कार्यम्	५ ७	
ततो कुतपविन्यासो	२६ ४	२८ ४
ततो भूतगणः हृष्टा	४ २	४ ११
ततोऽश्विरेणैव कालेन	१ ३२	१ ८०
ततो ये तण्डुला प्रोक्ता	४ १३	४ १८
ततो रौद्ररसश्लोकम्	५ ६३	५ १३२
तोऽम्भ्युक्तो भगवता	४ १	४ २
ततो हिमवतः पृष्ठे	४ ७	४ ६
तत्र रमानेव	६ गद्य	६ गद्य
तत्र शृङ्गारो नाम	६ गद्य	६ गद्य

श्लोक	सं० नाशा०	भाषा० (ब्रह्मदीपाङ्क०)
तत्र स्तम्भा प्रदातव्या	२ ४५	२.६५
तत्र हास्यशृङ्गारयो	१६ ४५	१७ १०६
तत्राक्षिभ्रूविकारादय	२१ ८	२२ १०
तत्रापि वामवेधस्तु	५.६१	५ १३०
तत्राभिधानवान् नाम	३१ ३	३४ २६
तत्रावापोऽय निष्क्रामो	२६ २३	३१ १०
तत्राष्टौ भाषा स्थायिन	७ गद्य	७ गद्य
तत्रोत्तरकृतं वाक्यं	३४ ३	२५ ८७
तत्रोपरि यथा ह्येक	२८ ३	३० ३
तत्रोपबहनं कृत्वा	१२ २	१२ २
तत्रोपविष्टे प्राङ्मुखे	३१ १४	३४ २१५
तत्स्वभाव हि भजते	२० १७	२१ ६०
तथा पाणिनिभाष्यम्	५ २	५.२०
तथा समुदिताश्चैव	२५ २८	२७ ६८
तथास्त्विति मया प्रोक्तो	२६ २२	३७ १३
तथेतन्नैव कर्तव्यम्	१ ३६	१ १०७
तत्रान्न मन्यु कर्तव्यो	१ ४६	१ ११७
तयोरागमने कार्यम्	५ ६४	५ १३३
तज्जन्यङ्गुष्ठसन्दर्शो	६ ५१	६ ११०
तलसञ्चरपादस्य	१० २०	१० २२
तलसञ्चरपादाभ्याम्	४.११८	४ १५७
“ ”	१० १८	१०.२०
“ ”	१० २५	१० २७
तस्माच्चारीविधानस्य	१० ५	१० ७
तस्मिन् समवकारे तु	४ ३	४ ४
तस्य भाण्डसम कार्य	५ ६५	५ १०१
तस्य शिरोहस्तोह	८ ६	८ १४
तान्यत सम्प्रवक्ष्यामि	४ १५	४ ३०
तासादिश्च त्रिभिर्भेदै	२६ १०	३१ १३

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बड़ीदास०)
तालादिस्तथा प्रोक्तो	२६ ११	३१ १४
तालादिस्वयम्भेदोन्य	२६ १८	३१ २१
तिस्र प्रसारिता यत्न	६ ४४	६ ६३
तृतीय परिवर्तस्तु	५ ४६	५ ८२
तेनेवास्फोटन कुर्यात्	११ ६०	११ ६१
तेनेवास्कन्दित कार्यं	११ ५८	११ ८६
तेषा तु दर्शनेच्छुयं	१३ ६	१३ १०
तेषा तु वचन श्रुत्वा	१ ६	१ ६
तेषा वाक्करणैर्ज्ञेया	३१ ६	३४ ३२
वासश्चैव वितर्कश्च	५ ८	५ २१
लिक सुबलित कृत्वा	४ ५७	४ ६६
ल्लिगत त्रिप्रचार च	३१ ८	३४ ३७
लितालान्तर विष्कम्भ	५ ३४	५ ७०
लिपताके यदा हस्ते	६ १७	६ ३६
लिभि कलापक चैव	४ १७	४ ३२
लिविधश्चात्र विधिर्ज्ञ	१७ ३०	१८ ७२
लिविधस्त्वाटगिकोज्ञेय	८ ५	८ १२
लिविधा साध विज्ञेया	२६ ३	३१ ३
लेतानि सस्थिता	६ ४१	६ ८८
ल्यश्च वा चतुरश्र वा	३० १७	३२ १६
ल्यश्च त्रिकोण कर्तव्यम्	२ ५२	२ १०२
ल्यश्च सर्वगुरु कृत्वा	२६ १६	३१ २२
ल्यश्चश्च चतुरश्रश्च	३० १३	३२ १५
ल्यश्चश्चाचपुट प्रोक्ता	२६ ६	३१ ६
ल्यश्चस्तालस्तु षड्भेद	२६ २१	३१ २८
ल्यश्चे द्वादशपातास्तु	५ ५०	५ ८६
दक्षिण तु पद पुंसो	५ ६१	५ ६७
दन्तच्छेद्य नखच्छेद्य	३३ ६	२२ २६७

श्लोक	सं० नागा०	नाशा० (वडोदासं०)
दशप्रयोवनृभि स्तम्भा	२४०	२६०
दशाङ्गामानुषी तिद्धि	२५२	२७३
दाक्ष्य शौर्यमयोत्साहो	२१२८	२२३४
दानमभ्युत्पत्तिश्च	२१३४	२२४६
दासबिदश्रेष्ठियुत	१७२०	१८५०
दिग्ने दिग्ने दिग्नेदिग्ने	५७६	५११२
दिक्सावसानकार्यम्	१७१०	१८२६
दिव्यपुरुषाश्रयकृतो	१७३१	१८७८
दिव्ये दिव्याश्रयोमूत्वा	५१०३	५१६७
दिशा तु वन्दन कृत्वा	५५६	५६५
दिगो ग्रहान् सनसत्तान्	२३४	२५४
दीयता मगवन् द्रव्यम्	१२०	१४४
दुःखार्ताना अमार्ताना	१४६	१११४
दूरस्थाभाषण यत्	३४२	२५८६
दृष्टवानादमगुह ब्रह्मा	१३४	१८३
दृष्ट्वा मयाभगवतो	१२१	१४५
देवाचनवनिकरणे	६३४	६११८
देवामुरवीजकृत	१७२४	१८६३
देवाना सुभवेज्ज्येष्ठम्	२५	२११
देवाना नृपतीना च	१२१४	१२२१५
देवानामसुराणा च	१५०	१११८
देगभाषाविधानज्ञा	२५१५	२७५२
देहात्मक भवेत् सत्त्वम्	२०५	२२६
देवात्मपरसमुत्था	२५६	२७१६
दोल गुप्पपुटश्चैव	६६	
दोलापादक्रम कृत्वा	४१०५	४१४४
दोलापादक्रम कृत्वा	४१०७	४१४६
दोलापादक्रम कृत्वा	४११४	४१५३

श्लोक	सं० वाराण०	भाषा० (खजूरस०)
दोर्वन्त्ये नि श्वसिते	६ ७७	६ १५७
द्रुतमुक्षिप्तचरणम्	४ ६०	४ १२६
द्वादशनायकबहुलो	१७ २५	१८ ६६
द्विकद्विकचतुष्कास्तु	२८ २	३० २
द्विकद्विकचतुष्को वा	२८ २	३० ४
द्विकोऽर्धाड्युलिमुक्तः	२८.६	३० ५
द्वार तेनैव कोणेन	२ ५३	२ १०१
द्वितालशर्चैव मध्याना	१२ १०	१२ १४
द्वितीय परिवर्तस्तु	५ ३६	५ ७५
द्वित्रकार पुनश्चाय	२६ १३	३१ ११
द्विर्भावा द्विकसस्यापि	२६ ३३	३१ ४०
द्विमर्घि तु प्रहसनम्	१८ ३२	१६ ४७
द्वपधिष्ठाना स्वरा वैणा	२६ १०	२८ १२
द्वे वृत्तकरणे चैव	४ १६	४ ३१
द्वो - द्वो वर्षौ तु	१४ ६	१४ १२
द्वयर्षो वचनविन्यास	१८ २२	१६ ३४
धर्मार्थकामसयुवता	२१ ३१	२२ ३७
धर्मो या द्विविधाप्रोक्ता	१३ १६	१३ ७०
धर्मो धर्मप्रवृत्ताना	१ ४१	१ १०६
धर्म्यं यशस्वमायुष्यम्	१ ४७	१ १११
धर्म्यं धर्म्यं यशस्य च	१ १२	१ १४
धान्यफलपण्यसदृशा	६ ७१	६ १५१
धीरसञ्चारिणी दृष्टि	२१ २६	२२ ३५
धीरोद्वृत्ता धीरलसिता	२२ ७	२४ १७
धूर्तवितसम्प्रयोज्यो	१७ ५२	१८ ११०
धैर्योपपन्नातिरुत्तमानाम्	१२ १३	१२ १३
ध्रुवती ध्रुवताशे तु	२ ७४	२६ ४
ध्रुवकेण च कलाभिरच	२६ ४२	३१ ७७
ध्रुवस्त्वावापनिष्कमौ	२६ १६	२८ १८

श्लोक

सं० नाशा०

नाशा०

(बडौदासं०)

ध्रुवाणां च भवेत्ताल	६६ ३४	३१.४१
ध्रुवावर्णास्त्वलङ्कारा	३० ७	३२.८
ध्रुवास्तुपञ्चविज्ञेया	३० १६	३२ ६
ध्रुवाया मम्प्रवृत्ताया	१२ ३	१२.३
न कार्यं शयन रङ्गे	३३ ४	२२ २६५
न च दिव्यनायककृत	१७ ४२	१८ ६२
न च शक्यं हि लोकस्य	२३.२५	२५ १
न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पम्	१.४८	१ ११६
न तथाप्रदहत्यग्नि	३ १७	३ ६६
न भावहीनोऽस्ति रसो	६ १६	६.३६
न महाजनपरिवारम्	१७ १२	१६ ४१
नमोऽस्तु सर्वदेवैर्मयो	५ ६६	५ १०५
नयविनयनियममुनिपुण	६ ४६	६ ६४
नर्म च नर्मस्फुञ्जो	१६ १२	२० ५६
नवगुर्वक्षराण्यादौ	५.७४	५ १११
नवसङ्गमसम्भोगो	१६ ५४	२० ५६
न वेद व्यवहारोऽप्यम्	१ ११	१ १२
न शब्दमस्य नाट्यस्य	६ १	६ ६
न शब्दो यत्र न शोभो	२५ ५	२७ १७
नाटक सप्रकरणम्	१३ १४	१३.६४
नाटक सप्रकरणम्	१७.१	१८ २
नाटक मप्रकरणम्	३५ २	२६ २५
नाट्यस्यमप्रवृत्त तु	२० १५	२१.८८
नाट्यायितमुपचारैर्य	२१.४१	२२ ४८
नाट्यसंज्ञा ज्ञेया	१७ २८	१८ ६८
नाति त्वरितसञ्चारा	३०.४७	३२ ३३
नानाकुट्टिमविन्यस्तै	२ २६	२ ७८
नानाधिकरणार्थानाम्	१५ ७	१६ ५३
नानामावोपसम्पन्नम्	१.४४	१.११२

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडोदासं०)
नानाभिनयसम्बद्धान्	६१८	६ - ४
नानाभिनयसम्बद्धान्	७ ३	७ ३
नाना रसायंयुक्ता नृणाम्	३० ३८	३२ ३११
नाना रसायंयुक्ता	२१ ३७	२० ४४
नानावस्थाः द्वियोपेता	२४ २	२६ २
नाना विन्याससंयुक्तम्	२ २८	२ ७७
नाना विभूतिभिर्युक्तम्	१७ ६	१८ ११
नाना व्याकुलचेष्ट	१७ ४५	१८ ८६
नानातास्त्रायंसम्पन्ना	२२ ३	२४ ३
नानाशीला प्रकृतय	२३ २६	२५ १२३
नान्दीपदान्तरेष्वेयु	५ ७३	५ १०८
नाप्रापृता नैकवस्त्रा	३३ २	२२ २४१
नाम्बरग्रहण रङ्गे	३३.१	२२ २४६
नास्ति कश्चिदहस्तास्तु	८ ७६	८ १६२
निकृद्दितो यदा हस्ती	४ ३०	४ ६६
निगूढभाषसंयुक्तम्	३४ ५	२५ ८६
नितम्बावपि विज्ञेयी	८ १०	८ १३
नियतगतवस्तुविषयम्	१७ ४८	१८ १०४
नियताक्षरसम्बद्धम्	३० २६	३२ ३१
नियता तु फलप्राप्तिम्	१८ ६	१६ १२
निरन्तरावूर्ध्वतलो वा	११ ५३	११ ५४
निर्घातिल्कापातै	१७ ३७	१८.८६
निर्वेदस्तानिशङ्का	६ ५	६ १८
निवर्तनं च हस्तस्थ	२६ २७	३१ ३४
निपण्णाङ्गस्तु चरणम्	४ १२८	४ १६७
निपण्णाङ्गस्तु चरणम्	१० ९४	१० १६
निपादोऽथे तु नैपादी	२७ ३	२६ ३
निष्क्रामश्च प्रवेशश्च	२६ २८	३१ ३५
निष्क्रामेद् यश्च तस्माद्	१३ ८	१३ १२

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदासं०)
निष्प्रायोऽयोगतस्य	२६.२६	३१ ३३
निहञ्चित परावृत्त	८ ११	८ १६
नूपुर चरण कृत्वा	४ १०३	४ १४२
नूपुर चरण कृत्वा	१० ४२	१० ४४
नृपतीना यच्चरित	१७ ७	१८ २
नेपथ्यमृत्वं चैव	२ ४६	२ ६६
नैकान्ततोऽज्ञमवता	१ ३६	१ १०७
नोदात्तनायककृत	१७ १६	१८ ४६
न्यायश्चैवात्र	१० ५०	१० ७२
पक्षवञ्चितको चैव	६ १०	६ १४
पञ्चतानान्तर पादम्	१० २४	११० २६
पठदग्न्य पुन श्लोकम्	५ ७८	५ ११५
पताकस्त्रपताकश्च	६ १	६ ४
पताकाञ्जलिबल स्पम्	४ २७	४ ६६
पताकाभ्या तु हस्ताभ्याम्	६ ५८	६ १२८
पताके तु यदा	६ १५	६ २८
पताकी तु यदा हस्ती	६.७२	६ १५२
पथि चरणरत्न	६ १८	६ ४०
पदानि पञ्च भक्ष्येयु	५ ३३	५ ६६
पदेनिरन्तर कर्त	१० १२	१० १४
पद्मक्रीडस्य हस्तस्य	६ ५५	६ १२०
पद्मोत्पल कुमुदानाम्	६ ४८	६ १०२
परभाव प्रकुरुते	२० १८	२१ ६१
परवचनमात्मनस्यम्	१७ ५१	१८ १०६
परिगीतक्रियारम्भ	५ १०	५ १८
परिगृह्य प्रणम्याथ	१ १८	१ ४२
परिच्छिन्न तु वर्तव्यम्	११ ६	११ १०
परिच्छिन्न न तु वर्तव्यम्	११ १८	११ १६
परिवर्तनमेव स्यात्	५ ६३	५ ६६

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडौदास०)
परिवर्तश्चत्वार	५ २५	५ ६१
पर्यायश्च कटिशिख्ण्वा	४ ३२	४.७१
पश्चिमे च विभागेऽथ	२ १८	२ ३५
पाञ्चासमष्टयमास्वेवम्	६ १६	
पाठ्यगुणान्निदानौम्	१६ गद्य १७.६१ गद्य	
पादचायी यथा पादो	१० ४७	१० ४६
पादभ्रमरकश्च स्यात्	११ ३१	११ ३२
पादमाबिद्धमावेष्ट्य	१० ३७	१० ३६
पादयो रन्तर कार्यम्	१२ ८	१२ ८
पादसूच्या यथा पादो	४ ६६	४ १३८
पाद प्रसारित सत्य	१० १६	१० १८
पादबुद्धट्टितौ कार्यौ	४ १२४	४ १६३
पारिपार्श्विकयोश्च	४ ७६	५ ११६
पारिपार्श्विकहस्ते सु	५ ८७	५ १२४
पार्श्वैकान्तक्रम कृत्वा	४ ८४	४.१२३
पार्श्वैकान्त पुन सव्यम्	११ १३	११ १४
पार्श्वैकान्त पुनश्चाद्यम्	११.४०	११ ४१
पार्श्वैकान्त पुनश्चाद्यो	११ ३६	११ ३७
पार्श्वयोरद्यत्तार्थैव	४ ३८	४.७७
पितापुत्रस्नुपाश्वभू	३३ ८	२२ २६६
पितामहमृहेऽस्माभि	३६ २०	३७ ६
पिष्टकुट्ट च विशैयम्	११ ६६	११ ६७
पुनः पदानि त्रीण्येव	५ ६७	५ १३१
पुनरेव हि घट्टामि	२ ३६	२ ८६
पुर प्रसारित पाद	४ १२१	४ १६७
पुरा कृतयुगे विप्रा	१ ८	१ ८
पुरुषप्रत्यसञ्चार	३५ ६	२६ २६
पुरुषैवहर्मियुक्तम्	१३ १२	१३ ६१
पुलकैश्च सरोमाञ्चै	२५ ४	२७ ५

श्लोक

स० नाशा०

माशा०

(बडोदासं०)

पुष्पाञ्जलि समादाय	५ ३०	५ ६६
पुष्पाञ्जल्यपवर्गश्च	५ ३६	५.७२
पुष्पापचयप्रयणे	६ ५२	६ ११२
पुस्तस्तु त्रिविधो	२० ३	२१ ६
पूजयित्वा तु सर्वाणि	३ ७	३ ७३
पूवप्रमाणनिदिष्टा	२.४६	२ ६६
पूर्वरङ्ग कृत	४.८	४ १०
पूर्वं प्रविष्टा ये रङ्गम्	१३ ५	१३
पूर्वं वेणुदलै कृत्वा	२० ३३	२१ २०७
पूर्वं शरीरादुद्भूता	३१ ५	३४.३१
पूर्वं स्थितलय कार्यं	५ २८	५ ६६
पूर्वाह्न षस्त्वय मध्याह्न	२५ २०	२७.८८
पूर्वेषामवगीतानाम्	३०.१४	३२ १६
पृष्ठ प्रसारित पादः	१० ३६	१० ४१
पृष्ठगो यो भवेद्भागो	२.१७	२.३४
पृष्ठत कुञ्चित कृत्वा	४ ७२	४ १११
पृष्ठत कुञ्चित पादो	४ ८५	४ १३४
पृष्ठतो बलित पादम्	४.८६	४ १२५
पृष्ठतो बलित पादम्	१० ३८	१० ४०
पृष्ठतो ह्यञ्चित कृत्वा	१० ३३	१० ३५
पृष्ठ प्रसारित पाद	४.६१	४ १३०
पृष्ठ प्रसारित पाद	४ १११	४ १५०
पृष्ठ प्रसारित पाद	४ ६५	४ १३४
पृष्ठापसर्पो वामश्च	११ ५२	११ ५३
प्रकरणनाटकभेदात्	१७ २१	१८ ५८
प्रकरणनाटकविषये	१७ ११	१८ २६
प्रकाशमेतदिच्छामो	३६ २१	३७ ११
प्रख्यातवस्तुविषयम्	१७ ५	१८ १०
प्रख्यातवस्तुविषय	१७ ३५	१७ ४३

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडोदासं०)
प्रणम्य शिरसा देवौ	१ १	१ १
प्रतिषेधकृते योज्य	६ ४४	६ ६२
प्रत्याहारोऽवतरणम्	५ ३	५ ६
प्रत्युक्तश्च ततो देवै	३६ १७	३७ ५
प्रथम शोधन कृत्वा	२ १३	२ २६
प्रबहुमत्सुतेभ्यस्तु	१ २८	१ ५६
प्रभात गगन रात्रि	२३ ३	२५.२
प्रमाणमट्कुलाना तु	२० २४	२१ १७७
प्रमाणमेवा निदिष्टम्	२ ३	२ ६
प्रयुज्यगीतकविधिम्	५ २२	५ ५८
प्रयुज्य विधिनीब तु	२ ६८	५ १६१
प्रयुज्यालातक	४ १२५	४ १८४
प्रयोगनि साध्वसता	२१ २६	२२ ३१
प्रयोगस्त्रिविधो ह्येषाम्	२ ६३	२८.३
प्रयोगो द्विविधश्चैव	१३.१०	१३ ५१
प्रयोजनाना विच्छेदे	१८ १४	१६ २३
प्ररोचना च कर्तव्या	५ ६६	५ १३५
प्रलम्बिताभ्या बाहुभ्याम्	४ ७४	४ ११३
प्रवेशाक्षेप निष्काम	३० ३८	३२ ३१०
प्रवेशो मध्यमायुष्ठ	२६ ३६	३१ ४३
प्रशस्तत तदा राज्यम्	३६ १५	३७ २
प्रसारिता समा सर्वाः	६ १३	६ १८
प्रसार्य कुञ्चित पादम्	४.८०	४ ११६
प्रस्तारो माषघात	३० ४	३२ ५
प्रस्तावना तत कुर्यात्	५ १०२	५ १६६
प्रस्वारो माषघातश्च	३० ६	३२ ११
प्रस्ताप्यैव तु निष्क्रामेत्	५ १०५	५ १६६
प्रहसनमपि विज्ञेयम्	१७ ४६	१८ १०१
प्रहृष्टामरसङ्कीर्णं	१ २५	१ ५६

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बड़ीदासं०)
प्राङ्मुखस्तु ततः कुर्यात्	५ ६०	५ ६६
प्रादोषिकार्धरात्रिश्च	२५ २१	२७ ८६
प्रायेण करणे कार्यो	४ २०	४.५७
प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च	१८ ५	१६.८
प्रावेशिकी तु प्रथमा	३० २१	३२ २७
प्रावेशिकीनां जातीनाम्	३०.३३	३२.३८
प्रेसागुहाणां सर्वेषाम्	२ १४	२ २१
प्रोक्तवन्तश्च मा पुनर	३६ ६	३६.४५
प्रोक्तवान् द्रुहिण गत्वा	१ ३३	१.८१
प्रोक्तवास्ततो मा तु	३६ १६	३७ ७
प्लुतान्त पट्पितापुत्रो	२६ १६	३१ १६
फल प्रकीर्त्यते (प्रकल्प्यते)	१८ १६	१६ २५
बहवश्च तत्र पुरुषा	१७ ४१	१८ ६१
बाहुशीर्षं प्रसन्ने च	१२.५	१२ ५
बाहुशीर्षाञ्छिती ह्स्तौ	४.६८	४ १०७
बाह्यत सर्वतः कार्या	२ ३६	२.८६
बाह्यं प्रसरक चैव	११ १४	११ १५
बाह्यं वा मध्यमं वापि	१३ ४	१३ ८
वित्त्वकपित्यफलानाम्	६ ३६	६ ४१
बीजं विन्दु पताका च	१८ १२	१६.२१
बीजस्याद्घाटनं यत्न	१८ २५	१६ ४०
बुद्धिमत्त्वं सुरूपत्वं	२५ २६	२७ ५६
ब्रुसीमुण्डासनप्रायम्	१२ १७	१२ २२३
ब्रह्मान्तरं तर्जवास्तु	५ ७०	५ १०६
भयहृपसमुत्थान	१६ २०	२० ६६
भरत श्रयाश्चभरती	३२ ७	३५.२१
भवता देवतानां च	१ ३८	१ १०६
भवद्भिः शुचिभिर्भूत्वा	१.७	१.७
भवेदतिग्रहण्या तु	५ ५३	५ ८६

श्लोक	सं० भाषा०	भाषा० (वङ्गोदासं०)
भवेदाचमनं चैव	५ ४०	५ ७६
भाण्डोऽमुद्येन कर्तव्यम्	४ ८६	५ १२८
भारती सात्वती चैव	१ १७	१ ४१
भारते तु कटिच्छेद्यम्	१० ५१	१० ७७
भिन्ने कुम्भे ततश्चैव	३ १५	३ ६०
भुजङ्गत्रासितं कृत्वा	४ ५६	४ ६५
भुजङ्गत्रासितं पादे	४ ६१	४ १००
भुजङ्गत्रासितश्चाद्य	११.६५	११ ६६
भुजङ्गत्रासितश्चाद्यो	११ २७	११ २८
भुजङ्गत्रासिते वामम्	११ १२	११ १३
भुजावृद्धैश्चिनिष्क्रान्ती	४ १०६	४ १४६
भूमिघृष्टेन पादेन	१० १३	१० १५
भूमेविभागं पूर्वं तु	२ ११	२ २४
भृङ्गारजर्जरधरो	५ ३२	५ ६८
भृङ्गारभृतं माहूय	५ ४०	५ ७६
गेवास्तरयास्तु	१६ २	२० २७
भोजनं सलिलक्रीडा	३३ ७	२२ २६८
भ्रमणं धनं पातं	८ १७	८ ६६
भ्रमणेन प्रदेशिः या	२३ १२	२५ १७
भ्रमराऽन्कन्दिते स्याताम्	११ ४	११ ४
भ्रातृणां चारीभिरेताभि	११ २६	११ ६४
मणिबन्धनविन्यस्त	६ ६२	६ १३५
मण्डपे विप्रकृष्टे तु	२ ८	२ ८
मध्यमपञ्चमभूयिष्ठम्	२७ १०	२६ १०
मध्यमाङ्गुष्ठं स दशो	६ ४७	६ १०१
“ “	६ ५६	६ १२२
मध्यमा पञ्चमी चैव	२७.६	२६.६
मध्यमोत्तमयोः कार्या	३० १८	३२ २३
मध्ये धैवात् कर्तव्ये	३ ६	३ २३

श्लोक	सं० नारा०	नारा० (वर्द्धोदात्तं०)
मन्त्रार्थवाक्य शक्त्या	१६१०	२०५०
ममेने तनया सर्वे	३६१	३६३२
मयापि मान्त्वयित्वोक्ता	३६१०	३६४६
मयापोह स्मृतं नृत्यम्	४१०	४१३
मया समवकारस्तु	४६	४७
महानय प्रयोगस्य	१२३	१५४
महेन्द्रप्रमुखेर्द्वे	११०	१११
मा तावद् भो द्विजा	३६५	३६
मात्मर्याद् द्वेषाद्वा	२५८	२७२३
मात्रा प्रकरणाङ्गानि	२६१७	२८१६
मार्दङ्गिक पाणविकः	२६५	२८५
मात्स्याच्छादनभूषण	२११३	२२४६
मायेन्द्रजाल बहुलो	१७३८	१८८७
मा वै प्रणयतामेव	३६१३	३६४६
मुकुटाभरणविकल्पे	३२८	३५२
मुकुल तु यदा हस्तम्	६६६	६१४१
मुख प्रतिमुख चैव	१८२३	१६३७
“ “ “	३०३	३२४
मुखप्रतिमुखोपेता	३०१०	३२१२
मुखवीजानुसदृशम्	५१०४	५१६८
मुष्ठासन तु दातव्यम्	१२१५	१२२१६
मुनय पर्युपास्येनम्	१३	१३
मुनीना न मृषा वाक्यम्	३६११	३६४७
मुष्टि स्वस्तिकी चापि	६१२	६१६
मुष्टिहस्तश्च वक्ष स्थ	१०२३	१०२५
मृगप्लुता च दण्डा च	१०११	१०१३
मृहपर्वणि चित्र तु	३६	३७६
य य गाता स्वर गच्छेत्	२८१०	३०१०
य प्राणिना प्रवशी वै	२५२२	२७६१
“ “ “	२०२०	२११६२

श्लोक	सं० माशा०	माशा० (बड़ोदासं०)
यच्च तस्या क्षमं द्रव्यम्	१ १६	१ ४३
यच्छोत्ररमणीय स्यात्	२५ २२	२७ ६१
यज्ञेन सम्मिश्र ह्येतद्	१ ५२	१ १२४
" " "	३ १६	३ ६७
यज्ञोपवीतदेशस्थमरालम्	२३.११	२५ १२
यत् पादस्ततो हस्तो	१० ४६	१० ४८
यतिलपवार्यं गाने	३० ४६	३२ ३३१
यतोमुख भवेदभाष्ट	१३ ७	१३ ११
यत्किञ्चिदस्मिन् लोकेतु	२० २६	२१ १६७
यत्किञ्चिन् मानुषे लोके	२० २२	२१ १७९
यत् तु वाक्कारणोपेतम्	३०.२५	३२ ३०
यत् सन्नीकृत प्रोक्तम्	२६ ७	२८ ८
यत् तु शिरामुखप्रक्षोभ	२१ ४०	२२.४७
यत् तु सन्दृश्यते किञ्चिद्	४ १३०	४ ३०६
यत्न कविरात्मशक्त्या	१७ १५	१८ ४५
यत्न बीजतमुत्पत्तिः	१८ २४	१९ ३६
यत्न सन्निहिते कान्ते	४ १३१	४ ३०७
यत्न स्त्रीणां पाठ्यात्	२४ ६	२६ ६
यत्नान्योक्तं वाक्यम्	२१ ४३	
यत्नार्थस्य समाप्ति	१७ ८	१८ १६
यत्नार्थे चिन्तिते	१८ १८	१९ ३०
यत्त्वाविदघाङ्गहारम्	१३ ११	१३ ६४
यत् स्यादक्षर सम्बद्धम्	३०.२३	३२ २८
यथाक्रम पुनर्वीम	११ ५४	११ ५५
यथाक्षरकृतं. पातं.	२६ ३२	२१ ४६
यथा जीवत् स्वभाव स्वम्	२४ ३	२६ ७
यथा बीजाद् भवेद् वृक्षो	६ २१	६ ३८
यथावत् तेन कर्तव्यम्	५ ६३	५ १००
यथावयो यथावस्थम्	२५ १८	२७ ६१

श्लोक	सं० नागा०	नागा० (क्षौद्रासं०)
यथावयो यथावस्थम्	२४ ८	२६.१४
यथाविद्वाङ्महार तु	३५ ५	२६ २८
यदाधिकारिकं वस्तु	१८ १७	१६ २१
यदा समुदिता सर्वे	२५ ३३	२७ १०३
यदि वा नेदृशा सन्ति		
यदेतत् प्रस्तुत नाट्यम्	१० ४	१०.६
यद् द्रव्य जीवलोक तु	२०.३८	२१ २०
यद् वा शयोत्तार्यवशात्	३३ ५	२२.२६६
यद् वृत्त तु परार्थं स्यात्	१८ १५	१६ २४
यद् व्यायोगे कार्यम्	१७.३४	१८.८१
यद्यर्महास्य बहुलम्	२५ २५	२७.६४
यन्नाटके मयोक्तम्	१७.१७	२७ ६४
यथै सिद्धार्थकैर्लाजै	३.३	३.२०
यश्चाय पूर्व रङ्गस्तु	४ १२	४.१५
यश्चाप्यास्यगतो भावो	२.६	२ २०
यस्तुष्टे तुष्टिमायाति	२० २७	२१ २००
यस्तु सर्पणिरा प्रोक्तो	६.७०	६ १५०
यस्माच्च लोकपालानाम्	५ १२	५ २३
यस्माज्ज्ञानप्रबोम्भता	३६.६	३६ ३७
यस्मादभिनयस्त्वत्र	५ १४	५ २२
यस्मादुत्थापयन्त्यत्र	५ १४	५ २२
यस्माद् रङ्गे प्रयोगोऽर्थ	५.७	५ ७
यस्य प्रभावादाकारा	२१ ३२	२२ ३८
यस्या ह्रस्वानि शेपाणि	५ ८१	५.११८
यस्याङ्गुल्यस्तु विनता	६ १६	६ ४३
यस्याङ्गुल्यस्तु विरता.	६ ३५	६.७६
या ऋच पाणिका गाथा	३० १	३२ २
या काण्डयन्त्रभूमिष्ठा	२०.२७	२१ २००
या च रसान्तरमूपगत	३० ४२	३२ ३१४

श्लोक	स० नम्या०	नाशा० (बडीदास०)
यानि स्वल्पाक्षराणि स्यु	३० ३७	३२ ४२
यानि धैव निबद्धानि	३० २६	३२.३४
यानि सौम्यार्पयुक्तानि	२३ ६	२५ ६
यानि स्युस्तीक्ष्णरूपाणि	२३ १०	२५ १०
यान्यङ्गानि कलाश्चैव	३०.१२	३२ १६
या यस्य सदृशी	३२.६	३५ २०
यावन्ति धर्मेनद्धानि	३१ १	३४ २३
या वाक्प्रधाना पुरुषप्रयोज्या	१६ १	२० २६
या लौकिकी कला	२६ २	३१ २
या श्लक्ष्णनेपथ्य	१६ ११	२० ५३
या सारवतेनेह	१६ ४	२० ४
मुढोद्धताविडकृता	३१.४	२६ २७
मुढोद्धताविडकृता	२४.६	२६.१०
ये तु पूर्वं मया प्रोक्ता	१३ १	१३ १३१
ये नेपथ्यगृहद्वारे	१३ २	१३.२
यो यदा बलवान् यस्मिन्	२७ ६	२६ ६
योऽय भगवता सम्यक्	१.४	१ ४
योऽय भगवता सृष्टो	१ ३५	१ १०३
योऽय समवकाररतु	४ २	४.३
योऽय स्वभावो लोकस्थ	१ ५१	१ ११६
यो वाग्भिन्नय पूर्वम्	१४ १	१४ १
यो वै ह्राद स एवैषा	२१ ६	२२ ११
रक्तपीत समायोगात्	२० १४	२१ ८३
रक्ता प्रतिमरा सूत्रम्	३ २	३ १६
रङ्गपीठगतान् विठनान्	१ ३०	१ ७०
रङ्गपीठ ततः कार्यम्	२ २२	२ ६८
रङ्गपीठावलोक्य तु	२ ४२	२ ६२
रतिर्हासश्च शोकश्च	६ ४	६ १७
रश्मिकुशाङ्कुशाघनुषाम	६ २८	६ ५८

श्लोक	सं० नाट्य०	नाट्य० (वहीदास०)
रसा भावाह्वयिनीया	६२	६.१०
राजोपचारयुक्ता	१७ २३	१८.६०
राष्ट्र प्रवर्धता चैव	५.७१	५.१०७
रूपयौवनलावण्यै	२१.२२	२२.२७
रेषकैरङ्गहारैश्च	२३.२१	२५.६६
रेचितो दक्षिणो हस्तः	४.५०	४.८६
रेचितो हस्तपादौ च	४.५८	४ ६७
रेचितौ दक्षितौ हस्तौ	४ १२६	४ १६५
रीद्रे भयानके चैव	१६.२४	२० ७४
सल्लभाभ्यन्तरवादिभि	२१ २६	२२ ७८
सतावग्याश्च वसंत्याः	२ ३५	२ ८५
सलितैः पादविभ्यासैः	५ ५४	५ ६०
सलितैर्हस्तसञ्चारै	२१ ४५	२२ ७४
साङ्गलेन समुत्कृष्य	२.२३	२.७०
श्रीला विलामो विच्छिन्ति	२१.१०	२२ १२
लोकघर्मी नाट्यघर्मी	६ ११	६ २४
लोकघर्मी भवेत् त्वन्या	२०.२६	२१ २०३
लोकस्वभावसिद्धा	७ ४	७ ६
लोके यदर्भियोज्यम्	१३ २१	१३ ७५
लोकोपचार चतुरा	२२ ४	२४ ४
लोकोवेदस्तथाभ्यासम्	२३.२३	२५.१२०
यच्च सातिशयं श्लिष्टम्	१८ २०	१६ ३२
वन्देन पश्चिमामाशाम्	५.५८	५ ६४
वन्देन पौरुषेणेशम्	५ ६२	५ ६८
वन्देन प्रथमं पूर्वम्	५ ५७	५ ६३
वनितापूजितं सव्यो	४ ५३	४ ६२
वधमानकयोगेषु	४.११	४ १६
वस्तुगुणविविहितो	१७.२६	१८ ७१
वस्त्रावगुणनात् सूर्यम्	२३ ७	२५ ७

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बड़ीदास०)
वाक्केत्यथ प्रपञ्चो	१७ ५५	१८ ११४
वाक्पाना प्रीतियुक्ता नाम्	३१ २०	२८ २६
वाक्यार्थो वाक्य या	२१ ३८	२२ ४५
वागङ्गमुखरार्गिश्च	२१ ७	२२ ८
वागङ्गसत्वरारणेण	७ २	७ २
वाङ्मयानीह शास्त्राणि	१४ ३	१४ ३
वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो	१४ २	१४ २
वाताग्निवर्षकुञ्जर	२५ ७	२७ २०
वाद्य तु यद् घन प्रोक्तम्	२६ १	३१ १
वाद्यवृत्तिविभागायम्	५ ११	५ १८
वाम सूची पुनर्दधात	११ १६	११ २२
वाम सूची ततो दद्यात्	११ ४१	११ ४२
वामदक्षिणपादाभ्याम्	४ ४८	४ ८७
वामपक्षदहस्तेन	५ ८४	५ १२१
वामपादेन वैद्यस्तु	४ ५५	५ ६१
वामवेध तत् कुर्यात्	५ ४७	५ ८३
वामवेधस्तु कतस्थो	५ ८५	५ १२२
वामे पुष्पपुट पाशर्षो	४ २२	४ ६१
वायुमुष्ण तमस्तेजो	२३ १६	२५ १७
वाय्वान्नको भवेच्छब्दो	३१ २	४ ३८
विशत्यस्त्वायुक्तम्	३१ ६	३४ ३५
विकृष्टश्चतुरश्रश्च	२ २	२ ८
विकृष्टे तान्यशेषाणि	२ ३८	२ ८८
विक्षिप्त हस्तपाद च	४ ४२	४ ४६
" ,	४ ६२	४ १०६
' ,	४ ६६	४ ११८
विक्षिप्ताक्षिप्ताङ्गुल्याम्	४ ३७	४ ८१
विठनाना वचन श्रुत्वा	१ ३७	१ १०५
विच्यवात् समपादाभ्याम्	१० १७	१० १६

श्लोक	सं० नारा०	नारा० (बड़ोदासं०)
विच्युतश्च सप्तदशच	६ ५७	६ १२३
विज्ञानरूपशोभा	१६ १६	२० ६१
विज्ञेय गकटास्य तु	११ ६२	११ ६३
विज्ञेयमेतद्ब्रह्मायामे	११ १०	११ १०
विज्ञेया च तथा कान्ति	२१ २३	२२ २८
विदूषक सूत्रधार.	५ २०	५ २८
विदूषकस्त्वेकपदाम्	५ ६५	५ १३४
विद्युद्दुस्काधनरवान्	२३ १४	२५ १४
विशिना स्थापयेत्	२ ४३	२ ६३
विधिर्यश्चतुरश्रस्य	२ ५४	२ १०४
विनिवृत्त च विद्युतम्	८ २१	८ १५४
विभावयति यस्माच्च	८ २	८ ७
विभावेनाहृतो योऽर्थः	७ १	७ १
विभूषण धातुरसहतिश्च	१५ १	१६ १
विपर्यय सन्निकर्षे	२८ ६	३० ६
विप्रवणिक् सचिवानाम्	१७ १८	१८ ४८
विषतन कम्पन च	८ २०	८ १४१
विविधानामर्थानाम्	२१ १४	२२ १७
विविधाना भावानाम्	१६ १५	२० ६०
विश्लिष्टमुखमङ्कस्य	१८ ३६	१६ ११६
विपण्णे मूर्च्छिते ह्रीते	६ ८१	६ १७६
विपण्णे मूर्च्छिते भ्रान्ते	३० ४३	३२ ३१५
विष्कम्भश्चूलिका धैव	१८ ४३	१६ ११०
विहृत चेति विज्ञेया	२१ ११	२२ १३
वीथी समवकारश्च	१७ ४	१८ ८
वीराद्भुतरोद्वरसा	१६ ५	२० ४३
वृत्तान्गोज कृतानिभ्यु.	३० ३६	३२ ४१
वृश्चिक चरणं कृत्वा	४ ४७	४ ८६
" " "	४ ६३	४ १०२

श्लोक	सं० नासा०	नासा० (बडौदासं०)
दृष्टिक चरण कुरवा	४ ६७	४ १०६
” ” ”	४ ७१	४ ११०
” ” ”	४ १०१	४ १४०
वेदाध्ययसोपपन्न तु	२३ २४	२५ १२१
वेष्टिम विततं चैव	२० ८	२१ ११
वैलक्षण्यमवेष्टित	२५ ११	२७ २६
वैष्णव समपाद च	१० ४०	१० ५१
व्यक्तमुक्ताङ्गुलिना	२८ ५	३० ५
व्यञ्जनानि स्वरा वर्णाः	२६ १४	२८ १६
व्यञ्जनौषधिसंयोगे	६ २०	६ ३७
व्यभिचारिण इति कस्मात्	७ गद्य	७ गद्य
व्याजिभो नाम विज्ञेयो	२० ५	२१ ८
व्याघ्रस्ते जरते च	६ ८२	६ १७३
व्यायोगस्तु विधिर्ज्ञै	१७ ४०	१८ ६०
व्यायोगेहामृगौ चापि	१८ ३१	१९ ४६
शकटास्य पुनश्चाद्य	११ ५०	११ ५१
शकटास्य पुनश्चाद्यो	११ ४४	११ ४५
शब्दच्छन्दोविधानज्ञा	२५ १६	२७ ५३
शब्दाभ्यासस्तु	१५ ८६	१६ ५६
शतै पादो निवर्तेत	१० १०	१० २४
शम्भा तालप्रवेशेन	२६ १४	३१ १७
शम्भा तालो ध्रुवश्चैव	२६ २४	३१ ३१
शम्भातालो द्विरभ्यस्तो	२६ ६	३१ १२
शम्भा तु द्विकला कार्या	५ २६	५ ६२
शम्भापातो द्वितीया च	२६ ३७	३१ ४५
शान्तितीय ततो दत्वा	२ १६	२ ३३
शारीराश्चैव वीणाश्च	६ १४	६ २७
शारीर्यमथ वीणायाम्	३१ ४	३४ ७३
शारीर्यमिव वीणायाम्	३१ ४	३४ ७३

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बट्टोदासस)
शिर स्यानीयमेतद्धि	८६	८१३
शिर स्यानीयमेतद्धि	३० ४५	३२.३२६
शिरोहस्तकटी वक्षो	२१ ४४	२२ ७३
शीपिका चोद्धृता चैव	३० ४४	३२ ३२६
शुकतुण्डो करो कृत्वा	६ ७६	६ १५६
शुकतुण्डो यदा हस्ती	४ २४	४.८३
शुकाश्च शारिकाश्चैव	२३ २०	२५ ६८
शुचि भूषणताया तु	२५ ३२	२७ १०२
शुद्ध सहकीर्णो वा	१८.३५	१६ ११२
शुद्धादशतलाकारम्	२ २५	२ ७३
शुभभूमिविभागस्यो	२.३७	२.८७
शून्या च मलिना चैव	८ १३	८ ४३
शृङ्गारम्य प्रचरणात्	५ १६	५ २७
शृङ्गारहास्यकरणा	६ ३	६ १०
शृङ्गारहास्ययोगे	३१ १२	३४ ६३
शृङ्गारहास्यवर्ज	१७ ३६	१८.८५
शृङ्गाराद्धि भवेद्दास्यो	६ २२	६ ३६
शेषमुत्तरतन्त्रेण	३६.२६	३७ १८
शैल प्रासाद यन्त्राणि	२० १६	२१.६३
शैलयानविमानानि	१३ २३	१३ ७७
शैलयानविमानानि	२० ६	२१ ६
शोध्यित्वा वसुमतीम्	२ १४	२ ७७
शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च	२१.२१	२२ २६
शोभा विलासो माधुर्यम्	२१ २७	२२ ३३
श्रव्य श्रवण योगेन	२३ १३	२५ १४
श्रुतयो यतयश्चैव	२६ १२	२८ १४
श्लिष्टाङ्ग धृतिमन्त च	३२ ३	३५ ६
श्लिष्टो समनखोपादौ	४.२६	४.६५
श्लेष प्रसाद	१५.११	१६ ६६

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (वटीदासं०)
श्वेतभूम्या तु यो जात	२० २३	२१ १७६
श्वेत शिरसि वस्त्रम्	३ ८	३.७४
षट्त्रिंशद्वेत्तानि	१५ ४	१६ ४
षडङ्गनाट्यकुशला	२५ १४	२७ ५१
षड्जोदीर्यवती चैव	२७ १	२८ १
षड्भिर्वा सप्तभिर्वा	४ १८	४ २३
षष्ठश्च सन्निपात	२६ ३८	३१ ४६
षाड्जी स्वयार्थी	२७ २	३६ २
षोडशनायकबहुल	१७ ३६	१८ ८८
षोडशाक्षरसम्पन्नम्	३१ ७	३४ ३६
स एव शकटास्यश्च	११ ६१	११ ६२
सयोगजा पुनश्चान्ये	२० ११	२१ ७६
सरम्भसम्प्रयुक्तौ	१६ २२	२० ७१
समाध्ये कलयोगे तु	१८ ४	१६ ७
सहारधत्तुरधश्च	३० ११	३२ १३
सखीप्रवृत्ते सलापे	४ १३३	४ ३०६
सङ्क्षिप्तकावपातौ	१६ १८	२० ६
सङ्ग्रहपरिग्रहौ	६ ६७	६ १४२
सङ्घोटना तत कार्या	५ ४	५ ४
सत्वातिरिक्तोऽभिनयो	२१ २	२२ २
सर्वोत्थानगुणं युक्तम्	२५ २३	२७ ६२
सन्निपातसम ग्राह्यो	५ ४५	५ ८१
सन्निपातस्तत शम्भ्या	२६ ८	३१ ११
सन्निपातादिकस्त्वत्र	२६ १२	३१ १५
सन्निपातास्ततस्ताल	२६ १७	३१ २०
सप्रहसने प्रयोज्ये	१७ ४६	१८ १०६
समन्ततश्च कर्तव्यम्	३ ५	३ २२
समपादा स्थितावर्ता	१० ६	१० ८
समा प्रसारितास्तिस्र	६ ४६	६ १०६

श्लोक	सं० माता०	नाशास (ब्रह्मदासं०)
समागताग्रास्सहिता	६ ५३	६ ११७
समानतोऽत्रतास्त्वश्रा	८ २३	८ १७०
समानयनमर्थानाम्	१८ २४	१६ ४३
समाप्तजप्य व्रतिनम्	१ २	१ २
समावर्त्य त्रिक चैव	११ २६	११ २७
समासस्तु प्रकृति	२२ १	२४ १
समासु जातशोभासु	२ ३४	२ ८४
समा स्थिरा तु कठिना	२ १२	२ २५
समुन्नत सम चैव	२ ५०	२० १००
समोत्सारितमत्तल्ली	१० ८	१० १०
समोत्सारितमेतच्च	११ ५५	११ ५६
सम्पिष्टमन्ताहरणम्	३० ५	३२ ६
सम्फेगविद्रवकृता	१ २७	१ ५८
सम्भ्रमविषादमूर्च्छित	६ ६६	६ १४६
सर्वमेव विधि कृत्वा	५ ६७	५ १३६
” ” ”	३ ११	३ ७७
सर्वरसलक्षणाढया	१७ ५३	१८ ११२
सर्वरससमासकृतम्	१६ २१	२० ७०
सर्वाशास्त्रार्थसम्पन्नम्	१ १३	१ १५
सर्वावस्थाविशेषेषु	२१ २४	२२ २६
सर्वासामेव जातीनाम्	३० ३४	३२ ३६
सव्यञ्च पृष्ठतो वाम	१० १५	१० १७
सव्यहस्तनिपात स्यात्	२६ ३०	३१ ३७
ससालभञ्जिकाभिश्च	२ २७	२ ७६
सहोमया क्रीडितवान्	५ ८२	५ ११६
साधर्म्यजो निराधर्मजो	१६ ६	२० ४८
सामान्याभिनयो नाम	२१ १	२२ १
सारूप्यमिथ्याध्यवसाय	१५ २	१६ २
सिंहव्यालद्वयोपि—	६ ७३	६ १५३

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बड़ीदास०)
सिंहासनं तु राज्ञीनाम्	१७.२२	१८ ५१
सितपीतसमायोगात्	२० १३	२१ ८१
मितो नीलश्च पीतश्च	२० १०	२१ ७८
सिद्धिस्तु द्विविधाज्ञेया	२५ १	२७ २
मिदृशा मिश्रो घात	२५ १२	२७ ३६
सुकुमारप्रयागोऽथ	३५ ३	२६ २६
सुकुमार प्रयोगो यो	२४ ५	२६ ६
सुप्त विबोधोऽमघ	६ ७	६ २०
सुधाकर्म बहिस्तस्य	२ ३३	१२ ८३
सुनाम्यमधुरं श्लोकै	५ १०१	५ १६८
सुवाद्यता सुगानत्वम्	२५ ३१	२७ १०१
सुविभक्तपदा	२१ ४७	२२ ७९
सूचका पापकर्माण	२२ ५	२ ४७
सूची कृत्वापविद्ध च	४ ६४	४ १०३
सूची पावो नत पार्श्व	४ ६२	४ १३१
सूचीमाद्य पुनदद्यात्	११ २०	११ २१
सूचीमाद्यक्रम कृत्वा	११.१७	११ १८
सूचीमाद्यक्रम दद्यात्	११ २८	११ २६
सूचीकाम पुनदद्यात्	११ ३८	११ ३६
सूचीकामक्रम कृत्वा	११ २४	११ ३५
सूचीविद्यो विद्यायाथ	४ ८३	४ १२२
सूत्रधार पठेत् तत्र	५ ६८	५ १०४
स्थलिताऽसृती पदौ	४ ४६	४ ८८
स्तम्भ वा नागद त वा	२ ३०	२ ७६
स्तम्भ स्वेदाऽथ रोमाञ्च	६ ६	६ २२
स्त्रीप्राया चतुरङ्का	१७ २२	१८ ५६
स्त्रीभेदनापहरण	१७ ३३	१८ ८६
स्थान तु धैर्यव कृत्वा	१२ ४	१२ ४
" " " "	५ ३१	५ ६७

श्लोक	सं० नाया०	नाया० (बडोबासं०)
स्थानासनगमनानाम्	२१ १२	२२ १५
स्थाने ह्युवास्वभिनयो	२१.४२	२२.४६
स्थापकस्य प्रवेशे तु	५.१००	५ १६३
स्थाप्य चैवतत पीठे	२ ४४	२ ६४
स्थित मध्य द्रुत चैव	१२.१२	१२ १२
स्यूत प्राशु बृहद्गमम्	३२ ४	३५ ५
स्निग्धा हृष्टा च दीना च	८ १३	८ ४२
स्पर्शस्य ग्रहणे चैव	२३ ६	२५ ६
स्मितमय हसितम्	६ २३	६ ५२
स्मितरुदित हसितमय	२१ १५	२२ १८
स्मितापहासिनो हासा	२५ ३	२७ ४
स्वभावमात्रोपगतम्	१३ १७	१३ ७१
स्वाभावाभिनयोपेतम्	१३ १८	१३ ७२
स्वरसाधारणे चापि	२८ ८	३० ८
स्वरा ग्रामाबलङ्कारा	२६ १३	२८ १५
स्वरग्रामो मूर्च्छनाश्च	२६ ११	२८ १३
स्वरालङ्कारसयुक्तम्	१३.२०	१३ ७४
स्वरूपमात्र समुत्प्लुप्तम्	१८.१३	१६ २२
स्वाविवेकाल्पेन रचितम्	१५ ८	१६.६६
स्वस्तिकविच्युतिकरणात्	६ ६३	६ १३७
स्वस्तिकस्माग्रत	१० २६	१० ३८
स्वस्तिकापसृत पाद	४.४०	४ ७६
स्वस्तिकापसृतौ पादौ	४ १२७	४ १६६
स्वस्तिको चरणी कृत्वा	४.४३	४ ८२
स्वस्तिको तु करो कृत्वा	४ २६	४ ६८
स्वस्तिको त्रिपताको तु	२३ १८	२५ १६
स्वस्तिको रेचिताविद्धौ	४ २८	४ ६७
हस्तपादाङ्गमविन्यासो	२१ १६	२२ २२
हस्तमन्तरित कृत्वा	३४.६	२५.६४

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडौदा स०)
हस्ताभ्यामथ पादाभ्याम	४ ३६	४ ७५
हस्तो यदि भवेद्बाम	४ ४१	४ ८०
हस्तो तथैव कतव्यो	१२ ७	१२ ७
हस्तो तु स्वस्तिको कायो	४ ७०	४ १०६
हास्य शृङ्गारबहुला	१६ २३	२०.७३
हास्य शृङ्गारयो	१६ १	१७ १०३
हित पश्य च वक्तव्यो	३६ १८	१७ ६
हिमवपहते बद्धे	६ ८३	६ १७८
हृताश एव वीप्ताभि	३ १२	३ ८३
हृदयस्य सविकल्पम	३४ ६	२५ ६०
हृदयस्य वचो यत् तु	३४ ४	२५ ८८
हेला हावश्चभावश्च	२१ ६	२२ ७
होत्र हन्य छलम	६ ३२	६ ६१

शब्दानुक्रमिका

अक्षरमूर्ति (लक्षण) १४ १

अडक १७ ६ १०

अडकमुख १८ ३३, ३६

अडकावतार १८ ३३, ३८

अडकुर ८, ८ ६, २१ ३६-४३

अद्ग ८ ५ ६, १७

अद्गहार ४ १३-१८, ८, ६

अघोष (वर्ण) १४ ६

अञ्चित करण ४ ४४

अञ्चित शिर ८ १०

अङ्घ्रि मण्डल ११ ५, ५७-६०

अङ्घ्रिना (घ्राता) ५ ८१

अङ्घ्रिना (चारी) १० ७ २१, ३० ४४, ४८

अतित्रान्त करण ४ ८७

अतिक्रान्त मण्डल ११ २, ६-६

अतिक्रान्ता चारी १० ६, २८

अतिशय १५ १

अतिहिंसित ६ २२ के बाद गद्य

अत्युक्त (शक्ति) ३० ३०

अथर्व वेद १ १५

अद्भुता दृष्टि ८ १२

अधम (अभिनय) २१ २

अधमा प्रकृति २२ ५

अधरकर्म ८ २०

अधोगत (शिर) ८, ११

अध्यर्ध १० ५, ६२-६४

अध्यर्धिका १० ६, १५

अध्यात्म (प्रमाण) २३, २३, २४

अनिबद्ध (पद)

(शारीर बोधा मे) २६ १४

अनुकृति १ २६

अनुबद्धा ३० ४४, ४६

अनुबन्ध (पठनाङ्ग) १६, ६

अनुनासिक (वर्ण) १४ ५

अनुनीति १५ ३

अनुभाष ६ १७ के बाद गद्य ७ १, ४

अनुम्या प्रकृति २४ १, ६, ७

अन्तर ६ १६

अन्ताह्वय (घ्राता का अंग) ३० ५

अपक्रान्त ४, १००

अपक्रान्ता चारी १० ६, २६

अपप्रयोग ३ १७

अपवारित ३४ १, ५

अपविद्ध करण ४ २५

अपम्यन्दिता चारी १० ७, २४

अपहसिता ६ २२ के बाद गद्य

अप्राणी (आहार्याभिनय मे) २० १६

अभिनय ६ २, १०, ८ १-४

अभिप्लुतार्थ (दोष) १५ ६

अभिमान (लक्षण) १५ १

अमृतमन्थन समवकार ४ १

अमल हस्त ६ २१, २२

अमल करण ४ ७८

अर्थप्रकृति ०८ ११-१७

अर्थव्यक्ति (गुण) १५ १०

अर्थहीन (दाप) १५ ६

अर्थानुवृत्ति (काव्यनमन) १५ ३
 अर्थान्तर (दोष) १५ ६
 अर्थोपलक्षण १८ ३३-३६
 अर्थचन्द्र हस्त ६ १६, २०
 अधनिकुट्टक ४ ३१
 अधरेवित्त ४ ३३
 अधसूची ४ ६८
 अर्पण (पाठगुण) १६ ६
 अलङ्कार (आहार्याभिनय मे) २० ७
 अलङ्कार (काव्यगत) १५ १-८
 अलङ्कार (वाक्क विकार) २१ ३ ३५
 अलङ्कार (अङ्गज) २१ ४-६
 अलङ्कार (अयत्नज) २१ ४ २१ २६
 अलङ्कार (ध्रुवा मे) ३० ७
 अलङ्कार (नाट्यप्रयोगाश्रय) २५, ३३
 अलङ्कार (प्रकृतिविषयजन्य) २४ ६
 अलङ्कार (शारीरकीणा मे) २६ १३ १५
 अलात मण्डल ११ २ २८-३१
 अलापक ४ ३६
 अनाताचारी १० ११ ३६
 अवकुष्टा ध्रुवा ३० १० ३० ४४ ४६
 अवगति १६ २
 अवतरण ५ २ ६
 अवधूत गिर ८ १०
 अवन्द ६ १३ १५ २६ १-३ ३१-१-४
 अवपात १६ २०
 अवस्था १ ४४, १८ ४ ५
 अवहित्यक करण ४ ११६
 बधु ६ ६
 बस्युत हस्त ६ १ ४
 आकम्पित शिर ८ १०
 आकाशगत मण्डल ११ २ ४२

आकाशवचन ३४ १ ६
 आकाशिकी चारी १० ८ ११
 आक्रन्द १५ २
 आक्षिप्त करण ४ ७६
 आक्षिप्तरेषितकरण ४ ४१
 आक्षिप्ता चारी १० १० ३५
 आक्षेप ६ १६
 अ अपिकी ध्रुवा ३० २१, ४१
 मास्य त २६ १४
 आट्यान १५ २
 आङ्गिक अभिनय ६ १०, ८ ४ २३
 आ तरा ध्रुवा ३० २१, ४३
 आभरणकार ३२ ८
 आचाम की क्रिया २१ ५०
 आतोद्य ३ १० ६ २ १४ १५
 आतोद्य विधान २६ १ १८
 आतोद्य (सुधिर) २८ १-११
 आत्मसमुत्पद्य २५ ६ १० ११
 आत्मस्थ हास्य ६ २२ के बाद
 आत्म्य १ ३
 आधिकारिक इतिवृत्त १८ २ ३
 आधृत शिर ८ १०
 आन्तरा ध्रुवा ३० २१, ४३
 आ धी आनि २७ ७
 आभरणकार ३२ ८
 आभ्यन्तर कक्षा १३ ५
 आभ्यन्तर नाट्य २१ ४६ ४६
 आमुख १६ २
 आरम्भी १ १७, १६ १७-२४
 आरम्भ ५ ३, १०
 आरम्भ (अवस्था) १८ ५ ६
 आरौप्य २० ६

क्षापंभी २७ २
 क्षान्तिदृष्टान १० ४६
 क्षान्ती प्रवृत्ति ६ १२, १३ ६
 क्षान्तं करण ४ ८०
 क्षान्तं मण्डल ११ ४, ४६-५१
 क्षावाप २६ १६
 क्षावाप (नि शब्द तास मे) २६ २३ २५
 क्षाविद्ध प्रयोग १३ १० १३, ३५ १, ५-७
 क्षाविद्धा चारी १० १०, ३६
 क्षावेद्य २० ६
 क्षाशीः १५ ३
 क्षाम्रावणा ५ ३, १०
 क्षासन विधान १२ १४ १७
 क्षासनविधि २ ४२
 क्षासारित ४ ११, ५ ४, १३, २६ ३८ ४३
 क्षास्पन्दित मण्डल ११ ४, ४६-४६
 क्षास्यज कर्म ८ २१
 क्षाहार्य (अभिनय) ६ १०; २० १-३३
 क्षातिवृत्त निरूपण १८ १-३६
 क्षाहामृग १७ ४, ३१-३४
 क्षाच (पाठपालङ्कार) १६ ६
 क्षाक्षिप्त शिर ८ ११
 क्षातन पात्र की गति १० १३
 क्षातमा प्रकृति ५ ७, १४
 क्षाथापक १६ ६, ७
 क्षाथापन ५ ७, १४, १६ १८ २१
 क्षाथापनी ध्रुवा ५-२२
 क्षासृष्टिकाङ्क १७ ४, ४३-४५
 क्षात्स्पन्दिता चारी १० ७, २२
 क्षादात भाव १७ १३
 क्षादारता १५ १०
 क्षादाहृण १५ १

क्षादीच्यवती २७ १
 क्षादघटित ४ १२४
 क्षाद्यात्यक १६ २
 क्षाद्योतन २४ २
 क्षाद्वृत्त करण ४ ११२, ११६
 क्षाद्वृत्ता १० १०, ३७
 क्षाग्न्य वरण ४ ३५
 क्षाकरण (आहार्याभिनय मे) २० १०, २६-३३
 क्षापति १५ ३
 क्षाघात (प्रवाङ्ग) ३० ४, ६
 क्षापता ३० ४
 क्षापमा १५ ५, ६
 क्षावर्ण २० ११
 क्षावर्तन (ध्रुवाङ्ग) ३० ४
 क्षावहन १२ २
 क्षावृत्त (ध्रुवा मे) ३० ८
 क्षासर्ग २६ १४
 क्षासृतक ४ ११३
 क्षापहित ६ २२ के बाद
 क्षापाङ्ग १० ४६
 क्षारोमण्डलिक करण ४ ७५
 क्षाद्वृत्ता चारी १० ७, २०
 क्षाध्वमानु चारी १० ६, ३१
 क्षाह २ २६
 क्षाहापोह (निष्पन्न भुग) २४ ११
 क्षाक् २० १
 क्षावन्द १ १५
 क्षाद्धि (समृद्धि) २५ २८, ३२
 क्षाकार्य १४ ६
 क्षाकाञ्छित (करण) ४ ११८
 ,, मण्डल ११ ४, ५५-५७

एल (ड) कात्रीडिता १० ७ १८

ओष ३१ ११

ओष्ठय १४ ५

ओद्गमामघो ६ १२, १३ ६

ओःपातक घात २५ ६, ६, १०

औदार्य २१ २१ २६-३४

कक्ष्याविभाग ३ ६ १३ १ ८

कक्ष्यतिका ५ ६५

कषोदघात १६ २

कटिचिह्न ४, ३२

कटिछात्र ४ ६४

कटीसमकरण ४ ४०

कण्डिका २६ ४३-४४

कण्ठतालव्य १४ ५

कण्ठय १४ /

कनीयस् मण्डप २ ४

कपट १५ ३

कपोताली २ २८

कम्पित शिर ८ १०

करण ४ १३ १४ ६ ६ १० २

कनिष्ठक करण ४ १०८

कण रस ६ २२ के बाद गद्य

बहणा दृष्टि ८ १२

कर्तरीमुख ६ १७, १८

कला २१ ४६ २६ १ ५ ३१

कलापक ४ १७

काकु १६ गद्य

कान्ता दृष्टि ८ १२

कान्ति (गुण) १५ १०

कान्ति (अवस्थान भाव) २१ २१, २३

कारणव (वण) २० ११

कारिका ३६ २६

कारक ३२ ८

कार्मस्वी २७ ६, ७

कार्य १५ ३

कार्य (अर्थप्रकृति) १८ २, १७

काल (घनवाच मे प्रमाण) २६ १, ५

काव्यगुण १५ १०

काव्यशेष १५ ६

काव्यप्रस्तावक ५ १०५

काव्योपशेष (ण) ५ १०२, १०४

काष्ठविधि २ २६

काष्ठा (घन वाच मे) २६ २

किलकिच्चित २१ १०, १५

कुञ्चित करण ४ ७३

कुट्टमित १० १७

कुतपविन्यास ३१ १४

कुतपविन्यास (तत्त वाच) २६ ४

कुतपविन्यास (अवनत म) २६ ५

कुशीलव ३२ ८

कुहर २, २७

कृत् (प्रत्यय) २६ १४

कृतप्रतिकृत ३१ ११

कैशिक न्याय १० ५०

कैशिकी १ १८, २० २२ १६ ११, २३

कोहल ३६ २६

क्रान्तक करण ४ ७२

क्रान्त मण्डल ११ ३ ३६ ४२

क्रुद्धा दृष्टि ८ १३

क्षमा १५ ३ (काव्य लक्षण)

क्षेप्य २० ६

खञ्जक ३० ११

घण्ट १० २

मङ्गावतरण करण ४ १२६

गजक्रीडितक ४ ८६

गण्डमूची करण ४ ६२

गरुण प्लुतक ४ ६१

गति १२.१-१७

गर्भ (सन्धि) १८ २३, २६

गाथा ३०.१

ज्ञान ६ २, ६, १७

धाम्प्यं २६ ७-६

गान्धर्व सङ्ग्रह २६ १-१८

गाम्भीर्य (पीठय सत्त्वभेद) २१.२७, ३२

गायत्र ३० ३०

गीत ५ ५ १३

गुणकीर्तन १५ १

गुणानुवाद (लक्षण) १५ १

गूढार्थ (दोष) १५ ४

गृध्रावनीनकराण ४ ६५

ग्राम (दारवो वीणा मे) २६ ११

ग्राम (शारीरी वीणा मे) २६ १३

ग्रीवा कर्म ८, २३

ग्रन्थिम २० ८

गान (भेद) - ० ३८

घन ६ १३, १६, २६, १, २

घनवाद्यविद्या २६ १-४४

घात २५ ६-१२

घूणित ४ ५३

धोप १४ ६

चक्रमण्डल ४ ४७

चञ्चत्पुट

(चञ्चत्पुट) २६ ७

चतुर करण ४ ६०

चतुरश्चा घ्रुवा ५ ८८

चतुर्ग (ध) २.२, ३८-५१

चतुर्थकार ५ ६३, ६६

चतु पष्टि कर (हस्त) ६ १-१२

चतुरश्च ताल २६ २६

चतुरश्च घ्रुवाङ्ग ३० ४

चतुष्पदा ३०.६

चाक्षुष्ट २६, ६-१२

चामर २० २१

चारी ५ ८, १६, १० १-५३

चारी श्लोक ५ ८६

चारी स्यान् १० ४८

चापगति चारी १० ६, १६

चापगति मण्डल ११ ५, ६६-६७

चित्तरमं २ ३४

चित्त्त पूर्वरङ्ग ४.१२

चित्राभिनय २३ १-२६

चूलिका १८ ३३, ३६

चेष्टाकृत अभिनय ८ ५

छन्न २० २१

छन्दोविधि २६ १५

छिन्न वर्ण ४ ६६

जनान्तिक ३४ १, ५-६

जनित करण ४ ११५

जनिता चारी १० ७, २३

जर्जर १ ३०, ३६, ११, ४ ३२, ४४, ८ ६-

८७ २० २१-२४

जर्जरग्रहण ५ ४८, ४५

जर्जरपूजन ५ ६३, ७८

जाति (रमानुमार) २७ १-११

जुष्टुप्तिता दृष्टि ८ १३

ज्येष्ठ अभिनय २१ २

ज्येष्ठ मण्डप २ ४

डोलापाद करण ४ ८१

निम १७ ४ २५-२६
 मत्त ६ १३, १५, २६ १ ४
 तन्त्रपु टपुट ५ २२
 सद्धित २६ १४
 सत्तद्विलासित ४ ७३
 सत्तमस्फोटित ४ ६०
 सत्तमटचट्टित ४ ११४
 तान (दारवी घोषा म) २६ ११
 ताश कम ८ १७
 ता २६ १६, २६ ३४-३६
 तालव्य १४ ५
 तेजम् (पौरव मरवभेद) २१ २७, ३५
 तोरिक ३२ ७
 त्रिगत ५ ८, २० ३१ ७, ११
 त्रिपत्तारु ६ १ १५, १६
 त्रिपश्वि ३१ ७ ११
 त्रिपुशदाह डिम ४ ८
 त्रिप्रचार ३१ ७, ११
 त्रिप्रहार ३१ ११
 त्रिमाजं गा ३१ ११
 त्रिपति ३१ ११
 त्रिलय ३१ ११
 त्रिलयाम ३१ ७ ११
 त्र्यश्व (मण्डप) २ २, ५१-५४
 त्र्यश्व (चावपुट ताल) २६ ६-१४
 दण्डकाष्ठ २० २१, २५
 दण्डपक्ष करण ४ ५५
 दण्डपाद ४ १०३
 दण्डपाद मण्डल ११ २, २१-२३
 दण्डप्लुता चारी १० ११, ४२
 दण्डरचित ४ ६२

दन्त्य १४ ५
 दन्तौष्ठय १४ ५
 दशकल्पक भेद १७ १
 दशरूपक विधान १७ १ ५५
 दाक्षिणात्या ६ १२ १३, १
 द्विकम्बुमतिक ४ ३८
 दीना दृष्टि ८ १३
 दीपक (अलङ्कार) १५ ५ ७
 दीपन (पाठय) ११ ६
 दीपन (पाठयानङ्कार) १६ ६
 दीप्ति (अपत्यत्र भाव) ११ २१ २३
 द्रुप्ता दृष्टि ८ १३
 द्रुष्टान्त (लक्षण) ५ २
 दृष्टि (३६ भेद) ८ १ १६
 देवभूमिका ३२ ३
 दैव धात २५ ६ ७
 देविकी सिद्धि ६ १३ २५ १ ५
 दोषपादा चारी १० १० ३४
 द्रुत (सय) १६ ८
 द्रुत (पाठयानङ्कार) १६ ६
 द्रुहिण १ ३३
 द्विलेप ३१ ७, ११
 धर्मो ६ २ ११ १३ १६-१३
 धीर ललित नायक २२ ७
 धीरज्ञा त (प्रशान्त) १२ ७
 धीरोदात्त २२ ७
 धीरोद्धत २२ ७
 धुतशिर ८ १०
 धैर्य (अपत्यत्र भाव) २१ २१, २५
 ध्रुवा ६ १७ २६, ११, २६ ३१
 ध्रुवाविधान २७ १-११ ३० १ ४६

ध्रुवा लक्षण ३० ७

ध्रुवा (षट् भेद) ३० ४४

ध्रुवाङ्ग ३० ३-५

ध्रुवा जाति ३० ३२

ध्वज २० २१

नटवर्ग ३२ ७, ८

नन्दयन्त्री २७ ६

नन्दी ३२ ७

नकुट ३० ११

नकुटक ४ ६४

नर्म १६ १२, १३

नर्म गर्भ १६ १२, १६

नर्मस्फुञ्ज १६, १२, १४

नर्मस्फोट १६ १२, १५

नहुष ३६ १४, २२, २५

नागदन्त २ ३०

नागापमपित करण ४.१२७

नाटक १७ १-१६

नाटकाधित गुण २५ २८

नाटिका १७ २२, २३

नाट्य १ ३६, ४४, ४६, ४७-५१, ६१

नाट्यकर ३२.७

नाट्यकृत (आतोद्य प्रयोग) २६ ३

नाट्यगृह १ ३२, ३३

नाट्यधर्मा ६ १, १३ १६, १६-२३, २० २६

नाट्यमण्डप १ ३४, २ ७, ८, १२

नाट्यवार २५ २०-२७

नाट्यवेद १ ४, १४, २४, ३८

नाट्यवेश्य १ ३१, २ ६

नाट्यमङ्गल ६ २, ८ ६

नाट्यापिप्त (शारीर अभिनय का भेद)

२१. ३६, ४१, ४२, ५ ६८-७४,

नान्दी १ २५, ५ ७, १६, ३२.७

नाम (शारीर बीणा मे षट्पत विधि)

२६ १४

नायक २२ ६, ३२-७

नासिका ८ १६

निकुञ्चित करण ४ ४७

निकुट्टक ४ ३०

नितम्ब करण ४ १०६

निपात २६ १४

निबद्ध (षट्) २६ १५, ३० २३-२६

निमेष २६ २

नियतापिप्त १८ ५.६

निरुक्त १५ १, ३६ २६

निर्मासिन १५ २

निर्वृह २ २७

निर्वहण १८ २३, २८

निवेश (करण) ४ ११७

निषिद्ध दृश्य ३३ १ ८

निष्क्राम ६ १६, २६ १६, २१ २३, २६, २८,

३५

निष्क्रामिकी (नैष्क्रामिकी) ३० २१, ४०

नि शब्दताल २१ २३

नि स्तम्भित करण ४ ८५

निहञ्चित गिर ८ ११

नीच (पाठ्यनटकार) १६ ६

नृत्त ४, १३०-३३

नृत्त मातृका ४ १६

नृत्त हस्त ६ ७-१२

नूपुर करण ४ ५७

नूपुर पदिका चारी १० ६, ३३

नृत्त ८.८.६

नेपथ्य २० २

पञ्चसन्धि १८ २३

पट १२ ३

पताक ६ १, १३, १४

पताका १८ १२, १५

पताकास्थानक १८ १८-२२

पङ् ३० २३, २६, २८

पदसौकुमार्य १५ १०

पदोच्चय १५ २

पद्मवर्ण २० १२

परकृतघात २५ ६, ८

परभावकरण २० १६, १८, २४ ३

परस्य हास्य ६ २२ के बाद गद्य

परावृत्त शिरः ८ ११

परिगतिका ३० ६

परिघट्टना ५ ३, ११

परिवेचन १५ ३

परिवर्त २६ १६

परिवर्तक १६.६ ८

परिवर्तनी ध्रुवा ५ ५३

परिवाहित शिरः ८ १०

परिवृत्त ४ ६३

पश्चात्ताप १५ ३

पाञ्चालमध्यमा ६ १२

पाञ्चाली १३ ६

पाठ्यगुण १६ १

पाठ्याङ्ग १६ ६

पाठ्यालङ्कार १६ ६

पाणि (ध्रुवा मे) २६ १६.३० ७

पाणिनी ३० १

पाण्डुवर्ण २० १२

पात २१ १६, २६ १, २६

पात (नाटकाश्रित गुण) २५ २८

पातगतविधि २५ २६, ३०

पादमार्ग २६ १

पादाविद्धक ४ ५१

पारिपाश्विक ५ ३२, ७८

पार्श्वक्रान्त करण ४ ८४

पार्श्वक्रान्ता १० ६, ३०

पार्श्वजानु करण ४ ६४

पार्श्वनिकुट्टित ४ ७०

(सु) पीठधारिणी २ २८

पिष्टकुट्ट ११ ५, ६४-६६

पुटकर्म ८ १८

पुस्त २० २-६

पुष्कर बाघ ३२ ७-६

पूर्वरङ्ग ४ ८, १०

पूर्वरङ्ग ५ १-१०४

पृच्छा १५ २

पृष्ठस्वस्तिक करण ४ ३७

प्रकरण १७ १, ३, ११, १७-२०

प्रकरणाङ्ग (ताल विधि मे) २७ १६

प्रकृति (त्रिविध भेद) २२ १

प्रकरी १८ १२, १६

प्रकृति (पात्रों की भूमिका) २४ १-८

प्रतिभेद ३१ ११

प्रतिमुख १८ २३, २५, ३० ३

प्रतिशीर्षक २० २१

प्रतिशुल्का ३१ ११

प्रतिषेध १५ २

प्रतिष्ठ (आनि) ३० ३०

प्रत्यङ्ग ८ ५-७

प्रत्यालीढ स्थान १० ४८

प्रत्याहार ५ ३, ६

प्रक्षूह २ २६

प्रमाण २१ ४६

प्रमाण (नाट्य मे त्रिविध प्रमाण) २३ २३,

२६

प्रयत्न १८ ५, ७

प्रयोग १ ५ १७, २३, ३६ २७

प्रयोग (नाटिकाश्चिन गुण) २५ २८, ३१

प्रयोग (शे प्रकार) १३ १०, ३५ १ ७

प्रयोगातिशय १८ २

प्ररोचना ४ ६ २१ ६ ६६, १० २

प्रलय ६ ६

प्रबल (ध्रुवाङ्ग) ३० ३, ३० ८

प्रवृत्तक १६ २

प्रवृत्ति ६ २ १२, १३, १३ ६

प्रवणी ३० ४ ६

प्रवेश (न) ६ १६, २६ १६

प्रवेश (नि शब्द ताल मे) २८ ३६ २६ २३

प्रवेशक १८ ३३ ३७

प्रशमन १६ ६

प्रसर्पितक ४ १० ६

प्रसाद (नाट्य गुण) १५ १०

प्रस्तार ३० ४, ६, ११

(प्रस्तार)

प्रस्तारगमन क्रिया २४ १०

प्रस्तावना ५ १० २

प्रहसन १७ ४ ४६ ४६, ३६ १

प्रहसन (भारती वृत्ति का भेद) १८ २

प्रागभ्य (अपनेज भाव) २१ २१, २६

प्राणी (माहात्म्यनिध मे) २० १६

प्राप्ति १५ ३

प्राप्ति सम्भव १८ ५ ८

प्रारम्भ १८ ५, ६

प्रादेशिकी ३० ८, २१ २६

प्राज्ञिक २५ १३-१७

प्रासङ्गिक इतिवृत्त १८ २, ३

प्रासादिक ६ १६

प्रासादिकी ३० २१, ३१ ४२

प्रियोक्ति (समण) १५ ३

प्रेक्षक २५ १८, १६

प्रेङ्खोलित करण ४ १० ५

प्रेङ्गागृह २ १

प्रोत्साहन १५ १

फलयोग १८ ५, १०

बद्धा चारी १० ७, १६

बन्धनीय २० ६

बाह्य बद्धा १३ ५

बाह्य नाट्य २१ ४६-५०

बाह्य प्रयोग १३ १५

विन्दु १८ १२ १४

बिम्बोक २१ १०, १८

बीज १८ १२, १३

बीभत्स रस ६ २२ के बाद गद्य

बीभत्सा दृष्टि ८ १२

भयानक रस ६ २२ के बाद गद्य

भयानका दृष्टि ८ १२

भयान्विता ८ १३

भरत १ १, ३२ ७

भरताथ्य ३२, ७, ८

भाष १७ ४, ४६ ५२

भारत-नाय १० ५१

भारती वृत्ति १ १७, १६ २४

भाव ७ १, ४, ६ २, ३ (म्यायी)

६ १८ २०, ७ १-३

भाव (सर्वोत्पन्न अङ्गज बलङ्कार) २१ ५ ७

भाषानुकीर्तन १ ३६

भित्तिकर्म ० ०६ ३२

भित्तिलेख २ ३२

भित्तियं १५ ६

भुजङ्गाञ्जलिक ४ ६१

भुजङ्गाञ्जलिक ४ ५६

भुजङ्गाञ्जलिक ४ ४५

भुजङ्गाञ्जलिक १० १२ ४०

भूमिका निवेशन २४ ७

भुङ्गार २० २१

भौम मण्डल ११ ४३-६६

भौमी चारी १० ६-८

भ्रमरक ४ ५६

भ्रमर मण्डल ११ ४ ४३ ४६

भ्रमरी १० ११ ४३

मण्डय २ २

मण्डल (ब्रह्ममण्डल) ३ ५

मण्डल १० २

मण्डलविधान ११ १-६१

मण्डल विनियोग ११ ६६

मण्डल स्वास्तिक ४ २६

मत्तलि ४ ४६

मत्तली चारी १० ८, २६

मत्तवारणो ५ १६, २०, ४६

मदस्त्वलितक ४ १२०

मद्रक ५ ६ ३० ६

मध्य (जाति) ३० ३०

मध्य लय १६ ८

मध्यमाभिनय २१ २

मध्यम पात्र-गति १२ १३

मध्यम मण्डप २ ४ १०

मध्यमा प्रकृति २२ ४

मन्त्रेय (लक्षण) १५ २

मयूर तन्त्रि कर ४ १०१

महाचारी ५ ८ १६ ८७

महेन्द्रविजयोत्सव १ २५

माग (पुष्कर वाद्य मे) १०.३१ ११

मार्गमार्गित ५ ४, १२

मात्रा २६ १७

माधुर्य (पौष्ट्यमत्त्व भेद) २१ २७, ३०

माधुर्य (गुण) १५ १०

मन्त्रुपी मिद्धि ६ १२ २५ १ ४

मापघात ३० ४ ६

माहाजनिक (ध्रुवाङ्ग) ३० ५ ६

मिथ्याध्यवसाय १५ २

मुकुट बाग ३२ ८

मुखसंघि १ ८ २ ३ २४

मुख (ध्रुवाङ्ग) ३० ३

मुखन (अभिनय) ८.५

मुखराग ८ २२

मूच्छना (दाखी बीणा) २६ ११

मूच्छय १४ ५

मोटनयित २१ १० १६

मजुर्वेद १ १५

मति (तालगत विधि) २६ ७

मति (दाखी बीणा म) २६ १२

मति (ध्रुवा म) २० ७

यमक (रत्नकार) १५ ५ ८

याच्चा १५ ७

युक्ति १५ ३

रक्तगान्धारी २७ ५

रदग ६ २ ८

रङ्गार ५ ७ १८

रङ्गपीठ १ १६, ४६, ४८, ५२
 रङ्गमण्डप १ २१
 रङ्गशीर्ष १ १७, २४, २५
 रङ्गोद्योतन ३ १, १२-१५
 रस ६ २, ३, ६, १७-२०
 रसोत्पत्ति (परस्पर रसो मे) ६ २२
 रसदृष्टि ८ १२
 राक्षस भूमिका ३२ ४
 रूपक १५, ५, ८
 रूपशेष ३१ ११
 रूपानुहया (प्रकृति) ७४ ८
 रेचक ४ १३
 रेखितनिकुटटित ४ ५०
 रोमाञ्च ६ ६
 रोद्र ६ २२ के बाद मद्य
 रोद्रा दृष्टि ८ १२
 लक्षण (काव्य लक्षण) १५ १ ४
 लतावृश्चिक करण ४ ६५
 ललितमण्डल ११ ३ ३५-३६
 लय १६ ८ २६ १७
 लय (घन बाद्य मे) २६ १, ५
 लय (ध्रुवा मे) ३० ७
 ललाट तिलक करण ४ ७१
 ललित (अलङ्कार) २४ ६
 ललित (पौष्ट्य सत्त्व भेद) २१ १०, १६
 ललित करण ४ ५४
 ललित मञ्चरमण्डल ११ २, १५-१८
 लीन ४ २७
 लीना (यापिदलङ्कार) २१ १०
 लोकधर्मी ६ ११, १३ १६, १८, २० २६
 लोकप्रमाण २३, २३-२६
 लोकवृत्तानुकरण १ ४४

लोलित करण ४ १२६
 लोलित शिर ८, ११
 लौकिकी कला (घन बाद्य मे) २६ २
 वक्षस्वस्तिक ४ ३४
 वक्त्रपाणि ५ ३, ११
 वज्र (शीर्षका, ध्रुवाङ्ग मे) ३० ८
 वर्ण (पाठ्यगत) १६ ४
 वर्ण (ध्रुवागत) ३० ७
 वर्ण (शरीर वीणा गत) २६ १३, १४
 वर्तनाच्छादन २० १४
 वर्धमान (क) ४ ११, ५ २२, २६ ३८-४३
 वलित करण ४ २३ ५२
 वलितोत्क करण ४ २४
 वाक्य (शारीर अभिनय मे) २१, ३६ ३७
 वाक्याभिनय २१ ३६-३८
 वाङ्गमयी सिद्धि २५ ३
 वाचिक अभिनय ६ १०, ८ १४ १-६
 वादी ३२ ७
 वामबन्ध मण्डल ११ ४, ३१-३५
 वामवेध ५ ४२-४६, ८५
 वाप्यमण्य ग्याय १० ५०
 विकृष्ट (मण्डप) ७ २-३५
 विक्षिप्त करण ४ ७६
 विक्षिप्ताक्षिप्तक ४ ४२
 विलेप ५ ४१, २६ २३ २६
 विदारी २६ १७, ३० १५
 विधात (घात) २५ ६-१२
 विचित्र मण्डल ६ २, १०-१४
 विच्छिन्ति २१ १०, १३
 विच्छेद १६ ६
 विच्यवा १०, ६, १७
 विडम्बन ३६, ५

वितत (माल्यभेद) २० ८
 विद्रूपक ५ ६५, ३२ ७
 विद्युद्भ्रान्तक करण ४ ८६
 विद्युद्भ्रान्ता १० ११, ३८
 विद्युत शिर ८ १०
 विनिवृत्त करण ४ ८३
 विप्रलम्भ शृङ्गार ६ २२ के बाद
 विभक्ति २६ १४
 विभाव ६ १७ के बाद ७ १ ३
 विभूषण (लक्षण) १५ १
 विभ्रम २१ १० १४
 विमर्श १८ २३, २७
 विराम १६ ६
 विरुपाक्ष १ ३५
 विलम्बित (पाठ्यालङ्कार) १६ ६
 विलम्बित लय १६ ८
 विसम्बिता ३० ४४, ४७
 विलास २१ १०, १२
 विवर्तक करण ४ ८८
 विवृत्त करण ४, ८२
 विषम १५ ६
 विष्कम्भ १८ ३३ ३५
 विष्कम्भ करण ४ १२३
 विष्णुकान्त ४ १२१
 विसिद्धि १५ ६
 विस्मिता ८ १३
 विह्वल ६ २२ के बाद गद्य
 विह्वतमण्डल—११ २, २४ २७
 विह्वत २१ १०, २०
 वीथी १७ ४, ५२-५५
 वीथी (भारतीवृत्ति का भेद)—१६ २
 वीर रस—६ २२ के बाद गद्य

वीरा दृष्टि—८ १२
 वृत्ति ६, २११, १२, १७ २
 वृश्चिक करण ४ ६८
 वश्चिक कुट्टित ४ ६३
 वृश्चिक रेचित ४ ६७
 वृषभक्रीडित ४ १२५
 वद (प्रमाण) २३, २३, २४
 देदिका २ २७ ४६
 वेद्य—५ ४१
 वेष्टिम २० ३ ५ ८
 वैण (स्वर)—६ १३ २६ १०
 वेपथु (सात्विक भाव)—६ ६
 वैवर्ण्य (,) ६ ६
 वैशाखरेचित करण ४ ५८
 वैशाखस्थान १८ ४६
 वैष्णव स्थान १० ४६, १२ ४
 वैहायसिक—ध्रुवाङ्ग ३० ३
 व्यञ्जन—२६ १४
 व्यसित करण—४ ६६
 व्यस्य करण—३६ २
 व्यभिचारी भाव—६ ५-८
 व्यभिचारि भाव—३ १७ के बाद,
 ७ ४ के बाद
 व्याजिम २० ३ ५
 व्यायोग—१७ ४ ४०-४२
 व्याल २ २६
 शकटात्म्य करण ४ १२८, ११ ५, ६० ६२
 शकटास्या जारी १० ६, १४
 शक्र—१ २८
 शक्रवज्र—१ २८
 शब्द (अवनष्ट मे द्विविध) ३१ २
 शम्पा २६ १६ २६ ३४-३६

शाखा ८५ ८६ २१ २६ ४०
 शा त रस ६ २२ के बाद
 शारीर आभरण ८५ २१ २६ ४०
 शारीर स्वर ६ १३ २६ १० ११
 शारीरी सिद्धि २५ २४
 शिर कर्म ८ १०
 शिल्प १ १२ ४ ७ ८ ६ ९
 शिल्पक (?)—३६ २
 शिष्यनित्यार्जन २४ १०
 शीपक छात्र का अङ्ग) २० ४ ८
 शीपिका २० ४४ ४/१
 शुद्ध पूर्वार्द्ध ४ १
 शुष्कावकृष्टा ५ ७ ८, ८, ८ ७७
 शृङ्ग २ ६ २५ के बाद
 शोभा (श्रवण मन्त्र भा-) २१ २१ २२
 शोभा (लक्षण) १५ १
 शोभा (वैश्य मन्त्र भद्र) २१ २७ २८
 श्रुति (२४ ११) २२ १२
 श्रवण—१४ १०
 श्रवण ३१ ७ ११
 पटत्रिंशत् दृष्टि—६ १३ १६
 पटपितापुत्रकृत २६ १४ १६
 पङ्कजकेशिनी—२७ ३
 पङ्कजमण्डप २७ १ ८
 पङ्कजा २७ (१)
 पण्डक—४ १७
 पाटली—२७ २
 समुत्त हस्त ८ ४ ७
 सभाप १५ २
 सहारण ३० ३
 सङ्क्षिप्तक १६ १८ १६
 सङ्घात्य १६ ६, १०

सङ्घर्ष (मिसगुण) २४ ११
 सङ्घातक ४ १७
 सङ्घात्य (मिसा के भेदों में)—२० ८
 सङ्घोद्य ४ १२
 सजीव (मिसा जीव)—२० २०
 सङ्घर्ष २ २६
 सत्त्व ७ २ ७ ४ २१ १ २ १५
 सद्य १८ १ ३६ २६ १४
 सद्य (ध्रुवाङ्ग)—३० ३
 सद्यम—२० ३ ४
 सन्नतकरण—४ ६६
 सान्निपात—२६ १६ २७ २६ ३०
 सप्तस्वर—१६ १
 समचारी मण्डल ११ ५ ६७ ६८
 समता १५ १०
 समनख ४ २६
 समपादा चागे १० ६ १२
 समवहार ४ २ १ ६ १७ ४, २३, ३०
 समाधि—१५ १०
 समात्सारिणि ११ ४ ५२ ५५
 समोत्सारित मत्तली चारी १० ८, २५
 सम्पिष्ट (ध्रुवाङ्ग)—३० ८
 सम्पट १ २७, १६ १८ २२
 सम्प्रोग शृङ्गार—६ २२ के बाद
 सम्प्रान्त करण ४ १२२
 सपित ४ १०२
 सत्त्वापक १६ ६ ६
 सवस्तुक २६ १६
 सशब्द ताल (शब्दताल)—२६ २४
 सात्वत न्याय १० ५०
 सात्वती १ १७ १६ ४ २३
 सात्विक अभिनय ६ १०, ८ ४

सात्विक भाव ६ ६, ७ ४ के बाद
साधारण (शारीर बीणाका समुदाय)
२ १३

सामवेद १ १५
सामान्यगुणयोग ७ ४ के बाद
सामा याधिनव २१ ४४ (लक्षण)
सामान्याभिनय प्रकरण २१ १ ५०
सात्व्य (लक्षण) १५ २
सालभञ्जिका २ २७
मिद्धि—६ २, १३ २५ १-३३
सिद्ध १५ ०
मिश्रकृतिक करण ४ १११
मिहविहीनि ६ ११०
सुकुमार प्रयोग १३ १०, १४ २४ ५
३४ १-४

सुधाकर्म २ ३३
सुषि ६ १३ १६ २६ १ २
सुषि विध न २८ १-११
सूचा २१ २६, ३८ ४३
सूची ४ ६७ १० ६ ३२
सूची विद्ध ४ ६६
सूची विद्ध मण्डल ११ २, १६-२०
सूत्रधार ५ ३५, ६८, ६५, ३२ ७
सूत्रधार प्रवेशन ५ २४-३८
सूत्रमूद ५ ६०
सौष्ठव ४ २१, १० ५२, ५३ २४, ६
स्थलित करण ४ १०७
स्तम्भ—६ ६
स्तोभक्रिया ५ ६५
स्थान (उच्चारण के) १४-५

स्थान (देह के, तीन) १६ १, ३
स्थान (शारीर बीणा समुदाय में) २६ १३
स्थापक ५ ६८
स्थापिभाव दृष्टि ८ १३
स्थाप्य भाव—६ १७ के बाद, ७ ४
के बाद
स्थित (ध्रुवाङ्ग) ३० ३
स्थितावर्ता चारी १० ६ १३
न्यैर (गोष्प सत्त्वभेद) २१ २७, ३१
स्निग्धा दृष्टि ८ १२ १३
स्मित—६ २२ के बाद
स्वभावज अलङ्कार २१ ४ १०-२०
स्वभावज वर्ण—२० १०
स्वर (दासी बीणा समुदाय में) २६ ११
स्वर (शाही बीणा में) २६ १३
स्वर ६ २ १४ २६ १४
स्वर (रसानुसार)—२७ १० ११
स्वरभङ्ग ६ ६
स्वस्तिक करण ४ ३६
स्वस्तिकरेचित ४ २८
स्वेद ६ ६
हरिणप्लुता ४ १०४
हरिणप्लुता १० १० ४१
हतित ६ २२ के बाद
हाव २१ ५, ६, ८, ६
हास्य रस ६ २२ के बाद
हास्या दृष्टि ८ १२
हृष्टा दृष्टि ८ १२, १३
हेतु (लक्षण)—१५ १
हेला—२१ ५, ६, ६